

హక్కులు  
వడ్డమూడి రామయ్యనాథుడు,  
నెల్లూరు.

వెల : రెండున్నర రూపాయలు

కృతీయ ముద్రణము  
లీలాప్రెస్ : విజయవాడ  
1956

# పండితాభిప్రాయములు

నెల్లూరు,

తే 12—10—1931 ది.

శ్రీయత వరిగొండ సత్యనారాయణమూర్తిచే రచింపఁబడిన 'యవనదత్త' యను నవల నవధానముతోడఁ జదివితిని. సత్యనారాయణమూర్తిగారు నాకుఁ గొన్నియేండ్లుగఁ బరిచితులు. కాని యాయనకడ నిట్టి యనల్పకల్పనాకౌశల మొండె, రచనాచమత్కారమొండె గలదని నే నెఱుంగను. కావున 'యవనదత్త'ను జూచిన వెంటనే నాకుఁగల్గిన సంతోషాద్భుతములకు మేరలేకుండెను. ఈ నవలయందలి సంవిధాన మేమి, సురుచిరమైన శైలియేమి నా డెందమున కమందమైన యానందముం గూర్చినవి. కథంగొనుట యందెగాక కథను సాగించిన తొలఁగునందుం గూడ, గ్రంథకర్తయొక్క దేశాభిమానము సువ్యక్తమగుచున్నది. ఈ గ్రంథ మాంధ్రవిద్యార్థులు—అందును పై ఫారములయందుఁ జదువు వారు—పలుమారు పఠింపఁదగినదిని నా యభిప్రాయము.

‘అభినవతిక్కన’

దుర్భా సుబ్రహ్మణ్య శర్మ,

Senior Telugu Pandit, V. R. College,  
Member, Board of Studies in Telugu;  
Andhra University, Waltair.

అయ్యో !

మీ రిత్మాచరిమున నాకు నందజేసిన 'యవనదత్త' యను నవలను భవద్విచిత్రము, తొటనే చదువుటకు నే నప్పుడు గ్రామాంతరము వెళ్ళ నలసివచ్చుట యాటంకమైనది.

తండ్రికే నేను వచ్చునప్పుటికిఁ దద్ద్రంధవిషయమున నా యభిప్రాయమును గూర్చి నేగించు మీయుత్తరమొకటి వచ్చియున్నందున, నక్కడకుఁ బంపించెము తొందరము చేయి. నాకుఁ దోచిన భావ మాలసింపక కలుపుకొనితిని. కాని వాత్తము తెలిచి చదువ దొరకొన, నాలస్యమునకుఁ నుండే దీనిని ముగించితిఁ నలయు నను నభిలాష జనించినది.

విషయము ముద్రారాక్షస ప్రభృతి ప్రాచీన నాటకాది ప్రసిద్ధ బౌద్ధ బౌద్ధ మతాదుల చరిత్రకమగుటయు, భాష గ్రామ్యముగాక మనోజ్ఞ ప్రాంభిక మగుటయు, తెలి సరళమై మృదులమగుటయు, వర్ణనాదులు ముచ్చటగా నున్నవన నానందమున మగుటయు నీ మొదలగు గుణవిశేషములే పూర్వోక్తమగు 'భిలాషకుఁ గారణములు చంద్రగుప్తుని మూలండుగు పిండసారినీ పరాక్రమము, భారతమండలి యభిమన్యుని, 'జీనంహ' మండలి వృషసేనుని దలపించి యానందము గలిగించినది.

విశ్వాధికరులు భారత ప్రాచీనాన్నత్యబోధకమై, పండిత మృద్యుమగు నీ నవల నాదరించి గ్రంథకర్త కుత్సాహము గలిగింతురుగాక!

రాజమహేంద్రవరము }  
3-11-1931 . }

వడ్డాది సుబ్బారాయఁడు.  
'మాక్తిమధానిధి' : 'కవిశిఖర.'

తిరుపతి,  
5-11-1931

ఆర్యా !

మీ నవలయందు స్థానీపులాకన్యాయంబుగాఁ గొన్నిపట్టులు చదివితి. అందలి శైలి రమ్యంబుగాను, మృదుసందర్భకలితంబుగాను నున్నది. మనుజుల స్వభావగుణంబులను బ్రకృతి సభావంబులును నందందు తెస్సగా వర్ణింపఁ బడినవి. ఇందలి వాక్యములు కొన్ని యధునాతనగద్య గ్రంథములందువలె నతి దీర్ఘములును గ్లిష్టస్వయోపేతంబులునుగాక చిన్నచియును సరిశ్వాన్వయసందర్భములునునై చదువరులకు ముదం బాపాదించుచునికి యిందలి యొకనుగుణం బని నేఁ దలంచెద.

ఇయ్యది యున్నతపాఠశాలలలోను గళాశాలలలోను బాఠ్యగ్రంథముగా నిర్ణయింపఁ దగినదని భావించుచున్నాను.

ఇట్లు, సుధీవిధేయుఁడు,  
నాగపూడి కుప్పస్వామయ్య.

మహారాజశ్రీ వరిగొండ సత్యన్నారాయణమూర్తి గారు రచించిన 'యవనదత్త' యను నవలను స్థానీపులాకన్యాయమునఁ జదివెతిని. కవిగారి కవితారీతి మృదుమధురమై, నిరుపమై పాఠకానందదాయక ముచున్నది. చాణక్యని నీతికాశలము కవిగారికల్పన మహిమచే నెంతయుఁ జనుత్కృతమై యుప్పుచున్నది.

ఇయ్యది విద్యార్థులకు మిక్కిలి యుపకారము కాఁగలదని నాయభిప్రాయము.

చెన్నపురి,  
తే 7-11-31 ది }

ఇట్లు,  
విద్యజ్ఞున విధేయుఁడు  
వర్ధుల చిన నీతారామశాస్త్రి



‘యవనరత్న’ చక్కని చారిత్రకవపని. చాణక్యుడు, చంద్రగుప్తుడు, శిల్పాకాశము, హెలెను మొదలగువ రందలి పాత్రలు. చరిత్రము హిందూదేశము లెల్లట నెరిగినచో పెక్కు హిందీ బెంగాలీ గ్రంథములనుండి యిదిచుకే ఇతివృత్త మాండ్రభాషలలోనికి రచియైయున్నది. అయినను యిది చి పన్నాగము (Plot) అంతయు వ్యక్తమైయున్నది. అదియును అపూర్వకల్పనము మంచి అద్భుతములతో కూడినది. ఇట్టి పన్నాగమును, కల్పనలను, అద్భుత సముదాయమును గూర్చి పాఠకులదృష్టిని నా మూలాగ్రమును విగ్రహింపించిన గ్రంథకర్తయొక్క శేషశీటశేష పాఠయు కొనియాడ తగినది. శైలిగంభీరము; శబ్దవిభిన్నము; క్రొత్త కాలతాది రసము లాయా పట్ల మూర్తిభింబించినట్లు అలరారును. గ్రంథము దేశాభిమానపూరితము; ఉన్నతాశయ ప్రేరకము. పాతచరిత్రమునైనను క్రొత్తకల్పనలతో రసగుంధనముగ రచించినచో, కాలానుగుణ్యమై, ప్రత్యక్షమై క్రొంగ్రొత్తగ వలరారునట్లు చేయనగునని గ్రంథమును పఠించినవారికి తెలియును. అందమును శైలినిజూచి దేందమునం దానందించుచు మన యుద్విఘ్నము భాషాభిలాషులకుగూడ నిది యవశ్యపఠనీయము. ఇట్టి నవల రచించి, నవలా ప్రపంచమున కొక సౌందర్యమునుగూర్చిన గ్రంథకర్తయొక్క పరిశ్రమ పాఠయు కొనియాడ తగియున్నది.

“ భారతి ” మద్రాసు.

It was with great pleasure that I went through some portions of the book written by Mr. Varigonda Satyanarayana Murthi. It is written in chaste classical style; the plot is well-conceived and the reader's interest in the story is kept sustained remarkably well. The language is idionomatic and vigorous. It is a book fit to be placed in the hands of young men and women in our schools and colleges.

Vizagapatam, }  
Dated 24-7-1933. }

M. VENKATARANGAIYA,  
of Andhra University.

---

# విషయ సూచిక

ప్రకరణము

పుట

1.	దైవచిత్రము	...	...	1
2.	గురుశిష్యులు	...	...	11
3.	కాలమహిమ	...	...	20
4.	యమలోకము	...	...	27
5.	పంజరబద్ధకీరము	...	...	37
6.	మోహంకురము	...	...	47
7.	మాతృప్రభోధము	...	...	59
8.	రాయబారిము	...	...	68
9.	స్నేయచిత్రము	...	...	71
10.	దూత్యసంఘటనము	...	...	79
11.	సమర సన్న్యాసము	...	...	91
12.	అతఁ డెవఁడు?	...	...	99
13.	ప్రత్యాలోచనము	...	...	110
14.	ప్రాణదానము	...	...	121
15.	విరహతాపము	...	...	128
16.	చాణక్యస్తమయము	...	...	137
17.	పరాభవము	...	...	148
18.	ప్రతీకారము	...	...	158
19.	కుతంత్రము	...	...	166
20.	ఎత్తునకెత్తు	...	...	175
21.	విమోచనము I	...	...	184
22.	విమోచనము II	...	...	193
23.	తగినకాస్తీ	...	...	203
24.	యుద్ధము	...	...	213
25.	సంధి	...	...	220

# య వ న ద త్ర

మొదటి ప్రకరణము

దై వ చి త్ర ము

శ్రీవాణీకాంతుని కనుండలూదకమునఁ బ్రభవ  
మొంది, శ్రీరమానాథుని పాదరాజీవస్పృశచేఁ బవిత్రితయై,  
శ్రీసార్వతీపతి జటాజూటమున వ్రాలి భువికి నిర్గమించిన  
భాగీరథి, ఆర్యావర్తమును బవిత్రమొనర్చుచు సరిత్వశీతో  
సమాగమ మొందును ఆ నదీచుత్లకి నుభయకూలములఁ  
గల శేత్రములు సారసంతములు, సర్వసస్యశ్యామల  
ములు నైః సారసంతకోటిజీవరాశికి జీవనాధారములై యుం  
డును.

మన కథాకాలమున మౌర్యరాజేంద్రుఁ డగు చంద్ర  
గుప్త ధారుణీశ్వరుం డాసేతుహిమాచలము ధారుణీమండ  
లము ననక్రవిక్రమలీల రామరాజ్యమనఁ బాలించుటం  
జేసి ధర్మము నాలుగుపాదముల నడువసాగెను. చాతు  
ర్వర్ణ్యములు తమతమ వర్ణాశ్రమధర్మాచ్యుష్టానపరము లై  
యుండుట యతిశయోక్తి కానేరదు. ఆ తేని రాజ్యమునందు  
పేదసాదలకు వారిద్ర్యభయము గలుగదు. నుష్టులకు నిలువ  
నీడ దొరకదు. శిష్టులకు వెట్టి యాటంకములు గలుగవు.

ఎహికసుఖంబుల నిరసించి నిష్కామాచరణంబున నాత్మ శుద్ధిబడసిన పెద్దలు పెక్కురు ముముక్షువులై ప్రశాంత శ్రమంబుల దన్నదీతీరంబున నిర్మించుకొని యథాశక్తి తురీయాదిభూమికల సాధించుచుండిరి.

వైశాఖమాసమునఁ గొండ్లొకనాఁడు ప్రభాకరుఁడు వినువీధిని ముక్కలు దాటి చరమగిరిని జేరు నాత్మరంబున హుటాహుటిఁ జనుచున్నాఁడో యనఁ గొప్పించుచుండెను. ఎండవేడియి క్రమక్రమంబున సురగఁబాతెను ; జీవకోటి నీడపటనుండి వెలికి రాసాగెను. గంగాతీరమందలి యాశ్రమ ప్రదేశంబులు వివిధచ్ఛాయాతరువులతోడ, నానాఫలభాగ వినమ్రపాదపంబులతోడ, విరియఁబూని నెత్తావులు నెదఁ జలుచున్న లేదీనె పూజాంపంబులతోడ నిండి చూడఁజూడ మనోహరముగ నుండెను. మలమానిలుఁడు పుష్పామోద మును గ్రహించునాఁడై ననమునందు తారామచుండెను. కురంగశాబకములు భయమునక్కి, ఆశ్రమద్వారములఁ బరుండి, నెమరువేయుచు నప్పుడప్పుడు తమ నయనతారశ్య మును బ్రదర్శించుచుండెను. అట్టి యాశ్రమంబులలో నొం డొకదాని వెలుపల వ్యాఘ్రాజినమును బటచి దానినొల తాటియాకు గ్రంథములు గొన్ని చెల్లాచెదరుగా బరువఁబడి యుండెను.

ఇంతలో నచ్చోటికి పురుషుండొకఁ డరుదెంచి 'ఎవరు లోపల?' యని బిగ్గటగా నఱచెను. ఆ భీకరాశావమునకు హరిణ మదరిపడి చంగున లోపలికి గంతువైచెను.

కొంతసేపటికి నాశ్రమమునుండి న్యక్తియొందు బయటి కరుదెంచెను. ఆతనిరూప మలౌకికము ; తేజ మపారము. వేయేల! ఆ మహాత్ముడు ధరణీతలమున కరుదెంచిన సాయా చ్చివుం డనుటకంటె వేయిగా నర్థించు మాఖేళినికి నెక్కి చాలగు. జానువులప్రస్థాంతము ధరించియుండు కాషాయాం బరములును, కంఠసీమ నలంకరించియుండు చుద్రాక్ష నక్షత్ర మాలికలును, వెడదనుమరుపై దీర్చియుండు నిభూతిరేఖ లును నా మహామహున కపూర్వశోభావ్రదములై తనరారు చుండెను. విశాలఫాల మాతని యఖండప్రతిభావిశేషమును జాటుచు, నాతని పదనాదుమండలమునకుఁ బెట్టనిభూషణమై యుండెను. సాధుసంధన్వనము సకలపాపసంహారకము. సాధుసేవ సర్వపుణ్యప్రదము. మహాత్ముల కసాధ్య మేమి కలను?

మనయోగినరేణ్ముం డట్లు వెలికినచ్చి యందు నిలిచి యున్న పురుషుని గాంచి, నాని నునులంబట్టి యతఁడు మ్రేచ్చుఁ డని గ్రహించి వానిమోము తేటిచూచెను. చూపు తోడ వాని యంతరంగము యోగికి విశద మయ్యెను. పరేంగితజ్ఞులకు గోచరింపనివి యుండవుకదా! కాని యాగ్రీకు వీరునకు యోగిప్రభావవిశేషాదు లేనియుం డెలియవు. మార్జాలదుగపానన్యాయము ననుసరించి, తనమాయో పాయముల నాతఁడు గ్రహింపలే దని యతఁడు తలంచెను.

యోగి:— ఓయీ! రమ్మ! సర్వేశ్వరుండు నిన్నను గ్రహించుఁ గాక! మార్కరాజేంద్ర! పరాక్రమ రక్షిత

మగు నీ దేశమునఁ దదీయవిరోధిజాతినానికి నీకుఁ బ్రేమే శమున కెట్లు వీలుకలిగెను? నీధైర్య మప్రతిమానము సుమా!

యనః— (సగర్వముగా) మాగ్రీకువీరుల కిట్టిసాహస కార్యములు సహజములు. ఇప్పటి కే మైనది? రాగల యవనహైందవసమరమున మాశౌర్యపరాక్రమము లింకను వైరిభూషితములు కాఁగలవు.

యోగిః— ఓయీ! నిజము పల్కితిని. ఈ విషయము నా కింతకుముందే తెలియును. వీరప్రసవ యగు భరతమాత వీరవరేణ్యులచేతనే పాలింపఁబడవలయును. అందులకేసుమా రాజ్యములు వీరభోజ్యము లనియెదగు. ఈ విషయమై నాకును మౌర్యపక్షిపాతి యగు మా చాణక్యచార్యులకును వాదోపవాదము లెడతెగవు.

యనః— చాణక్యఁ డిప్పు డాశ్రమమున లేఁడా?

యోగిః— ప్రస్తుతము వారిందులేరు. కార్యార్థులె ప్రభుదర్శనమున కేగియున్నారు.

యనః— ఎప్పుడు వచ్చును?

యోగిః— రేపు ప్రాతఃకాలముననే రాగలరు; పోయి యొక ఘడియసే పైనది.

యనః— నే నిచటికి వచ్చునపు డొకయతి నా కెదు రయ్యెను. ఆతఁడేనా? పొడుగరి. ఫాలభాగమున నొకమచ్చ కలదు. ముఖము తేజోనంతముగా నుండెను... ఆతఁడేనా?

యోగి:— చాణక్యోపాధ్యాయు లటు లుందురా ?  
వారి దర్శనమాత్రముననే ఎట్టి వీరాధిపతుని గుండెలైనను  
బ్రద్దలు కాకమానవు. చతురుపాయములకు నతడే మొదటి  
యాచార్యుడు. వారికి సమాను లుండ రనుట యతిశయోక్తి  
కాదు. సామర్థ్యంబున నగస్త్యునికి జోడనవచ్చును. నీ  
యదృష్ట మే మనవచ్చును? సమయముజూచి వచ్చితివి.  
లేకున్న పిగతి యేమై యుండునో నీకే యీవఱకు దెలిసి  
యుండును.

యవ:— ఇంతకును జాణక్యు డీనాటి కదృష్టవం  
తుడు. సరియే పోవిమ్ము. మగధసామ్రాజ్యమంత్రి రాక్షసుఁ  
డున్నాడుగదా! అతడును జాణక్యున కే విషయమునఁ  
దీసిపోవువాఁడుకాఁ డను ప్రతీతి కలదు. నిజమేనా?

యోగి:— అవును. సర్వవిషయముల నా పురుషరత్న  
ద్వయము సమానమని చెప్పవలయును. అయినను జయోష్ఠ  
జయములు కాలాధీనములు గదా! కావుననే, మౌర్యరాజ్య  
సావనసమయమున రాక్షసామాత్యునకుఁ గాల మనుకూలింప  
లేదు. చాణక్యునకుఁ గాలము కట్టివచ్చినది. అతడు పట్టిన  
దంతయు బంగార మగుచుండెను. అట్లుండియు, రాక్షసుఁ  
డాతని కెత్తుకెత్తు వేయుచుండెను. దైవము ప్రతికూల మగు  
నప్పుడు పురుషకారము ఫలింపదుగదా! మాయలమారి  
యగు చాణక్యునిముం దెవరును నిలువజాలరు. ఓయీ!  
గ్రీకుఁడేమకాంక్షి నగు నన్నన్యథా తలంపకుము. చెప్పవలయు  
నన్న, నాకును జాణక్యునకును వైరమునకుఁ గారణములు



లెక్కకు మిక్కిలిగాఁ గలవు. ‘నందపక్షపాతి’ యను మిషన్ నీ చంద్రగుప్తుఁడు మాతండ్రిని నిట్టనిలుపున బ్రాణములు దీసెను. ఇది జరిగి యిప్పటికి దాదాపు ముప్పదినెత్తరము లైనను, నాకుమాత్రము నిన్ననోమొన్ననో జరిగిచటులున్నది. తలంచినంతనే నా హృదయము వ్రేలెడు; పుండు మాయగు. ఏమి చేయవచ్చును? సూక్ష్మాంతరము దోషము. కానఁ జాణక్యశిష్య వేషమును దాల్చితిని. కాలమునకుఁ గట్టు వడనివా రుండరుగదా! అయ్యా! రహస్య మొండు గలదు. వినుము. పితృహంత యగు నహ్మార్యుని రూపు మాపి, యీ భరతవరమున మార్యరాజ్యమును నామా వశిష్టమొనర్చుటకుగా నాప్రాణములనైనఁ ద్యజింప సంసిద్ధుఁ డను. ఇదే త్రిశుద్ధికి బాస యొనరించుచున్నాఁడ.

యోగిచంద్రుని పలుకు లా గ్రీకువీరుని నివ్వెఱపాటు గొల్పెను. వానితెప్పలు వ్రాలవు. ‘గ్రీకుక్షేమకాంక్షి’ యనుమాట వాని కమృతోపమయ్యెను. అతనికి సంతోషాతి శయమున మైమఱచిన టుండెను. అప్రయత్నముగ, ననా యాసముగ వానికి ‘గ్రీకుక్షేమకాంక్షి’ యగు స్నేహితుఁడు లభించుట, నిఱుపేదకు ముల్లెదొరికినచంద మయ్యెను. నాని యానందము వెల్లివిరిసెను. “యోగీశ్వరా! యవనరాజ్య రమానాయకుఁడు మా శిల్పకేశ్వర చక్రవర్తి, నామూల మున మీకుఁ గృతజ్ఞతాభివందనము లర్పించుచున్నాఁడు.” అని యాతఁడు బడలికచేఁగఁబోలు ప్రక్కనుండు సైకత వేదికపైఁ జతికిలఁబడెను.

యోగినరేణ్ముఁ డాతని పానుకూలముగ నాలకించి  
“అయ్యా! పానీయము వలయునా? ఆతిథ్యవాలంబనమునకు  
క్షమింపుడు!” అనియెను.

యవనుఁడు వలె యనెను. యోగి లోనికిఁబోయి  
మంచినీరు దెచ్చియిచ్చెను. అతఁడు జలముగోలి దప్పినీర్చి  
కొని యోగీశ్వరుని సుస్వభాసము నెంతయు శ్లాఘించెను.  
యోగి యందులకుఁ జిఱునవ్వునవ్వి “కృతార్థుఁడను. అతిథి  
సత్కారము గృహస్థులకే నాక యాశ్రమవాసులకు సయితము  
విధివిధానము, ఆగ్యసమ్మతము. మీరు మిక్కిలి చాణక్య  
గుర్వాజ్ఞ” అని పలికెను.

యవ—చాణక్యుఁ డంతటి ధర్మాత్ముడా? వాని  
చేతలు క్రూరము లని విందుచుగదా!

యోగి—చాణక్యచార్యులు సర్వతంత్రస్వతంత్రులు;  
సర్వగుణసంపన్నులు. క్రూరులకుఁ గ్రూరుఁడు. దయాళు  
రకు దయాళువు. మానవసేవయే మాధవసేవగా నతఁడు  
భావించును. నక్రగతిని జక్కఁజేయుటయే తనవిధిగా వర్తించును.  
చాణక్యుఁ డేతన్నాత్ముఁడు గాఁడు సుమా! ఆవులించినఁ  
బ్రేవు లెంచుచు. కణకణలాడు నగ్నినైనను మ్రింగఁ  
గలంత సాహసుఁడు. మన మంతనముల నతఁడు పొంచి  
వినుచున్నాఁడా యని నాకు భయమయ్యెడు. అయిన నాతని  
గడతేర్పవలయు ననియేనా నీతలంపు?

యవ—నీమ్రోల దాపటిక మేల? చాణక్యవధో  
ద్యోగము నన్నిటకుఁ దెచ్చెను. ఆతనిని ముగించిన, రాక్షసా  
మాత్యుని కుడిభుజము విరిగినట్లగును. రాక్షసునిగూడ

మట్టుపెట్టినఁ జంద్రగుప్తుఁడు జెక్కలదీసిన పక్షి కాఁగలఁడు. అనంతరము హైందవ పరాజయము, గ్రీకు విజయము స్వతః సిద్ధములు.

యోగి—ఓయీ! సంకల్పసోపానముల నెక్కి గగన సౌధనిర్మాణమునకుఁ బూనితివి సుమా ! పెదవికిఁబాత్రకు నడుమ సంతరాయము లెన్నియోగదా! మన యుపాయ ములకుఁ బ్రత్యుపాయముల నీనఱకే చాణక్యుఁడు కావించు కొనియుండును. నందరాజ్యపతనమునకై యా మహామహుఁ డొనర్చిన యమానుషకార్యములు విన్న నీహృదయము వ్రక్కలుగాక మానదు.

యవ—గ్రోరంతలను గొండంతలు సేయకు. యవన విరోధిమనికి మాకుఁ బ్రక్కబల్లెముకదా! ఈ నాప్రయత్నము ఫలించిన నా విధిచొన్ననవాడ నగుదు.

యోగి—చంద్రగుప్తసార్యభౌముఁ డంత యనద గాఁడు. భారతీయు లన్ననో గొదమసింగములు. చేతులకు గాజులుతొడిగి యుండలేదు.

యవ—(హేళనము) ఔనాను! తల్లిపుట్టింటిని మేనమామయొద్దనే చొగడవలయును పరవీరభయంకరుం డైన మాలికసుందరునిదాడికి నోడి భారతీయులుపంచలు బ్రాకి తల్లడిలరా? లోకైకవీరుం డగు నాతఁడు మిమ్ము గడగడ నాడింపలేదా?

యోగి—కాల మెల్లప్పు డొకేతీరున నుండదు. “ఓడల బండ్లు బండ నోడ్లలు” అలకసుందరుఁ డీ

దేశముపై దాడివెడలినతఱి హైందవోద్వేగము లైకమత్యము  
 మాని, స్వపరహితవివేకసూన్యలై, చూతనికి సాయమొన  
 రించి, భరతమాతను పరున కప్పగించి, కడలేని యిడుమలఁ  
 గుడిచిరి. ఒద్దికలేని యిన్ని కడగండ్రుఁ ఁ రాణ మయ్యెను.  
 రాజు లక్ష్మణుఁ ఁ బ్రజలగతి చెప్పనలయునా? సాపము,  
 వారు అనాథు లై పరితాపపండమునఁ గ్రాగవలసి వచ్చినది.  
 ఇప్పు డన్ననో కాలము మాఱినది. తమ్ముఁ దా మెఱిగో  
 తా మొనర్చిన చెనటిసేతలకు లజ్జించిరి. దేశభక్తి  
 భవించి వారియెదుట నిలిచెను. రాజులెల్లరు దే  
 యమే ఆత్మాభ్యుదయముగా నిశ్చయించి, నడుము కట్టి  
 యున్నారు. మాతృసేవకన్న సింఛిన ధర్మము లేదుగదా!  
 నేడు లోకత్రయ మెత్తినచ్చినను, తగరు కొండనుబోలె,  
 భారతదేశమును డీకొనుట యగును .... కాని, ఇట్లనుట  
 వలన నన్ను భారతహితైషినిగా నెంచకుము. కలరూపు  
 వచించితిని. ఇది హెచ్చరిక యగుఁగాక! చిన్నపాము  
 నెనను బెడకఱ్ఱతోఁ గొట్టనలయును. జయబిలాషి యాత్మీయ  
 బలమునకన్న నెదిరిబలము మిన్న యని యెన్నుచు, విజయో  
 పాయము నెమకుచుండవలయును.

యవ. — నిజము వచించితిని. ఈమాటు మాయత్న  
 ములు ప్రబలతరములు. జయము మాకు సిద్ధము. సందియము  
 వలకు. భారతరాజ్యలక్ష్మిని ముల్లెమూటగాఁ గొనిపోవు  
 దుము. ముమ్మాటికి నిజము.

ఇప్పటికే భానుఁ డస్తమించెను. ముంజీకటులు పర్వ  
 సాగెను. యోగి యాతనితో “ఓయీ! అరసురలులేక

రాజ్యరహస్యముల నా కెఱిగించితివి. కృతజ్ఞుడను. వ్రొద్దు  
పోవుచున్నది. ఇవిగో యీ కదళీఫలముల నారగించి యీ  
తిన్నెపైఁ బనఱింపుము. ఎల్లి చాణమ్యుఁడు వచ్చును. మన  
మిద్దఱము గలిసి యాతనిమద మణఁగింతము' అని లోనికిఁ  
జని నాల్గు కదళీఫలములఁ దెచ్చి నాని కిచ్చెను.

యననుఁడు 'వల్లె' యని యా పండ్లు దిని పరుం  
డెను. మార్గాయాసము త్వరింప, నిద్రాదేవియుఁ బెద్దమ్మ  
వలె వచ్చి యాతని నంతలో నావేశించెను.

'పరమేశ్వరా!' రమారమణా! నారాయణా! అవా  
జ్ఞానసగోచరుండ వగు నీ చర్యలు మరూహ్యములు గదా!  
యని యోగి యనుకొనుచుఁ గర్తవ్యము నాలోచించు  
కొనుచు లోనికిఁబోయెను.

—

# రెండవ ప్రకరణము

అరణ్యం దుష్టులము. అరణ్యములు ఎందుకంటే.

బాలభానుడు సహస్రకీరణముల విసరుచు లోకమును బ్రబోధించి తన లోకబాంధవనామమును సార్థకముఁ జేసికొనెను. ఇనువిరాఁకను చెలుపుటకో యన వనశకుంతసంతానము వినుపీధి నెక్కి కలకలారావములఁ బాడనాగెను. గంగా తరంగదోలికల నూగియూగి, సద్యోవికసితసరోజాతాది కుసుమసౌరభములఁ దోఁగిదోఁగి, పిల్లవాయువులు ప్రాణికోటిని సుఖపరవశముచేయుచు మెల్లమెల్లఁగ వీవసాగెను.

సకలలోకసమాహ్లాదకరం బగు నట్టి ప్రాతఃకాలంబునఁ జాణక్యార్చ్యుండు డొంటరిగఁ గూర్చుండి యోచనాశీలుండై యుండెను. ఆయనకన్నులు నిష్పాకలు గురియుచుండెను. ముఖము జేవురించి బాలభాస్కరుని బురుడింపసాగెను. ఆతనిసమీపమున నొకలేఖ పడియుండెను. అందలి సంగతులే యాతని కింత యాలోచనీయాంశము లైనవి. యోచనాపరంపర లాతనియెడఁ బరువులిడ సాగెను. చిత్తముత్తలపాటు చెంచెను. ఆతఁడా జాబును మఱులఁ జేకొనఁచదువ మొదలిడెను.

పార్వతీయనాయకశిఖామణి యగు భైరవనాయకునకు యపసరాజ్యరమాధురంధరుం డగు శైల్యుకేశ్వర సార్వభౌముఁ డంపు లేఖార్థములు :

మిత్త్రసత్తమా!

నీవు ప్రాసిన యుత్తరము చేరినది. సంగతులు విశేషము లైనవి. నీవాత్మల్యాభిశయమునకు మాకృష్ణతాభివందనములు.

చాణక్యుఁ డనునాఁ డున్నంతవఱకు గ్రీకువిజయము సందేహాస్పద మని నీవు ప్రాసినది నిజము. దండము తప్ప నొండు వానియెడ పొసఁగదు. కావున నీవు బాసతప్పవలదు. చాణక్యస్వర్గారోహణమును, మౌర్యరాజ్యవినాశమును, గ్రీకువిజయోత్సాహమును గూర్చుము. భైరవనాయకునకుఁ గలుగు వైభవాశిశేయమునఁ బూర్వపరతారతమ్యము నీవే చూతువుగాక!

ఇట్లు,

భవన్మిత్రుఁడు,

శైల్యకేశ్వర చక్రవర్తి.

చాణక్యుఁ డా లేఖ నా మూలాగ్రముగఁ జెప్పెను. వాని సేత్రములు నిప్పుకలు పరించెను. ఆతని ముఖమండలము మధ్యందినదివరకు సమీకరించెను. భైరవనాయకుని సాహసకౌటిల్యము లా దేశబంధుని మహాకోపకౌటిల్యము నొనర్చెను.

‘ఔరా! మేచ్ఛాధమా! ఏమి నీతుశ్శుపాటు! ఏమి నీ కండకావరము! ఎవ్వర్యమదోన్మతా! గ్రీకురాజు

హతకా ! జగదేకవీరుని జండ్రగుప్తునిపైననా నీవు కత్తి  
గట్టుట ! నిప్పు నొడిగట్టుదువుగాక ! చుక్కల లెక్కించుదువు  
గాక ! మార్వసార్వభౌముని జయింపగలవా ? ఇది నీచేత  
కాదుగదా, ఫీతలఁ దన్నినవానికైన సాధ్యము గాదు!”

“ఓరీ ! భైరవనాయకా ! ఈ నీచలాభతృష్ట నీ కేటికి  
గలిగె ? తిన్నయింటివాసమా ? రించినదా ? పాలుద్రావి.  
కితవా ! గోముఖవ్యాఘ్రమా . బొట్ట బొట్ట  
బోసికొనుపంద కింతటి సాహసమా ? ఇట్టిద్రోహుడ వని  
తెలిసియుండిన నింతకాలము మనియుండవుగదా ”

“భారతీయులయశఃకీర్తులు ముల్లోకముల వ్యాపించు  
తటి వచ్చినది. ‘వినాశకాలే విపరీతబుద్ధిః’ యను సామెత  
తప్పదు. సింగమునోటికబళమునకె యుటును గోమాయువు  
దక్కునా ? భారతవీరకృపాణసంఘట్టనోద్భూతదావానలము  
మేచ్చనైనాటవుల భస్మీభూత మొనర్చును. రాక్షసాది  
మహామాత్యప్రతిభాప్రభంజనసముద్ధాతము లై వైరిదళమేఘ  
పటలంబులు పటాపంచ లగును.”

“ఓతలీ ! భారతజననీ ! దిగు లొందకు. త్రిభువనవిజ  
యైకదత్తుం డగు చండ్రగుప్తసార్వభౌముడు నీకు బుత్తి  
రత్న మైయుండ శైల్యకేశ్వరులు కొటానుకొట్టయినను  
నీ వంక తేటిచూడ నోడుదురు, నీసుతులు అవక్రవిక్రమ  
సంపన్నులు; నిన్ను గంటిని టెప్పవోలె గాతురు. భయ  
పడకు.”



అని యాతఁ డనుకొనుచుండ వింతలో నచటికి భానుప్రభాభాసమానమూర్తియు, మహారాజోచితాలంకార విలసితగాత్రుండు నగు నొక పురుషశ్రేష్ఠుఁ డరుదెంచెను. అతని జూచిన తోడనే చాణక్యచార్యుఁ డనిర్వచనీ యానందతుందిలుఁ డయ్యెను. అయ్యభినవాగతుఁడాచార్యునకు నమస్కరించెను. ఆచార్యుఁ డాతని నాశీర్వాదించి యెదుట నుండు పవిత్రాసనముపైఁ గూర్చుండజేసి “వత్స! వృషలా! నిన్నుఁ బిలువనంపిన కారణము తెలియునా?” యని లేని చిటునగవు దోషం బత్రెను. చంద్రగుప్తు సారభామని వృషలుఁ డని చాణక్యుడు మాటుపేరునఁ బిల్చుచుండును.

చంద్ర:-గురూ త్రమా! మీమోముతీరు చెప్పకయే కారణమును జెప్పుచున్నది. గ్రీకులనుండగమే యిందులకుఁ గారణ మని తలంచెద. ఏ మేచ్చకురంగ మీ నుగ రాజగుహంతరాళమును మఱలఁ జొచ్చినది? అవఁగో! మీ వదనము సస్మిత మయ్యు గ్రోధానలఁపుగప్పు దాల్చి యున్నది. కారణ మేమి ?

చాణ:-చాణక్యరుధిరపానప్రతిజ్ఞాబంధురుఁ డై జంకు గొంకు మాని కొండొకయవనుఁడు నిన్న మునుమాపటి వేళ యిచటి కరుదెంచెను. కాని, యా వెట్టి చాణక్యుని ప్రతిభ నెఱుంగఁడు. నేను చణకనందసశిష్యవేషముదాల్చి వేషమునకుఁ దగినట్లు బాసలాడితిని. ఈపాటి కౌతఁడు గృధ్రగోమాయువులకు విం దయి యుండును. అది యే

టుండ నిమ్మ. బావిని ద్రవ్యబోగా భూతము బయలు  
బడినటులనిన్నటి యా గ్రీకునీరునివలన విశేషోదంత మొకటి  
నెలువడెను.

అని చాణక్యుడు కమ్మను సార్వభౌమున కొనగెను.

చంద్రగుప్తుడు దానిని సాంతముగాఁ జదివెకొనెను.  
లేఖాపఠనమాత్రముననే యాతని కను లెఱ్ఱఁ బాఱెను.  
బొమలు ముడిపడెను. అధర మదర సాగెను. సార్వ  
భౌముని కోపమున కంతము లేకపోయెను.

“చాణో! కాలవైపరీత్యము! పిల్లికూన పులి  
చాణక్య స్వరాగోహణమను మార్గ  
కాడవలయునా?” అని చాణక్య  
తివ్రకోపకలుషిత

చాణ:-  
మోసము వ రాదు. విషమును విషముచేతనే  
హరింపవలయు పమును మోసముచేతనే జయింప  
వలయు. నా మెలెడల గూడదు. ఇది నానీతి.

చం: చేటుకాలమునఁ జెట్టు కుక్కమూఁతి  
పిందెలు ఆ భైరవున కీ పెడబుద్ధి జనించెను.  
సర్వలోకపూజ్య యగు భారతావనిపై గన్నువేయుట  
మంచికి గాదు. మేచ్చదండయాత్రను గర్హకర్ణిగా విని,  
భారతీయు లాబాలవృద్ధము, తడియప్రాణహరణసంధా  
బంధురు లై యున్నారు.

చాణ:—అవును. మానవుని కొద్దు పాణి యుండదు గదా! అలకసుందరుం డీ దేశముపై దాడినెడలినప్పు డెంద అనాథ లైరి. ఎంద ‘అన్నమో రామచంద్రా’ యని యల్లాడిరి! ధనము నోయి కొందఱును, ధాన్యము నోయి కొందఱును, దారలఁ గోల్పోయి కొందఱును ఇల్లె యెంద టెందఱో కడలేని యడుమలఁ గుడుచిరి. ఇంత యేల ? అప్పుడు నారీమణులు మానమువై ప్రాణము లుంకువ లిడిరి; గోగణంబు కఱకుకత్తివ్రేటులకుఁ దలయొగ్గి నశించెను. నాఁడు భారతమాతకుఁ గలిగినసంతాపము నేడును దీక్షదు. దుశ్శాసనకంఠలుంఠనంబున ద్రాపదీశోక భారము వలై, యవనభటకంఠలుంఠనంబునఁ గాక భారతదేవీ శోకము చల్లగదు. మాతృశోకము దీర్చి క్రిందడయు భాగ్యము గలుగుగదా !

చంద్ర:—అచార్య! గురాశ యెంతటికైననుజాలును. అది న్యాయాన్యాయములు గణింపరు. దురాశాపిశాచ గ్రస్తుఁడు దేశద్రోహి యగుట యాశ్చర్యమా?

చాణ:—మానవుల గుణావగుణములు పురాకృత పుణ్యపాపానుగుణములు. పురాకృతము దాటరాదు. అంతయును గాలచోదితము. ధనమువలన మదము జనించును; మదము మర్గుణములకు మూలము. దుర్లుణ బంధితులు వివత్సాగరమునఁ బడక మావరు. సర్వోత్కృష్టముల మని గర్వపడు మానవులకుఁగూడ న్యాయమార్గమునఁ బొమ్మని యెన్నిమార్లు జెప్పివను జెలివి రాదు.

చంద్ర:—మాతృద్రోహి భైరవనాయకుఁ డిట్టివాఁడు. పరస్పరాసూయ వలన జనించిన, భారతావసీశుల వైషమ్యము నూతగొని అలకసుందరుఁడు మున్నీ దేశమునఁ గాలూనఁ గారణ మయ్యెను. మాతృదేశపరాజయపరాభవము సైరింపలేక, విమోచనపృతిజ్ఞాదత్తుడై మగఁటిమి నెఱపి, పురుషోత్తముఁ డయ్యలకసుందరుని రణాంగణమున డీకొని పరాజితు నొనర్చి, కీర్తికాంతాపాణిగృహణ మొనర్చి మమ్ముఁబోంట్ల యభినతు లందెను.

చాణ:—అవును. వీరవరేశ్వరులు సర్వత్రిసంపూజ్యులు. లోకోత్తరచారిత్రుల యశశ్శరీరములకు మరణము గలుగదు. అట్టి సుపుత్రరత్నములు నేఁడు నుండఁగా మాతృభూమి కేమి కొదువ?

చంద్ర:—ఆచార్యోత్తమా ! మీ యాశీర్వచన మమోఘము. గురువరేశ్వరుల తపఃప్రభావమే మాకుఁ బెట్టని రక్ష; మాతృదేశమునకుఁ గట్టనికోట. నిగ్రహను గ్రహదత్తు లగు మీ యట్టి సుపుత్రరత్నములఁ గన్నతల్లి కేమిలో టుండును?

చాణ:—దైవ మిందులకుఁ దోడ్పడుఁగాక! సరియే గ్రీకులదండయాత్రలకుఁ గల విజయగు కారణమును చెలిసి కొంటివా?

చంద్ర:—గ్రీకుల పాంచాలరాజ్యమును మన మాకృమించుకొంటిమి. అదియే మొదటికారణము. రెండవది విజగీష. హైందవులు పాంచాలమున నిలిపిన దమపతాక

మును దించి గ్రీకులు విధించు కప్పములఁ జెల్లించి, యవన పాదాక్రాంతు లగుట యొండె, యుద్ధము సలుపుట యొండె గాని వేటుమార్గము లేదట!

చాణః.—ఇందుల కిటు సూర్యుఁ డటుఁ బొడువవలయును. సక్కకు నాక మబ్బిననాఁడు, యవనులకు నార్యావర్తము వశ మగును. ఇది మ్లేచ్ఛులకు తేమంకరము కానేరదు — కాను. దారిఁబోవుమృత్యువు నింటి కాహ్వనించు గ్రీకులకుఁ. మంచికాలమా? స్వయంకృతాపరాధ ఫలము తప్పదు. వృషలా! సగ్వజ్ఞుఁ డగు రాక్షసుఁడు, బాబిలాను నగరమున నల్లకల్లోలములఁ గావించుచున్నాఁడు. అచటి పరిస్థితులన్నియును, మన కనుకూలముగ నతని లేఖలు తెలుపుచున్నవి. నీ విచట జాగరూకుఁడవై యుండుము. చందనదాసు మాతృపాదపం కేరుహములఁ దన పంచప్రాణప్రసూనములతోఁ బూజింప నిశ్చయించి గూఢవేషధారియై యున్నాఁడు. భారతకుమారవీరులకుఁ గల రాజభక్తియు మాతృరక్తియుఁ దులఁదూఁగెడు. భారతీయుల కిది పరీక్షాసమయము. కష్టసమయములఁ గాని మానవుని గుణావగుణములు తేటపడవు. భారత జయపజయము లిప్పుడు నీయం దున్నవి.

చంద్రః.—మహాశయా! మాతృదేశభ్యుదయార్థమై నాజీవముల గడ్డిసరకలుగా గణించును. మాతృభక్తులకును, రాజానువర్తులకును దైవము తోడగుఁగాక!

చాణ:—చంద్రగుప్తా! రాజులు చారచట్టువులు. నిపు  
ణులగు గూఢచారులను దేశమంతట నతి నైపుణ్యముగా నింపి,  
యెప్పుటి సమాచారముల నప్పుడే యెఱుంగుచుండ వల  
యును. సర్వప్రయత్నములయం దప్రమత్తుడ వై యుండు  
ము. మాయట్టి యతుల తపోనియమాదులు, భారతదేశా  
ధీశ్వరుండ వగు నీభుజబలముపై నాధారపడి యుండుటచే,  
సార్వభౌమున కిట్టి నీతిని గఱపుట మాకు విధియై యున్నది.

‘గురుశేఖరా! నా కింక సెలవు. మీ సంరక్షణార్థము  
కొంతబలగము నంప నాజ్ఞయే?’ యని చంద్రగుప్తుడు  
లేచెను.

చాణక్యుఁ డందులకు మందహాస మొనరించుచు  
“వత్సా! చాణక్యరుధిర మంత రుచ్యమేని గ్రీకులఁ జపిఁగొన  
నిమ్ము! ‘కత్తి వేటిటుకన్న కలముపోటు. మిన్న’ యను సామెత  
లోకమునకు నిదర్శన మగుగాక!” యని యనెను.

చంద్రగుప్తచక్రవర్తికిఁ జాణక్యచార్యునెడ భక్తి  
మొండు. చాణక్యుఁ డాతినియెడఁ గడుంగడు ప్రీయుడై  
నర్తించుచుండును. గురుశిష్యభావము వారియందు పెనఁగొని  
యుండును. దానంజేసి చంద్రగుప్తుడు పలుమాఱు గురు  
సందర్శనార్థియై యాశ్రమమున కరుదెంచువాడు.

# మూఁడవ ప్రకరణము

## కాలమహిమ

కాలమాహాత్మ్యము దురవగాహము. దాని పరిణామము నలునయుఁ జాలఁడు. కాలము భగవత్స్వరూపం బని యోగులు వచింతురు. అది అనాది; అనంతము. ప్రపంచ వర్తనమునకెల్లఁ గాల మాధారభూత మై యున్నది. కాల మహారథము అసంఖ్యాకము లగు తనకర్మచక్రముల నాధారమున నిరంతరము విరామములేక చరించుచుండు నని కవి చంద్రిలు నెఱిచుచుందురు. కాలగతి నడగించు శక్తి యొందు గలుగదు. ఊహితేవేగగామి యగు సమ్యహారథము క్రింద, నెందఱో దురదృష్టవంతులు పడి నలుగుచుందురు. దాని రాపిడి కోర్వఁజాలక ఎందఱో పరితపించుచుందురు. ఎందఱో దాని జూచుటకైన వెఱచుచుందురు. కాని యదృష్టవంతు లద్దానినే యూతగాఁగొని నడుచుచుందురు. ఎందఱో దాని నధిరోపించి సంతృప్తాంతరంగు లగుచుందురు. ఏవేళ కేడి రావలయునో, అది వచ్చియే తీరును. అంతయును బురాకృత ఫలము. దాని ననుభవించియే తీరవలయును. సన్న్యాసి సార్వభౌముఁ డగును. సార్వభౌముఁడు సన్న్యాసి యగును. కలిమిలేములు కావడికుండలు.

నిర్వక్తతోడొక్కరిత్యుఁ డయ్యుఁ బ్రభాకరుఁ డనతి క్రమణీయ మగు కాలమునకుఁ జిక్కి యస్తంగమితతేజోవంతుఁడై యపరాంబుధియందుఁ గ్రుంకెను. మైరాజపరా

జయానందంబున యామిసీభామివి విక్షీర్ణతమఃకచభారగ  
రోదసీకుహరరంగంబున నాట్యము సల్పుచుండెను. తన్నాట్య  
ప్రేక్షకులో యనఁ దారకలు వినువీధిఁ గిక్కిరిసియుండెను.

ఆ సమయమున శ్రీ కృష్ణమందిరము మహా వైభవ  
ముగా నలంకరింపఁబడి యుండెను.

హిమవత్సర్వతాధికారి యగు మలయకేతుమహా  
రాజు కొండొకనాఁడు మృగయావిరోధమునఁ దవలి, వితస్తా  
నదీకూలస్థగహనాంతరంబుల సంచరించుచుండ, నాతని  
కొకగుట్టపై తాండవకృష్ణవిగ్రహ మొకటి దొరకెను.  
ఆ రాజశేఖరుం డది తన పూర్వజన్మపుణ్యాతిరేకముగా  
భావించి, యా లోకాధినాథున కచ్చోటనే యొకమందిర  
మును నిర్మించి, నిత్యనైవేద్యాదులు జరిపించుచుండెను.

ఆ దినము కృష్ణాష్టమి. భూభారహరణార్థము  
వైకుంఠవాసుండు భువిపై నవతరించిన పుణ్యదినము.  
అప్పటి యట్టహాసము నంతయుఁ జూడ, నేదియో యుత్స  
వము జరుగఁజూపునటు లుండెను. దేవాలయము నాల్గు  
ప్రక్కల ప్రహరీగోడలపైఁ గల ప్రమిదలయందు దీపములు  
వెలుంగుచుండెను. ఆ దీపము లనిలవశంబునఁ జపలచిత్ర  
ములఁ గోపించుచుండెను. గర్భగృహమున శ్రీకృష్ణ  
విగ్రహము వెలుంగొందుచుండెను. ఆ దేవదేవుండు,  
ఆ దివ్య చారితుడు మణిమయ కిరీటాలంకృత తోత  
నూంగుండు నై చూపఱకనులకు మిఱుమిట్లు గొలుపుచు



నిర్వాజభక్తి నుద్దీపించుచు, భక్తమనోరథసఫలత్వకే  
యానాఁ డచట సాక్షాత్కరించి యుండెను.

యతాయాతజనసందోహమువలన నచట సందడి  
మిక్కుటముగా నుండెను. “గోసాలకృష్ణా! గోవర  
నోద్ధారకా! గోవిందా! గో—వింద” యని భక్తులెల్లరు  
మెట్టుమెట్టునను భగవన్నామకీర్తన మొనరించుచుఁ  
గొండ నెక్కుచుండిరి. తంబులను మ్రోయించుచుఁ గొండ  
జును, మృదంగముల వాయించుచు మఱికొందఱును,  
తాళముల వైచుచు వేటొకకొందఱును భజన సల్పుచుండిరి.  
జాగంటలఁ గోటుచు, నెమిలిపింఛములతో వచ్చుపోవువారి  
తలల నిమురుచు ధర్మము నపేక్షించు దాసరులు లెక్కకు  
మిక్కిలిగా నుండిరి. మూఁగ, గ్రుడ్డి, కుంటి మొదలగు  
వికలాంగకులు మార్గమున కిరువైపుల గూరులుతీరి  
యాచించుచుండిరి. భక్తశిఖామణుల భగవన్నామకీర్తన  
ధ్వనులు, భజనపరుల వివిధనాద్యనాదములు, భిక్షుకుల  
ప్రార్థనవచోనినదములు తుముల మై యా మందిరప్రాంగణ  
మెల్ల మాటుమ్రోయుచుండెను. ధ్వని ప్రతిధ్వనులు మేళ  
వించి యేకమై దూరశ్రవణమునకుఁ బ్రణవోచ్ఛస్వరముగా  
వినిపించుచుండెను.

ఇంతలో “జయ మహారాజాధిరాజ! జయ మలయ  
కేతు మహారాజ!” యను జయజయధ్వానములు మిన్న  
ముట్టెను. హిమవత్పర్వతాధీశుఁడు మలయకేతువు శ్రీకృష్ణ  
సందర్శనార్థమై దేవాలయమున కరుదెంచెను. ప్రభు  
సమాగమమునఁ బ్రజామహోత్సాహము వెల్లివిరిసెను.

ఆర్చకులు పూజావిధానమున కుపక్రమించిరి. మంగళ నాద్యములు భూభోంతరాళముల బృద్ధలుచేయనాగెను. 'భుంభుంభు' మృను శంఖారావమును, గణగణ మను ఘంటా వినాదమును జెవులు గీడ్పడఁ జేయుచుండెను. ఆర్చకులు శ్రీకృష్ణుని కెడఁట బారులు దీరి, యుదాత్తానుదాత్తస్వరితాది స్వరయుక్తముగ మంత్రము లుచ్చరించుచుండిరి. పుష్పాదిక సమస్తార్చనలు ముగిసెను. కర్పూరసీరాజన మిచ్చిరి.

మహారాజు నిటలంబునఁ గరపుటంబులు జోడించి "హే దీనబంధో! జయానిధే! ఆపద్బాంధవా! అనాథ రక్షకా! అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయకా!" యని పెక్కురీతుల తదేకచిత్తమున దేవకీసుతుని నులించుచుండెను. భగవద్దర్శనోత్సుకు లగుభక్తులు గర్భగృహములోనికిఁ దోసి కొని వచ్చుచుండిరి. పూజకులు తమతమ కార్యముల నుండిరి.

అంతలో 'శత్రువులు, శత్రువులు! కొట్టుఁడు, నశింపుఁడు, చంపుఁ' డను శబ్దము శ్రుతిగోచరం బయ్యెను. ఆ ధ్వనితోడ రాజన్యుని యర్ధనిమిలితనయనంబులు విచ్చుఁ బాతెను ఎట్టమొడుట బాలకృష్ణమూర్తి లోకమోహన ముగ నృత్యము సల్పుచుండెను. ఎక్కడివాద్యము లక్కడ స్తంభించెను. హాహాకారములును, వీరాలాపములును చెలరేగెను. ఖడ్గధారాసంఘట్టనసంజనితవిస్ఫులింగంబులు గురియనాగెను. క్షణములోపల నుదంతమంతయు తేనికి స్ఫురించెను. శత్రువుల ముట్టడి యని యతఁడు గ్రహించి, జాగుసేయరా దని నిశ్చయించి, తన్నుఁ గాచి, భక్తకోటిని

గాపాడువాఁడై వజ్రసాగ మకు కృపాణమును వాదటనుండి దివిది చేబూని వైరుల నెదుర్కొనెను.

ఇప్పు డా గంగ మొక నూతనరూపమును దాల్చినది. నిముసముతో శాంతినికేతనము బీభత్సాలయముగా నూఁచి పోయినది. మూర్తింగొనిన రుద్రదేవతతో యన నొప్పు విపత్తులభాకకు నోడి, సాత్త్వికు లగు భక్తులు జీవితాశంజేసి కాందిశీకులైరి. మలయకేతువు రోషభీషణాకారుండై శత్రువులపైఁ బడి తన యస్త్రవిద్యానైపుణ్యమును బ్రకటించుచుండెను. పగతుఁజిగిరములు తెగి మింటి కెగయుచుండెను. కళేబరములు తమంతట తాము పొగలి ద్వారబహిర్గత మగుచుండెను. ఆలయమెల్ల రుధిగమయ మయ్యెను. తఱుగు కొలది పగతుఁలు పైసయిఁబడి యా వీరవరేణ్యుని నూర్కొనసాగిరి. ఖడ్గసంఘటనధ్వనులు మెండగుకొలఁది విరోధినిగోధులు తటతట పడసాగెను. సోరు భయంకరమై యుండెను. మలయకేతువు తనహృదయమును దైన్యదేవత కప్పగింపక, యాఁకలిగొన్న కొదమసింగంబు హరిణ శాబకంబులఁబోలె శత్రుసైనికులఁ జించి చెండాడుచుండెను. 'వివది ధైర్య' మన వినవూ! పౌరుషవంతుల కది పెట్టని భూషణముకదా!

ఆ వీరశిఖామణి నిలువెల్ల క్షతమయ మయ్యెను. ఆతఁడు పూచిన మోముగవలె నుండెను. ఆతని భుజాబలము క్రమక్రమముగఁ దఱుగుచున్నదని వానికత్తిప్రేటులే తెలుపుచుండెను.

కాని, మా ఘోరనాటకమంతయు నా జగన్నాటక సూత్రధారి మిన్నక చూచుచుండెను. అవలో! చిత్రము! ఆడించునది తాను; ఆడునది తన నాటకము; అవలో కించునది తాను; ఆనందించునది తనలో దానే. అతని యానందతాండవమేగదా మాయ! భక్తులను శ్లేశపరం పరల భగవంతుడు పరీక్షించుచుండును. నిగినవారు శాశ్వతిక సుఖభోగులు. అన్యులకు సంస్కృతిపరిభ్రమణము తప్పదు. శివుని యజ్ఞలేక చీనుడైన గలువదు. మానాథుమాట లేక మశకమైన గుట్టను. కాని, బిడ్డల నేడ్పించనిదే ముద్దువత్తురా? సానబట్టచిదే మాణిక్యము నన్నె కెక్కునా?

ఎంతసేపు పోరుచున్నను, మలయకేతువునకు సాయ మరుదెంచువారు లేరైరి. నా డతడు భగవద్దర్శనార్థమై సాత్త్వికవేషమున నొంటిగా దైవసదనమున కరుదెంచెను. తా నొకటి తలంచ, దైవము వేటొకటి తలంచుటయ్యెను. ఆతని భుజాబలమే యాతనికి దోడుకావలసివచ్చెను. ఒంట రిగా బెద్దయుంగాలము పోరిపోరి యా శూరశిఖామణి యలసి పోయెను. కరమునుండి కరవాలము క్రిందబడెను. అయ్యో! అస్త్రవిద్యానిపుణుడు, సదృశశిఖామణి యతడు సొమ్మ సీలెను. ఆతని యవయవముల పటిమ నడలెను. ఆతడు నేలరాలి కనుమూసెను.

శత్రువుల సంతసమునకు మేరలేకపోయెను. ఎదిరిదళ నాయకుం డంత మునుపడ వచ్చి 'ఈతని కెట్టి యాపదను గావింపకు' డని కట్టడ గావించెను. రక పావితశరీరుం డగు

మలయ కేతువు కడుహీనస్వరమున ‘నాప్రాణముల నిచటనే తీయుఁ’ డని రోష ముట్టిపడునటు లనెను.

“జీనములతోఁ గొని రమ్మని మాప్రభుని యానతి” యని యాతనికి మిగుల నాదరముతో నుత్తరమిచ్చెను.

“ఇట్టి యాడుదానిపనిజేసిన మీ—మీ—ప్రభు—వె—వెనడు రా? ఆ—ఆ—ఆ—త—ని—” యింకను మలయ కేతు వేమియో చెప్ప యత్నించెనుగాని, మాట వెలువడ దయ్యెను.

శత్రువు లాతని ప్రాణములతోడఁ దీసికొని పోయిరి. కాలనుహిమ! సింహకిశోరము ధింపిరివలఁ జిక్కును. మత మాతంగము నులిపెపుదారమునఁ గట్టుపడును. జగదేశ వీరుఁడు అనదచేతఁ జిక్కును. కాల మనుల్లంఘ్యము. కాలవశముగాని ప్రాణి లేదు.

# నాలుగవ ప్రకరణము

## య మ లో క ము

మలయ కేతుమహారాజు సుంత తెలివొంది, విశాలము సాలంకృతము నగు నొక గుడారములో మృదుతల్పమునఁ బరుండియుండుటను గ్రహించెను. బాలభాస్కరుడు, తరుణాంశువుల నా డేరాయం దప్పుడే ప్రసరించుచుండెను.

విన్నటి పోరాటమున నాతనికిఁ దగిలిన పెక్కు గాయములనుండి రుధిర చుధికముగా స్రవించుట జేసి మలయ కేతువు కేవలము దుర్బలుడై, సామ్యసిల్లియుండెను. అతని నెవరు సేదదేర్చి గాయము లుపచరించినది, యాతని కెఱుకలేదు. విస్మృతుఁ డగుటంజేసి, యుపచారకృతజ్ఞత నేనియు నతఁడు దెలుపలేకుండెను.

అతని నేత్రములు సారెసారెకు విచ్చుచు మూతలు పడుచుండెను. విశాలము నున్నతము నగు నా వీరవరేణ్యుని వక్షోభాగము : దీర్ఘోచ్ఛ్వాస విశ్వాసములవలన, పోటుం బాటుం జెందు సాగరమును దోపించుచుండెను. అతని వదనమండలము పన్నెదటిగి పసఁజెడియుండెను. మాట లాడుటకు శక్తి చాలదు. పొరలుటకుఁగూడ బలములేదు. ప్రాణము లెందో యున్నట్లు గాన్పించుచుండెను. అకస్మికముగాఁ గలిగిన కలవర మాతని బాయకుండెను. వికృతాకారము లాతని యెదుట క్షణక్షణము సాక్షాత్కరించుచు,

మాయమగుచు, భయ మెట్టిదో యెఱుంగని వీరాధివీరుని సయితము భయగ్రస్తు నొనర్పసాగెను. కన్ను మూత పడుటయే తడవుగా నాతని మ్రోల దీర్ఘదంష్ట్రలు, నీలదేహులు, వికృతాకారులు నగు పురుషు లిరువురు నిలిచి యాతనిపై నొకపాశమును విసరిరి. అది యాతని కంఠమును బిగించెను. బాధ దుర్భరముగా నుండెను.

కాలకింకరు లా జీవుని దమ యేలికకడకుఁ గొని పోయిరి. శమనుఁడు తన రూక్షవీక్షణములకు మలయ కేతువును గుఱిసేసెను. సమవర్తియెదుట నతఁడు విన మ్రుఁడై నిలిచియుండెను.

నీలనీరద సంకాశ మహాగ్ర విగ్రహుఁడును, రూక్షక్షణ నర్తులకారర క్తనేత్రుఁడును, దండాయుధ ప్రశస్త హస్తుఁడను నగు సూర్యతనయుఁడు కన త్కనకాసన మధ్య వర్తియై శ్వేతాతపత్రమునీడఁ గూర్చుండి, పాతకులఁ బెక్కుర విచారించుచుండెను. పాతకుల పాపములను జిత్ర గుప్తుఁడు విశదీకరించుచుండ, వారికి యథార్హశిక్షలు విధింపఁబడుచుండెను. పర నారీ లుబ్ధుల సంధతామిశ్రమునఁ ద్రోయు చుండిరి. పర ద్రవ్యాపహరణులు కాలాగ్ని సంతప్తంబులగు శూలంబులకు గురియగుచుండిరి. హింసా పరులు గాఢాంధకార బంధుర పాతాళ గృహ పతను లై వివిధ క్రూరజంతు వితానముచే హింసఁ బొందు చుండిరి. ఐశ్వర్యోదధితుఁడై తన తోడిదే లోకమనియుండు లోభి క్రిమిదక్షుఁడుగా నుండెను. కూటసాక్ష్యములను జెప్పు

వారలను శతయోజనోన్నత శైల శిఖరమునుండి తలక్రిందుఁ ద్రోయు చుండిరి. పాతకుల హాహాకారముల యందును, వేడికోలుల యందును శోకము రూపుఁ దాల్చి యుండెను. కాని నిరంకుశులగు కాలకింకరులు కరుణదక్కితమ సిన్ధుక ధర్మమును నెఱవేర్చుచుండిరి.

పరేతనాయకుఁడు తనప్రక్క నుండు చిత్రగుప్తు నుద్దేశించి “ఈతని యుదంత మెట్టి” దని మలయకేతువుఁ గూర్చి యడిగెను. చిత్రగుప్తుఁడు మలయకేతువు జీవిత చారిత్ర గ్రంథము విచ్చి చూచి “అవధారు రాజేంద్రా! ‘రాజ్యాంతే నరకం ద్రువ’ మ్మను నార్యవాక్య మీతని యెడ నన్వయింపదు. ఈతఁడు కడు పుణ్యాత్ముఁడు. సంతత దాతృచక్రవర్తి. నింతర నీరజాక్షపాదరాజీవ ధ్యానాసక్త చిత్తుఁడు. సదాచార సంపన్నుఁడు. కాని యప్రమత్తతచే నొసరించిన పాపలేశముచే నీతని కీ నరకవిలోకన పాప మొదని నది. అది యటుండ నిండు. ఇతనికి నాయుష్కాల మింకను బరిసమాప్తము కాలేదు” అని వచించెను.

పరంతపుఁడు పటపట పండుగీటుచు కింకరుల నుద్దేశించి ‘మందమతులారా! ఈ పుణ్యపురుషు నేలఁ గొని వచ్చితిరి? కన్నులు కానరాలేదా? పొగరు తల కెక్కినదా?’ యని గద్దించెను. పరేతనాయకుని కోపానలము తమ్ము దహించునేమో యను తహతహచే, వారు గడగడ వణకుచు ‘మహాప్రభా! దాసులము; మన్నింప నగు ఇతఁ జాగరూకలమై వర్తింతుము.



ఇదియే ప్రథమదోషము; కాన "క్షంతవ్యము" అని మొఱలిడి యాతని పాదముల వ్రాలి చెంపలు వైచుకొనిరి.

యముడు:— తామ జేవతలారా! ఎన్నిసారు అని మిమ్ము సైరించుట. జీవికి మారుజీవిని దీసికొనివచ్చుట మీరు నాటగానున్నదిగదా! మీ యవివేకము జీవుని కెంతటి బాములు దెచ్చుచున్నదో గంటిరా? వాని పరిజనము రోదనము మీచేచి సోకదా? వాని బంధువుల దుఃఖారావములు మీరు వినరా? నిరపరాధులకు నిట్టి సంకటములు విష్కారణముగాఁ దెచ్చు మి మ్మే మనవలయు?

చిత్రి:— మహారాజా! పశ్చాత్తాపమునఁ బాపములు క్షయించును. ఈ నేరము ప్రమాదజనితమేగాని మనఃపూర్వకము గాదు. గాన క్షంతవ్యము.

యముడు:— (నులయకేతువుతో) రాజన్యచూడామణీ! నా యీతప్పిదమును మఱపుము. పుణ్యవంతులు సర్వత్ర పూజ్యులు. జగన్నాథుడు సయితము పారిఁ గొల్చునన, తదీయభివ్రత్యుని నాసంగతిఁ జెప్పవలయునా? మందభాగ్యుల ప్రమాదములు మహాత్ములఁగూడఁ జెనకుచుండును. ఇది సైరింపక తీరదు. సైతనియేకదా మహాత్మ్యపదవికి మానవుననుఁ బ్రథమ సోపానము. మధుసూదనాశ్రయుల జ్ఞోలికిఁ జనరాదని నాకట్టడి. అట్లుండియు వీరు ప్రమాదపడిరి.

ప్రేతనాథుని వినయసంపత్తికి నులయకేతువు సంతసించి, యాతనిగూర్చి కర్మప్రపంచమునఁ బరిభ్రమించు

ప్రజలాడు క్రూరవాక్యములు కేనలప్రమాదజనితములుగాఁ దలంచి సూర్యనందునుని గాంచి “దేవోత్తమా! భృత్యాను భృత్యుని నన్నింత పెద్దసేయ నేల? ప్రమాదో మహతా మపి’ యన వినమా? ప్రతిరూపు లుండుట సహజము. అందుచే మీ భటులు పొరబడిరి. వారు పశ్చాత్తాప పరిష్కృత దోషు లైరి” అనెను. ఏరంతపుండు దూత లతో “ఓరీ! ఈ మహాపురుషుని కరుణాతిరేకము నేడు మీ ప్రాణములు గాచెను. ఈయనను యథాస్థానమునఁ జేర్చి రిం” డనియెను. దూత లాతని దోడ్కొని వచ్చి పాన్పుపైఁ బరుండఁబెట్టి పోయిరి.

కొండాకసేపటికి మలయకేతువు ప్రజ్వవడసి కన్నులు దెరిచి చూచెను. యమలోకము కానరాదు. నరకము లేదు. దండధరుని దండ లేడు. చిత్రగుప్తుఁ డగపడ లేదు. కాలకింకరులు గాన్పింపరు. షాతకుల దీనాలాప ములు, దుఃఖారావములు వినఁబడవు. అంతయు నిశ్శబ్దమై యుండెను. కాని, యతనికిఁ బూర్వదృష్టవిషయ స్ఫురణముమాత్రము తొలగకుండెను. అతనికిఁ దనూ కంప మొదవెను. అతం డదియు విజమనోభ్రాంతిగాఁ దలంచెను. స్వప్న మని భావించెను. ఇంతలో నాతని కి క్రింది సంభాషణము శ్రుతిగోచరం బయ్యెను.

“ఎవ రచట? పోగూడదు.”

“ఎవరో గాదు. పోయిన వేమి?”

“పోగూడదు. నిలు నిలు. కాలు కదల్చకుము. రాజాజ్ఞబడయక ఘైషీలతో మాటాడరాదు.”

“సీ పుణ్యము! అడ్డగింపకుము. అత్యవసరము!”

“పుణ్యము లేదు, సాపము లేదు. రాజాజ్ఞ నిరంకుశము. అతిక్రమింపఁ వలఁపకు. కొఱవితోఁ దలఁ గోకి కొనుట గలదా.”

“క్షణములొక దిరిగి వచ్చెద. ఈ పుణ్యము గట్టికో.”

“ఎక్కువమాటలు వలదు. తేనియానతి లేనిది పోనిచ్చుటకు వలనులేదు.”

“బ్రాంతా! రాజాజ్ఞఁ బడయక యింతదూరము వచ్చితి ననుకొంటివా?”

“అమ్మా! క్షమింపుము. సేవాధర్మ మొం డెఱుఁగదు. సేవకులకు స్వాతంత్ర్యము లేదు. క్షమింపుము.”

మలయకేతువు మహాతురముతో నాద్వారమువైపుఁ జూడ్చి సారించెను. అతనికడ కరుదెంచున దెవరు? వనితా మణి యొకర్తుక తన కభి ముఖముగా వచ్చు చున్నటు లాతనికిఁ గన్పట్టెను. ఆమెరూపము త్రిలోకకమనీయము. వికచారవిందమును జంచరీకములువోలె, ముంగురు లామె వదనమండలమునఁ గ్రమ్ముకొని సహజసౌందర్యమునకు మెఱుఁగిడున ట్లుండెను. తిలపుష్పంబును గేలిసేయు నానిక, దాడిమిబీజముల సొంపు మెచ్చని రదనములు, చేరలఁ

గొలువదగి వీచులతో వియ్యచుంచుచున్న కండ్లొసారు-  
కలిమిలేములఁ దలపించు గాను—అన్నియు నా సుదతీమణికిఁ  
బెట్టని తొడవులై యుండెను.

ఆ మదిరాశి తిన్నగ నరుదెంచి, రాజేంద్రుని పాద  
ములకడ నిల్చెను. ఆతఁడు తన చూపునే నమ్ముజాలకుండెను.  
అది స్వప్నవిశేషమో లేక మతిచాంచల్యమో యని  
భావించెను. అతఁడు హీనస్వరమున “మృత్యుదేవతనా?”  
యని యామె నడిగెను.

ఆ నారీతిలకము వ్యసననిరుద్ధకంకయై “వీరవరేశ్వర!  
ఏమొగముతో మృత్యుదేవత నీయెదుటికి రాఁగలదు” అనెను.

మలయ:—ఎవరవు నీవు? ఏల నచ్చితివి?

యువతి:—రాజచంద్రా! సజ్జనుల కిట్టి యాపదలు  
గలుగ, ఏప్రాణి యోర్చియుండఁగలదు?

మలయకేతువు కన్నులనుండి బాష్పకణములు రెండు  
రాలెను. అతనికి మిక్కుటమగు వానందము కలిగెను. ఆ  
సుదతీమణి మాట లాతనివీనుల సుధఁ జిలికినట్లుండెను. యువ  
తియు బాష్పముల నించుచుండెను. మలయకేతువు మాట  
లాడ నుంకించెనుగాని మాట వెడలలేదు. ఆతని కన్నులు సుడ  
వడుచుండెను. సన్నచేసి యాతఁడు దాహము గోరెను. ఆతని  
సంజ్ఞ గ్రహించి, యా మహిళామణి నీరుదెచ్చి యిచ్చెను.  
అంత సతఁడు సుంత దెప్పిరిల్లెను. అతని స్వరము కొంత స్పష్ట  
మయ్యెను.

మలయ:—మానిసి! కే నిపు జెచట నున్నాడె?

యువతి:—ఎక్కడచని యడుగ నేల? భీకరసంచాస్యము భయంకరకఠిరాతునివలయందుఁ దగులొని యున్నది.

మలయ:—బంధితుండ ననుసంగతి తెలియును. నన్ను పట్టిన దెవరు?

యువతి:—గ్రీకుచక్రవర్తి యగు శైల్యుకేశ్వరుఁడు కైరాతనాయకుఁ డగు భైరవప్రోత్సాహితుఁడై నిన్నుఁ బట్టి తెచ్చెను. ద్రోహము తగదని భైరవున కెంతయుఁ జెప్పితిని. కాని, చవుట విత్తనములు చల్లినట్లు లయ్యెను.

మలయ:—ఇది భైరవుని శిబిరమా?

యువతి:—కాదు. గ్రీకు శిబిరము. శైల్యుకేశ్వరుని శిబిర మియ్యెడనే కలదు.

మలయ:—భైరవుఁడుకూడ నిచట నున్నాడా?

యువతి:—ప్రస్తుత మున్నాఁడు. వాని వనభూముల నుండి యతఁడు నచ్చుచుఁ బోవు చుండును. వాఁడు యవ నేశ్వరునకుఁ గుడిభుజ మై యున్నాఁడు.

మలయ:—కోమలాంగిని; సాధుచరిత్రపు నీ విట్టికూశల మధ్య నుండుట యేల?

యువతి:—ఆశీవిషంబుల ఫణంబుల అనర్హరత్నంబు లుండునుగదా! స్థానమాత్రమున రత్నమూల్యము దఱుగునా? అది అట్లుండనిండు. స్వాతంత్ర్యము గాంక్షించుదురేని యుపాయము వినఁడు. గ్రీకులు సమరసన్నద్ధులు. వారి కిప్పట్లుం

జేయూతి నొసంగిన మీకు దాస్యవిమోచనమగును. భూలోక సుతామత్వముగూడ లభించును. ఇది మీకు సమ్మతమా?

మలయ:—(సరోషముగా) ఈ యుపదేశము మోచి కొని వచ్చితివా?

యువతి:—ఆర్యా! దూర మాలోచింపుడు. సిద్ధాత్మమును దోయకుడు. ఎంత కాలమని కారాగారమును వరించియుందురు?

మలయ:—తరుణీ! పెక్కుమాట లేల! మానవంతుడొక్కసారి పరమపదించును. మానహీనుడన్న నో సారెసారెకు జచ్చుచుండును. రాజద్రోహులకు, మాతృద్రోహులకు, దేశ ద్రోహులకు బాతకానధి గలుగదు. వారిశిక్ష దురంతము, దురవగాహము.

యువతి:—దేశభక్తాగ్రేసరా! సత్పురుషశిఖామణి! నీ స్వామిభక్తి యనుపమానము. నీ మాతృభక్తి నిష్కళంకము. నీ దేశభక్తి నిర్వాజము. సర్వేశ్వరుడు నిన్ను సంతరించును గాక! గ్రీకు సర్వసేనావియగు పాత్రకులుడు నియమింప, నిన్నుపచరింప వచ్చితిని. నిన్ను సేవించిధన్యనైతి.

మలయ:—బంధితుని నన్ను సజీవునిగా నతఁ డుంచు లేల? వాని యుద్దేశ్య మెఱుంగుదువా?

యువతి:—ప్రాణమందలి తీపి నిన్ను ప్రేరేచి యతనికిఁ దోడ్పడజేయునని వాని యభిప్రాయము. భారత సామ్రాజ్యమునకు నీవు పెట్టనికోట యని వారెఱుంగుదురు. పురుషో

త్తమా! పోయి వచ్చెద. రాజవైద్యుఁడు రానున్నాఁడు. నేను గూడ ననుదినము మీపాదసేవకై వచ్చుచుండెద.

మలయ:—నవలామణి! నీ పేరేమి?

యువతి:—ఈ నిర్భాగ్యురాలిపేరు తెలిపియు ఫలము లేదు. నా చరిత్రము కరుణారసంపుబుగ్గ. పోయివచ్చెద. సెలవిండు.

౩ కమలాక్షి వెడలిపోయెను. మలయకేతు వా మహిళామణి యుపచారవిశేషముచే గృహక్రమముగ నారోగ్య భాగ్యాభివృద్ధి నందుచుండెను. భగవానుఁడు సత్పురుషులకుఁ జేదోడువాఁడోడై యుండును. భక్తపరుల మనోరథము లీడేర్చుచుండును. “అట్టి సుశీలయు, సుందరాంగియు నగు తరుణీమణి యెవరా?” యని మలయకేతువు సంతతాలోచనా పరుడై యుండెను.

# అయిదవ ప్రకరణము

## పంజర బద్ధ కీరము

భారత రాజ్యేంద్రుని గుఱింపఁ జతురంగ బల సమేతుడై గ్రీకురాజ్యసమాధురంధరుం డగు శైల్యుకేశ్వరచక్రవర్తి వితస్తానది కావలి కూలమున విడిసెను. మగధసేనాని యగు భాగురాయణుడు దాని నిరోధింప నీవలిగట్టున సన్నె న్యముగా వేచియుండెను. వితస్తానది గట్టానీ ప్రవహించుటంజేసి వాటరాకుండెను. సరిసగ గ్రామిణులు వలయు వస్తు ప్రచయము నిరువాగులవారికి భారాళముగ జతపఱచుచు గాల మొకరీతి గడుపుచుండిరి.

గ్రీకుశిబిరము నట్టనడుమ గ్రీకుసార్వభౌముని గుడారము దాపిరి. దాని ముఖ భాగమున గ్రీకు పతాకము వెలయుచుండెను. డేరాలోపల నొకకత్తకంబళము పరువబడియుండెను. ఆ గుడారమునం దిప్పుడు శైల్యుకేశ్వరచక్రవర్తి మణిమయాసవము నధివసించియుండెను. అచ్చరలబోలు కన్యావతంసము లిరువు రాతనికి వింజామరులు విసరుచుండిరి. నైవికోద్యోగులు, సేనకులు యథార్హాసనములం దుపవిష్టులైయుండిరి. ఒకయెడ భైరవనాయకుండు కూర్చుండి యుండెను. అతని కట్టెదుట గ్రీకు సర్వసేనాని పాతుగ్రులుండు నిజవదనము గాంభీర్యభావాస్పదమై వెలయ నాసీనుండై యుండెను. శైల్యుకేశ్వరునకు దక్షిణసార్వమున వానితనూజాత త్రిజగన్మోహిని నిలిచి యుండెను. భాద్రపదమునందలి నదివలె నా



తరుణీమణి సౌందర్యరాశి యుభయకూలముల నొరపి ప్రవహించుచుండెను. ఆమెశిరోజములు కుల్పముల, చాచుచుండెను. నవరత్నఖచిత మగు మకుట మామె ధరించియుండెను. ఆమె కటిప్రదేమున, గరవాలము వ్రేలాడుచుండెను. అతి గంభీరములు, నత్యంత స్నిగ్ధతా ముగ్ధములు నగు విజకటాక్ష వీక్షణముల నా నీరవనిత, సభాంతరాళమెల్ల, బ్రసరింపజేయుచుండెను. సభయంతయు నిశ్శబ్దమై యుండెను.

అప్పు డా విలాసవతి శైల్యు కేశ్వరునిదిక్కు మొగమై “జనకా ! రాజద్రోహి యగు మలయకేతువును సభకుఁ దెప్పింప రేల? మఱల నాతనిమతము నెఱుంగరాదా?” యని కూర్చుండెను. శైల్యు కేశ్వరుఁడు పాత్రకులునితో “సేనాని ! నీబోధ యాతనితల కెక్కినదా?” యని యడిగెను.

పాత్ర:-సార్వభౌమా ! నాహితోపదేశ మాతనియెడ బధిరశంఖారావ మగుచున్నది. ఆ మూర్ఖుడు తాఁ బట్టిన కుండేటికి నూఁడేకా శ్మనుచున్నాఁడు.

శైల్యు:—అటులైన మే మాతని నిశ్చయాభిప్రాయమును ముఖముఖగ నెఱుంగ నగు. అతని నిటకుఁదెప్పింపుము.

సేనాని యాజ్ఞాపించెను. భటులు మలయకేతువును సభకుఁ గొనివచ్చిరి. నాయుధులగు నిరువురు సైనికు లాతని కిరువంకల న్నిలిచియుండిరి. నామాన్యుడువోలె నా రాజన్యుడు శృంఖలానిబద్ధుడై యుండెను. ఔరా ! మృగ రాజు వేటకానియురుల, దగుగొనెఁగదా !

అవఱో ! కాలమహిమ.

శైల్యుః—ధారుణీశ్వరా ! ఒకనూట; స్వాతంత్ర్యేచ్చ కలదా ?

మలయః—స్వాతంత్ర్యాభిలాష లేని ప్రాణియు నుండునా ?

శైల్యుః—నీయీదుర్గతికి గారణము తెలియునా?

మలయః—(కోపముతో) తెలియును. అన్యాయ ప్రవర్తకులకు, గారణము వలదని తెలియును. దుర్మదాంధులకు న్యాయమునకు గడుదూర మని తెలియును. సాధు హింసలే దుష్టుల కీడ్చావినోదములు. సాధుజనార్తారావములే వారలకు పరమశ్రావ్యము లగు సంగీతరవములు.

శైల్యుః—అన్యాయప్రవర్తకులూ ? దుర్మదాంధులూ ? ఎవరు వారు ?

మలయః—ఎవరో కాదు. ఏమరించి వీరాధిపతుని జేఁజగొన్న ముచ్చిచ్చులు, పంచకళిఖామణులు: సీచలాభపరాయణులు—క, అన్యాయప్రవర్తకులు దుర్మదాంధులన్యులగుదురా ? ధీరుడేని ఖడ్గాఖడ్గి, బాహుబాహి, బోరవలయు. నిదురించుసింహమును జిటెలుక దాటదా? వెనుదట్టి సింహమును లేపితిరి. అది మిన్నకుండునా ?

శైల్యుః—ఓయీ ! చాలు, నీవాచాలత. నీస్థితిగతులెఱిగి మాటలాడుము!

మలయః—అంతయు నెఱుంగుదు. మాయలమారులనుధ్య—రాజ్యమదాంధునియెదుట—పిటికిపందముంగల—నున్నాడను. కాని గ్రామసింహము వసకేసరి యగునా ?

శైల్యుః—నాచాటూ! నితినిరాటి నాగకు. పేర్లితి వేని నీ నాలుక ప్రిలును. మూర్ఖా! నానచించు మంచి నీకుఁ జెడుగై తోచెనా?

మలయః—స్వపరబలంబుల వించుకయేని గమనింపక, అసహాయశూరులును, అనక్రవిక్రములు నగు భారతవీరత్న ములపైఁ బడనెంచు నీచా మూర్ఖుడవు? నేనా? ‘ప్రాణము ప్రాణ’నువి పడి తల్లడిల్లుచది మీరుకాని, భారతీయులు గారు. అధికారమదాంధతను నీమూట సాగు ననుకొంటివా?

మెగాస్తరినుః—మలయకేశుమహారాజా! పెక్కుఁ గోరము. ఈ సమరమున మాకుఁ దోడ్పడ మాటనిమ్ము. ఈ యుంకువకు గ్రీకురాజచంకుగ్గుడు నీయెడఁ బ్రసన్నుడగును. నీబంధములు నడలును. అంతియగాదు. విజయానంతరము మాప్రతినిధివై హైందవరాజ్యరమ నేలఁగలవు. రోగికిఁ బథ్య మువోలె, మాయీయుపదేశము మీ కిప్పుడు వెగటు గావచ్చు. అయినను, కాలక్రమమున నదియే మీకు మిక్కిలి యుపక రించును. రాజభిషగ్వరుఁడు బంధనపథ్యము నిడనని బ్రుం గకుము. కార్యాకార్యములు సరిణామవిశదములు. నీయెడ మాకు దురుద్దేశము లేదు. చతుస్సాగరమేఖలావలయిత రాజ్యలక్ష్మీ తనకై తాను వరింపనుండ, నిరాకరించు వెట్టియుఁ గలఁడా? రానున్నసిరికి మోకా లొడ్డునగునా? సార్వ భౌముఁ డరింప బేదమోముఁజూప నీ యట్టి మహానీయునకుఁ దగవా?

మలయ:—అవును. గ్రీకు చక్రవర్తి యంతటివాడే. ‘దేహి’ యన, ‘నాస్తి’ యనుట నిజముగ న్యాయముగాదు. కాని, నీరహితమును భారత జనయత్రిని మీదాసురాలి నొనర్చి, తదీయపు త్రిపుంగవుల, దుస్తర విషాదసముద్రమునఁ ద్రోయు మనెదవా? పరమశుంఠ యగు మీ సార్వభౌమునకు రాజ్యతంత్రకుశలుడ వగు నీకును సరిపోయినది.

శైల్య:—నీమఁడా! దుర్మార్గుడ! ఈ శ్రీరంగ నీతులుఁ గట్టిపెట్టవేని, నీకుఁ దగినటుల బుద్ధి జెప్పెదము.

మలయ:—ఓయీ! ఈబెదరింపు లఱుఁ గట్టిపెట్టుము. ఈ ప్రసంగము మిథ్య. విశ్వవ్య మశాశ్వతము. ప్రాణులు బుద్ధుడప్రాయులు. ఇట్టి నశ్వరవిషయముల నమ్మి చెడు మార్గముద్రోక్తి. మహాసాధకూపమునఁ బడు మందువా? ఏడి! మీ ఆలీనాదరుండేడి? మీ దరయనుఁ డెక్కడ? వారివైభవ మెందు బోయెను? పుణ్యసాధములు దక్కవా రేమి మూటఁగట్టుకొనిపోయిరి.

శైల్య:—ఓరీ. మూఢుడ! నూ మూట నాదరించు వఱకు నీకు ముక్తిలేను. గ్రహించితివా? ఈ మొఱకుపట్టు వదలవేని, నీ యుత్తమాంగము గ్రీకు రాజ్యలక్ష్మికే గానక యగును. ఇదియే మాయాజ్ఞ.

మలయ కేతువు రోషనివశుడై రోజసాగెను. కర వాలమువంక వాని కనుసాగును. కాని, సంకెలలు గయిఁ గాళ్ళు గదలనీయవు. ఏమి చేయఁగలడు? “ఓయీ! శరీర మనిత్యము. దానిని మాత్రము నీయిచ్చనచ్చినట్లు చేయఁ

గలవు. స్తోత్రమును నాయాత్మచునూత్రిముఁ జేసకఁజాలవు. నీ నిగ్రహముగ్రహములు లేండు నాకు నలను. నీభోగభాగ్యములు నన్ను భ్రమింపవు. తను పెల్లిదంటునఁజేసి పయోముఖము లని యెఱుంగక విషభాండములఁజేరు భైరవనాయకునివంటి యలసులు నీమాయమాటలకు లోబడుదురు. ధనమునకు నమ్ముచువోయినఁ బోవుదురు. ఎల్లరు నట్టివాఁని భ్రమింపకుము. హాలాహల ముదయించిన సంహ్రమునకే యమృతముకూడ నుద్భవిల్లు టెఱుంగవా? సృగాలము సంచరించు విషిచమండే హర్యక్షముకూడ నుండు టెఱుంగవా? అధర్మాభ్యుదయము మరుమరీచిక యని యెఱుంగవా? దురాశాప్రవాహము వినాశసముద్రమున సమసిపోవునని యెఱుంగవా? అదియునుంగాక, బాహుబలమున మీకు సాటిలేరని విష్ణువీగుచున్నావు. అదియు, బయల్పడుతఁగి యాసన్నముగుచున్నది. మీమారణము దీని విశేషకరించుఁగాక! భరతరాజ్యలక్ష్మీ టూకనుగుట్టఁ గాఁజోలు. కానివో వీరాతివీరుని మౌర్యతీలకునిపైఁ గత్తిదూయుచువా? ఇంతటి కనువేరు రుండుట బాగుపడుటకా? దీనిఫల మనుభవించువు, చూడుము. అరిష్టర్థమునకు నోడిన యాతఁడు ప్రబల విరోధివరూఢిని నెదిరింపనేర్చునా? దురాశాపాశములకుఁ గట్టవడిన యనద సమరకోలాహలమున కెట్లు సమర్థుఁడు? ఇంద్రియములకుఁ గయిమోడ్చు సంతకాలము—ధర్మా ధర్మములఁ గనుమూయుసంతకాలము—నీకు మంచిగలుగదు. ఇది సత్యము. ఇప్పటికైనను, బాగుగోరుదువేని లెమ్ము. నాత్మోరమ్ము; మౌర్యసౌర్యభౌమునిపాదముల వ్రాలుము ”

మూరాజన్యచూడామణి యాడుగఱచుచు వచ్చించెను. ఆ మాటలతోడ సభాంతరమున, గోపపితౄచ మావిర్భవించెను. అప్రయత్నముగ గ్రీకుల కరములు కరవాలములపై వ్రాల సాగెను. శైల్యుకేశ్వరుని హృదయము కోపాగ్నికుండమై ప్రిజ్వలించెను. అతని నేత్రము లగ్నికణములఁ గురియుచుండెను. “దురాత్మా! వదకుబోతా పామ్నావల! ఈ నీచు నావలఁ గొనిపొం”డని యతఁ డనియెను.

ఇట్లు, మలయకేతువు నావలకుఁ దరలించి. అతఁడు నిరక్ష్యభావముతో సభను వీడిపోయెను.

అనంతరము, శైల్యుకేశ్వరుని కుమారి హేళిని, తన చంద్రాక్షసమును సవరించుకొనుచు లేచి “సభాసదులారా! గ్రీకువీరపుంగవులారా! నాటకమును జూచితిరిగదా! సంభాషణసము వింటిరిగదా! భారతీయులు దుర్మార్గులనుట గ్రహించితిరిగదా! ఇంక జాగుసేయక, గ్రీకు బాహుబల ప్రభంజను సాయమున హైందవవారిదముల శకలీభూత మొనర్పుడు. వారిప్రాణములు, మీచేతి నున్నవి. వారి బ్రదుకు మీపై నాధారపడి యున్నది. భీరువులకు బింకములు మొండు. దక్షులు శార్యకౌశలురు. రాజ్యములు వీరుల సొత్తు. జయలక్ష్మి వీరనశనర్తిని. మన ఆలీసాంద్రుడు పరలోకగతుఁ డయ్యు మిమ్ము వేయుఁగన్నులఁ జూచుచున్నాడు. అతని చరిత్రను స్మరింపుడు. ఆలీసాంద్రుని హైందవవిగ్నిజయకాలమున నీ చంద్రగుప్తుడు, డేగం గన్న పావురమువోలె నెందో దాగియుండెను. అట్టి యనద నేడు మేటియయ్యెను. అంతటిపిటికి నేడు మగధసింహాపీటి

నధిష్ఠించుటయ్యెను. ఊరుపేరులేనివానికి సార్వభౌమపదము లభించెను. మృగరాజుబాసిన కానయందు నక్క పెద గాదా! పృక్షములేనిచోట నుమ్మెత్త పృక్షముగాదా! ఏ శూరకులావతంసులారా! గ్రీకునామ ముద్ధరింపుడు. ఆలీ సాంద్రునిపేరు నిలుపుడు. చంద్రగుప్తుని రుధిరమున నాతనికి దర్పణ మిడుడు. భారతరణావని వీరవిహారము సల్పుడు. ఏ గ్రీకువీరుడు మౌర్యుని శిరము నుత్తరించునో, ఏ యవనశూరుడు చంద్రగుప్తునియనువుల బోకార్చునో, ఏ మేచ్ఛయోధుడు హైందవసార్వభౌముని మట్టుకెట్టునో యాతని పూజ్యచారిత్రము శిలాక్షరనిర్మితమై వెలచుచుండును. ఆతడు గ్రీకురాజ్యానికి గూర్చు పుత్తరత్నము. ఆతడే మేచ్ఛరాజ్యరమావల్లభునకు నచ్చినబంగారు టని యామె యుత్సాహదేవతకు బురికొల్పి కూర్చుండెను.

ఆ నావీమణి యుపన్యాసామృతము వెల్లివిరిసి పలు పాయలుగాఁ జీలి గ్రీకు యోధ హృదయ సరోవరముల నింపెను. చంద్రగుప్తుని జీవముల హరింప నెవరికి వారు నిశ్చయించుకొనిరి.

మెగా:— సార్వభౌమా! ఆరసి చేయుపనికి హాని లే దందురు. వైరి యల్పుఁ డని యుపేక్ష సేయరాదు. అగ్ని రేణు వని ద్రోయరాదు. నిశ్శాత్రవ మగు రాజ్యమే రాజ్యము. సామము సాగునేని సర్వశ్రేయము. కానినాఁడు, తక్కి నవి శరణీయములు.

అది విని పాత్రకులుండు లేచి “ప్రభువర్యా! మంత్రులట్లాడక తీరిను. విరోధిశ్రోధులఁ జెండాటలాడు వీరభటుల

కివి నచ్చవు. గ్రీకు వీరాగ్రేసరులకుఁ బిఱికిపందలతో సఖ్యమా? స్త్రీ మాత్రురాలగు హేళినిరమునికిఁ గల ధైర్య శౌర్యములు నూయం చటు దయ్యెనా? కయంగవమ్రాల నిట్లాడ లజ్జింపరా! భైరవనాయకుఁడు మనకుఁ దోడ్దెయుండ, హైందవవిటపి నున్నెత్తుగా నూనివైచుట యొక పనియా? సామమునకుఁ గడంగుదురేని, మగధమంత్రి యగు రాక్షసుని, మాయలమల్లియగు చాణక్యుని గెలువఁగలరా? మనకు దండము తప్ప నొంచుమార్గము లేదు. హేళిని యంతయోజింపక పలికినది కాదు. ఆమెనుతము గ్రహింపలేని మన వెట్టి తనమున కే మనవలయును? రాకుమారిపలుకులు శిరమునఁ దాల్చి స్వర్ణములు" అని చెప్పి కూర్చుండెను.

సేనాపి యభిప్రాయమును సభ్యులెల్లరు ప్రశంసించిరి.

మెగా:- రాజచంద్రా! భారతీయుల పరాక్రమము లాబాలప్రసిద్ధములు. మనకు వా రేమిటను దీసిపోవువారు కారు. గోటఁబోవుదానిని గొడ్డఁట నటక నేల? దండోసాయము తుదఁగలనే కలదా. దాని ప్రస్తావ మిప్పు డనవసరము.

హేళిని:- జనకా! మఱి మఱి యోజించిచూడ, మంత్రీశేఖరునిమాట నాకు నచ్చుచున్నది. చంద్రగుప్తుని యభిప్రాయ మింతదనుక మనకుఁ తెలియదు. కాన, నీతి కోవిదుం డగు మెగాస్త నీసును, పాత్రకుల సేనానిని రాయ శారమంపుడు. చంద్రగుప్తుని యభిప్రాయము తెలియఁ గలదు. అనంతరము కర్తవ్య మాలోచింప నగును. గ్రీకుల సాంచాల రాజ్యమున వారి పతాకమును దింపుట; మనకుఁ



జంద్రగుప్తుడు సామంతరాజగుట; మనము నిర్ణయించు కప్పము సత్యము చెల్లించుట; యీమూడు కుదిరిన సంధి యగును; చంద్రగుప్తుడును బ్రాణముల దక్కించుకొనును.

పాత్ర:—హేళినిమతయు విన్నంత నా యభిప్రాయమును మాజీనది. ఎటు చూచినను సంధికన్న మేలు గానరాదు. సంధి గావినాడు విగ్రహము గలదు.

తన కుమారీమణి బుద్ధివిశేషమునకు శైల్యుకేశ్వరుడు సంతసించి ‘సంధికుదురునేని యీకల్లోల మాగును. భారతీయులజీవనములు నిలుచును. సేనానియు సచివశేఖరుడును సమయము చూచి పాటలీనగరముచకు దరల వలయును’ అనెను.

మెగాస్తసీను పాత్రకులులు, రాజాజ్ఞను మూలదాల్చిరి. అంతతో నాటిసభ ముగిసెను. అందఱును రాయబారపు బర్యవసానము నిరీక్షించుచుండిరి.

—————

# ఆ జి వ ప్ర క ర ణ ము

## మో హం కు ర ము

రతీమన్మథుల కల్యాణముచకు లక్ష్మీనారాయణుల  
 పిలుపున సూర్యచంద్రులు చనిరి. విందువేడుకలు వివాహ  
 ముచకుఁ దగినట్లు జరిగెను. లక్ష్మీనారాయణులు లోకశ్రేయం  
 కరులగు సూర్యచంద్రులరాక కెంతయు సంతసించి నారిని  
 సముచిత సత్కారముల నాదరించిరి. కల్యాణోత్సవములు  
 సమాప్తము లయ్యెను. అన్నదమ్ములు రవిశశాంకు లిలు  
 చేరిరి. నారిం గాంచినతోడనే నారితల్లి పరమానందభరి  
 తయై 'నాయనా! ప్రభాకరా! పెండ్లి బాగుగా జరిగినదా?..  
 తల్లి కేను తెచ్చితి' వని ప్రేమమీఱఁ బ్రభాకరు నడిగెను  
 సహజకోపనం డగు తపనం డందులకు "సర్వలోకనాయ  
 కుఁడు మహావిష్ణువు తలఁపులకు సేగి యుండునా! ఈ ముసలి  
 ప్రాశ్నలఁ బ్రోద్దువుచ్చకు. ఎంతయున్నను ఆడువారికిఁ  
 గొడువ తీరుదుగదా!" యని కసరికొట్టెను. ఆ గద్దింపుల  
 కామె యలిగి 'ఓరీ! మూఢా! ఆదిత్యా! తల్లి యను గౌర  
 వము నీ కేకడను లేదా? నీకృతజ్ఞత యింత మాత్రమా!  
 ముక్కోపివై మాతృదేవత నగు నన్ననరాని మాట లంటివి  
 గదా! ఇదే శపించుచున్నాను. నీసహస్రకిరణము లింక  
 శైత్యమునకు దూరమగుఁగాక! నీతోడిదే లోకముగానున్న  
 తల్లియెడ నీ వెట్లాచరించితివో, అట్లే భూలోకనివాసులు నీ  
 నలన నుజ్జీవితు లగుచుండియు, నీయెడ నాచరింతురుగాక: నీ

ముఖావలోకనము వా కొల్లకుండును గాక! యని శపించి, హిమాంశునివంకఁ బిరిగి 'ఓహిరుకరా! నీవు నా కేని తెచ్చితిని? వినాహమునందలి విశేషము లే' మని ప్రశ్నించెను. అందులకుఁ గలువలచెలికాఁడు వినయస్వరమున 'తల్లీ! మాకునికల్యాణ మతివై భవముగా జరిగెను. అది చూడ సహస్రాక్షుఁడు తనకుఁ గన్నులు చాల వచెను. ఇదిగో నీకై నా తెచ్చిన ప్రసాద' మని కొన్ని స్వాదుభలములను, పారిజాతసృహనముల నామెమ్రొల నిడెను. అమృతకరుని మాతృభక్తికిని, కృతజ్ఞతాబుద్ధికిని నామె సంతుష్టాంతరం గయై 'నాయనా! నీ కేంతయు నలరితి. సహస్రకరునికంటె వయసునఁ జిన్నవాడ వయ్యు, బుద్ధికుశలతఁ బెద్దగాడవు. వట్టి విద్యవలన ఫలము లేకు. అది వినయమునఁగాని ప్రకాశింపను. నీవు దేవతలకు నమృతదాయి నుండువుగాక! కువలయాహ్లాది వై తనరుదువుగాక! నీ సందర్శనార్థము ప్రజలువ్విభులూరుదురుగాక! మృతుతేజోమయములు, జగద్రంజకములునగు షోడశకళలు నీకుఁ బెట్టనిభూషణములగుఁగాక!' యని యామె చలువలతోని దీవించెను. సప్తసముద్రము లింకినను, సర్వప్రపంచము లయించినను సత్యసంఘల వరములుగాని, శాపములుగాని తప్పవుగదా! నాఁడు పూర్ణిమ. ప్రకృతివైఁ గప్పుకపుబొడి చల్లినటు లుండెను. మలయమారు తుఁడు హాయిగా నీచుచుండెను. తారకలు మింట నందందుఁ గానవచ్చు చుండెను. చంద్రుఁడు లోకము నెల్లఁ దేటి చూడ సభోమధ్యభాగమున కెక్కుచుండెను. ప్రాణికోటి మైముఱచి నిద్రించుచుండెను.

కాని హేళినికి మాత్ర మీదిన మేల్కొని నిదురరా లేదు. ఆ రాకుమారి తన యుద్ధాననమున సెలవేసి యొడ్డున నిసుకతిన్నెప్పు యొంటరిగాఁ గూర్చుండి యోచ నానిచున్నయై యుండెను. అప్పుడప్పుడు వినవచ్చు కోకిల రుతములుదక్క యొండుశబ్ద మందుఁ గలుగుటలేదు. కరకలిత కప్టాలయు, ననిమిషలోచనయు నగు నారాజపుత్రి కను గోళములనుండి వెలువడు వీక్షణమాలికలు నయ్యేటితర గలఁ దేలియాడి పోవుచుండెను. అట్టిసమయమున - నట్టి సుందర వనమధ్యమున, నా మోహనాంగి మూర్తిఁ గైకొనిన శృంగా రమువలె నుండెను. ఆకృతిఁదాల్చిన వనలక్ష్మీబోలె నొప్పురు చుండెను.

ఇంతలో నెవరో వచ్చుచున్న సడి యయ్యెను. ఆ వైపున కామెచూపులు మఱలెను. కాని యెవరును గాన రాదు. ఆమె మఱల నదీజలములఁ జూడఁసాగెను. కొంత సేపటికి 'చెలీ! హేళిని! ఇట్టివేళ నొంటరిగ నేమి చేయు చున్నా' వని యనుచు నొక సుదతీలలామ యచటి కరుదెంచి యామెచేతిని బట్టుకొనెను. హేళిని విభ్రాంత యయ్యెను.

హేళిని:— తిలోత్తమా! ప్రాతఃకాలమునుండియు నాదేహ మస్వస్థముగా నున్నది.

తిలోత్తమ:— శీతలమారుతము హాయిగూర్చు నను కొంటివా? అంతయును దెలియును. బహిఃప్రాణ మగు నాకా దాచెదవు?

హేళిని:— సఖి! నే నిచట నుండుట నీ కెటులఁ లిసినది ?

తిలో:—నీగదికి, బోయి చూచితిని. అందు, గాన రామి నిచట నిటిసితి నుందు వని తలంచి వచ్చితిని.

హేళిని:— నీవు జాణవు. ఈ దినము మలయకేతువు కడ నింతనే పేరు చేయుచుంటివి!

తిలో:—పాత్రకులుడు మఱల నే డరుదెంచి యాతని కే మేమియో బోధించెను. కాని వానిబోధ బూడిబోసిన పన్నె యెను.

హేళిని:—సాపము! పాత్రకులుడు గీకునిజయోత్స వార్థమై చాలశ్రద్ధ దీసికొనుచున్నాడు. ఈ దండయాత్రయం దాతడు మాతండ్రికి గుడిభుజమువలె నున్నాడు.

తిలో:— (నవ్వుచు) అవు నవును. నీ వాతనిగూర్చి యెట్లో, యాతడును నిన్నుగూర్చి యట్లే ప్రశంసించుచుండును. సర్వకాల సర్వావస్థలయందును నిన్నే యాతడు కల వరించుచుండును.

హేళిని:— తిలోత్తమా ! నీ పలుకు మర్మగర్భము. వానియెడ నాకు సోదరభావము. అంతియకాని, నీవు తలంచు నటుల యొకనాఁ డైనను ....

తిలో:— అవునని యెనరు చెప్పిరి! గుమ్మడికాయ దొంగ లెవరనిన, భుజములఁ దడవుకొనెద వెందులకు!

హేళిని:—చెలీ! నీకుఁ దెలియని దేమి కలదు? చెప్పు రాని దే మున్నది? నాయకావసరప్రాదుర్భావము మొదలు, పాత్రకులుడు నన్ను వలపుచూపులఁ జూచుచున్నాడు. నా

మనసునకెక్కఁ బ్రయత్నించుచున్నాఁడు కాని నామానస భ్రాంతి మామోడునుపుష్పముపైఁ లనిచ్చగించుటలేదు.

తిలో:—మంచిమాటఁ జెప్పితి అట్టి వికృతాకారుని గట్టికొనిన తరుణి యేమి సౌఖ్య మనుభవంపఁగలదు? ఆతఁ డొక దుశ్శాసనుఁడు. అతని గుణము లతిశయములు. వర్తన మతిహేయము, మధుపానరక్తిమము లగు నాతనినేత్రములు సర్వదా చింతనిప్పులవలె నూడును. సర్వాంగసుందరివి నీవు; సర్వాంగవిరూపి సేనాని. మీకు లతికా శుష్కకాష్ట సామరస్య మున్నది. సఖి! చూచితివా! ఇట్టి సామాన్యుఁడగు సేనాని సర్వగుణసంపన్నుం ఁడు చంద్రగుప్తునిపైఁ గత్తిఁ గట్టినాఁడు. శత్రుప్రళంస యొకించుక యప్రస్తుత మైనను మాటవరుసకుఁ జెప్పెదను. పాత్రకులుం డెంతటి నీచవర్త నుఁడో చంద్రగుప్తుఁ డెంతటి మాన్యవర్తనఁడు. పాత్రకులుం డెంతటి పిఠికిసందయో, చంద్రగుప్తుం డెంతటి ధీరాగ్రే సరుఁడు. పాత్రకులుం డెంతటి కురూపియో, చంద్రగుప్తుం డెంతటి మోహనమూర్తి. వాయస మెక్కడ? వైసఠేయ మెక్కడ? పాత్రకులుఁడు మసిబొగ్గు. చంద్రగుప్తుఁడు మాణి క్యము. ఎక్కడిసామ్యము వీరికి?

హేళిని:—చంద్రగుప్తుఁడా? భారతసార్వభౌముఁడా?

తిలో:—అవును. ఆ దివ్యచారిత్రు నెప్పుడైనఁ జూచి తివా? చూచినచో . . . . .

హేళిని:—ఏ మగును?

తిలో:—ఏ మగును! వెంటఁబడి పోవుదువు.

హేళిని—ఆతనిపేరు విన్న నిలువెల్లబొగయు నా మ్రొల తదీయ ప్రతాప పౌరుషములు వర్ణించు నీభావము నాకుఁ దెలియకున్నది. అట్టి పందను నాకుఁ గట్టిపెట్టెదవా!

తిలో:—ఏ మనెదవు! అతఁడా పంద! భారతీయుఁడు గాన పంద యనెదవు గాబోలు!

హేళిని:—యవనేతరులు భీరువు లని నా యభిప్రాయ యము.

తిలో:— ఇది యభిప్రాయముగాదు; దురభిప్రాయము. శౌర్యలక్ష్మికి యవనులు మాత్రమే పుస్తెగట్టిరా! మౌర్య రాజ్యస్థాపనమున చంద్రగుప్త సార్వభౌముని వీరవిక్రమ లీలలను, చణకనందనుని రాజనీతి నైపుణ్యమును విన్న నీవే మందువో?

హేళిని:—చణకనందనుఁ డెవరు?

తిలో:—ఆతం డొక బ్రాహ్మణోత్తముఁడు. ప్రతిభా శాలి. నిరస్తనీతికావ్యుఁడు. సార్వభౌముని యుపాధ్యాయుఁడు. పట్టినపట్టు వదలువాఁడు కాఁడు.

హేళిని:—అవును. అతఁడు మిగుల మాయలనూరి యుట! మాగ్రీకువీరుల నెందఱనో బలిఁగొనెను. మగధ రాజగు మహాపద్మనందునకు నా బ్రాహ్మణునకు వైర మేల గలిగెను?

తిలో:—పలువిధములుగాఁ జెప్పుదురు. ఒకనాఁడు పాటలీపుత్రమున నొకసభ జరిగెను. చాణక్యోపాధ్యాయుం

డద్దాని కధ్యక్షత నహించెను. ఒకానొక పండితుడు వక్తయై  
 యువన్యాస మిచ్చుచుండెను. పురప్రముఖులెల్ల రా సభ నలం  
 కరించియుండిరి. ఇంతలో మహాపద్మనందునిపుత్తుల సభను  
 బ్రవేశించిరి. వారి యాగమనశౌరవసూచకముగా వక్తయువ  
 న్వాసము నాపెను. సభయెల్ల లేచి వారల శౌరవించెను.  
 అగ్రాసనాధిపతిమాత్రము కదలలేదు. చాణక్యని నిర్లక్ష్య  
 భావమునకు నందులు కోపాక్రాంతులైరి. వారికోపము మిన్ను  
 మన్నేకముగ మ్రింగునట్లుండెను. దుర్భాషలాడుచు వారు  
 చాణక్యని—అగ్రపీఠస్థుని—జుట్టుపట్టుకొని లాగి యీడలకు  
 గెంటిరి. ఆత్రోపున కాబ్రాహ్మణుడు క్రిందబడెను. ఆపాటు  
 నండేసి చాణక్యాచార్యుని పిలకముడి వీడెను. ఆ యకార్యకర  
 ణమునకు సభయంతయు హాహాకారమొనర్చెను. సభ్యులెల్లరు  
 “ఇంత యరాజకమా? ఇంత గర్వమా? యువరాజులకు  
 గన్నులు కానరాలేదా?” యని తల కొకమాట యనసాగిరి.  
 రాజకుమారుల దుండగము చాణక్య నాగ్రహణోదగ్రమాన  
 నునిగా నొనర్చెను: “ఒరీ! దుర్మార్గులారా! నన్ను నాయా  
 సనమునుండి మీరు గెంటినట్లు, మిమ్ములను మగధరాజ్యసింహా  
 సనమునుండి గెంటి, మీప్రాణానిలముల, బోకార్చుదనుక,  
 ఇదిగో చూచితిరా యీ నాశిఖను ముడువ” నని భీకరప్రతిజ్ఞ  
 యొనర్చి సభను వీడిపోయెను. గోచిపాతకే గతిలేని బాప  
 డేమి చేయగల, డని నందులు నిర్లక్ష్యభావసూచకముగా  
 నవ్విరి. పెదకోపము పెదవులచేతులి వెక్కిరించిరి. ఈ భయంక  
 రోదంతము పౌరులకు ముక్కుపై వ్రేలుతెచ్చెను. చాణక్యం  
 డన్నంత సేయునని వారనిరి. బ్రాహ్మణావమానము



వినాశసముద్రమునఁ ద్రోయకపోదని తలఁచిరి. ఈ విషయము మహారాజు చెవిబడెను. కాని యాతఁ డందుల కొకనవ్వు నవ్వి యూరకుండెను. చాణక్యకోపాసలమున కిది స్రవచండమారుత మయ్యెను. “కొఱగొని కొడుకుపుట్టిన కొఱగొనియె కాదు, తల్లిగొనియులఁ జెఱుచున్” అను పండితపాత్యమునకు మహా పద్మనందుడు తార్కాణమయ్యెను.

చాణక్యచరిత్రమును వినుటతోడనే, హేళిని కాతని బ్రత్యక్షముగఁ చూచినటు లయ్యెను. “ఘటనాఘటన సనుద్ధండగు చాణక్యుని జూచితీరవలయు” నని యామె యనెను.

తిలోః—(నవ్వుచు) ఆతని శిష్యుని జంద్రగుప్త సార్వభౌమునిగూడఁ జూచితీరవలయును. సంగతి సనిస్తరముగా వినుము. ఆ సమయమునఁ జంద్రగుప్తుడు, అసూయాపరులైన నందులచే రాజద్రోహిగాఁ బ్రకటింపఁబడియుండుటవలనఁ బరమువాసి పోయి యుండెను. నందుల దుర్వ్యాపారమును, చాణక్యపరాభవమును, ఆ విప్రుని భీకర ప్రతిజ్ఞను చంద్రగుప్తుడు వినియెను. చాణక్యప్రభావ మాతని కిదివఱకే నీది తము. ఆ నాటిసభ తనకు మహోపకార మొనరించినదని యాతఁ డుబ్బింగెను. చాణక్యాశ్రయమే తన కిప్పట్టున శ్రేయోదాయక మని తలఁచెను. అందులకై యాతఁ డా భూసురప్రవరునియాశ్రమమున కభిముఖముగా నడువసాగెను. మందస్మితవదనముతో విజయలక్ష్మీయు నాతని ననుగమించెను. అది ప్రాతఃకాలము. మార్కుం డచటికి బోవునప్పటికి చాణక్యచార్యుడు మార్గమందుఁ గూర్చుండి యొక

గునసముతో నొకగడ్డిదుంపను ద్రవ్యమండెను. ఏలకోయా మహీసురుని ముఖము జేవురునారి యుండెను. ఆతం డా దుం పను మమూలముగాఁ బెకిలించి ముక్కలు ముక్కలుగాఁజేసి, తగులబెట్టి, కమండలూదకమునఁ గలిపి గుటగుటమని త్రా గెను. చంద్రగుప్తుఁడు దీనినంతటిని జెప్పల వ్రాల్చుక చూచెను. చాణక్యప్రతిభావిశేష మా యువకుని నిశ్చేష్టునిగా నొనరించెను. ఆతం డటులే 'నందనిద్యేషి ప్రియశిష్యుఁ' డని యాధనణిదేవుని పాదముల వ్రాలెను. 'నందనిద్యేషి' యగు చంద్రగుప్తుఁడ చాణక్యుఁడు ప్రసన్నుండై 'అభీష్టా వాప్తి' రస్తని యాశీర్వదించెను. అంత వారి క్లిష్ట సంభాషణ జరిగెను.

“మహాత్మా! మహాపద్మనందుని కుమారుడను. నాపెదతల్లిపుత్తుల సూయచే నన్ను దేశభ్రష్టుని జేసిరి.”

“అటులైన వృషలా! నీవు నాకు ముఖ్యశిష్యుడ వైతివి. తెలిసితివా? నందుల పాపఫలము పండినది. నేల రాలుచు కొదున. కాకియై కలకాలము బ్రదుకుటకంటె, హంసయై యాటునెల లుండుట మేలు. లోకనృశంసులను, ధర్మనార్యకటంకులను మన నిచ్చుట ప్రాజ్ఞత కాదు.”

“చాణక్యకోవిదవర్యుని ప్రసన్నతచే నాజన్మ మీ దినము సార్థకమైనది.”

“వింటివా? నా రెండవ ప్రతిని. నవనందనినాశనిశ్చా త్రవమగు మగధసింహాపీఠి నిన్నుఁ బ్రతిష్ఠింతును. నా ప్రతిజ్ఞ జరుగును. జరుగఁగలదు. జరిగి తీరవలయు.”

చంద్రగుప్తుడు హర్షోత్పలలో చనుం డయ్యెను. సతక  
బోయిన తీరగై కాలఁ జుట్టుకొని నటులయ్యెను.

చంద్రగుప్తుని యసమాన బాహు బల పరాక్రమము  
నకుఁ జాణక్య మేధా సంపత్తి తోడ్పడుట, అగ్నికి వాయువు  
సాయముచేచినివటు లయ్యెను. గురు శిష్యుల నిరంతరదృఢ  
ప్రయత్నములచే యునరాజ్యాప్తకము పగలోకయాత్రసల్పెను.  
స్వయంకృతాపరాధమునకు వగచుచు, మహాపద్మసందుఁడు  
కానలఁబట్టి పోయెను. మగధ సింహాసమును మౌర్యుం డధిష్ఠిం  
చెను. దుష్టగ్రహవిముక్తుడై రాజు పోడశకశలతోఁ గుఱల  
యానందకరముగాఁ బ్రకాశింపసాగెను. దేశము నలమి  
యున్న దుర్వ్యసన తమః పటలి నలసపోయెను. కృతప్రతీజ్ఞుఁడు  
చాణక్యుఁ డప్పుడు సిగ ముడిచెను. నాఁడు చంద్రగుప్తు  
సార్వభౌముఁడు విపక్షులకుఁ బ్రక్కబల్లెమై యున్నాఁడు.  
చూచితివా! ఆ మహానుహుని దివ్య మంగళవిగ్రహము.

అని తిలోత్తరు తన యొడినున్న చిత్రపటమును దీసి  
హేళినిచేతి కిచ్చెను. ఆ చిత్రపటమును జూచినతోడనే హేళిని  
మిట్టిమీనై పడి “ఇందేమి యెక్కువ కలదు? ఇది నీ కెటుల  
వచ్చిన” దని యామెను నిందాగర్భముగా నడిగెను.

తిలోః—(నవ్వుచు) ఎటుల రావలయునో యటులే  
వచ్చినది.

హేళిని:—ఈ పటములోనివాఁడు నాను బద్ధవైరి. దీనిని  
నా కింకఁ జూపకుము.

అని హేళిని యించుకకోసముతో నా చిత్రపటమును తిలోత్తమపై విసరివేసెను. అది వాతోద్ధూతమై, యాసెలయేటి యందుఁబడి కొట్టుకొని పోయి చూచుచుండఁగనే నూయమయ్యెను. అందులకు హేళిని మందహాస మొనరించుచు, “చూచితివా! నీ పార్వభాముఁ డే మయ్యెనో?” యని యామెను ఎత్తిపొడిచెను. హేళిని చేష్టలకుఁ దిలోత్తమమనస్సు చివుక్కురు మనెను. ‘నా పటము పనికిరానప్పుడు, నేనుమాత్ర మెందులకు? పోయెద’ నని యామె లేకవ్వు నన్ని బయలుదేరి వనవృక్షములసందులఁ బడి పోజొచ్చెను. హేళిని “చెలీ! రమ్మ! చెలీ! రమ్మ! ఇంత మాత్రమున కింత కోపమా?” యని కలస్వనమున నామెను జీరుచుండెను. హేళిని పిలుపులను దిలోత్తమ పెడచెవిఁబెట్టి పోవుచుండెను.

ఇంతలో మఱియొక వైపునుండి “హాయి హేళిని! హాయి హేళిని!” యను ప్రేమసూచకఁబగు పిలు పామెకు వినఁబడెను. పిలుపువెంటఁ బురుషుఁ డొకడు గానవచ్చెను. వానిని జూచినవెంటనే యామెమేను జలదరించెను. అతని రాకవైఖరి యామె కెంతయు భయముఁగొల్పెను. కింకర్తవ్యతావిమూఢత్వమును నదలి యామె చివాలున లేచి “తిలోత్తమా! తిలోత్తమా! అయ్యో! చెలీ తిలోత్తమా” యని పరుగెత్తసాగెను. “చెలీ! ఇదుగో వచ్చితి” నని తిలోత్తమ

దూరమునుండి హెచ్చరించుకొనెను. హేళిని యింతలో నామెను గలిసికొని వెడలిపోయెను.

“హేళిని! హాయి ప్రియా! హేళిని!” యని సోక్కుచు సోలుచువచ్చుచున్న యాపురుషుం డచ్చట హేళినిఁ గొనఱు ఖిన్నుఁడై నేలఁగూలఁబడెను. మధుపానమ తతకు నిదుర తోడై వానిని వివశు నొనర్చెను. ఆ ప్రదేశము యథా పూర్వము నిశ్శబ్దముగా నుండెను.

# ఏడవ ప్రకరణము

## మాతృప్రబోధము

లోకభయంకర మగు యుద్ధము సంభవించు నూచ నలు పొడగట్టుచుండెను. శైబ్యకేశ్వరునిచే నియుక్తులై రాయబారమునను దగలిన పాత్రకులుండును, మెగాస్తసిసును జేహా మటునాఁడో పాటలీపురమును జేరనుండిరి. ఈ పారక్షణములోఁ బట్టణమంతయు వ్యాపించెను. పలువురు పలు విధములుగా నాడుకొనుచుండిరి. దౌత్యపర్యవ సానమును గుఱించి పౌరులు మిగుల నాతురతగా నుండిరి. మహావీర శిఖామణియు, రాజ్యతంత్రకుశలుఁడు నగు సార్వభౌమేంద్రుఁ డిదివఱకే రాయబారుల కియ్యవలసిన ప్రత్యుత్తరమును సిద్ధముచేసికొని యుండెను. సృపాలురు చారచక్షువులు. చంద్ర గుప్తుఁడు తనరాజ్యమునంతటిని గూఢచారులచే నింపెను. నానావిధవేషములతో, పాయసముతోని పంచదారవలె వారు రాజ్యమంతయుఁ దిరుగుచు నెప్పటివిశేషముల నెప్పుడే చక్రవర్తివీనుల వైచుచుండిరి.

భారత దేశాభ్యుదయ మీ సమరముపై నాధారపడి యుండుటచే, నారాజచంద్రుఁడు మిగుల జాగరూకుఁడై వేయిగన్నులఁ గాచియుండెను. భారతవరము నిస్సర్గసంపత్త మృద్ధము. దానికై కన్నుపచ్చగాని విదేశవాసి లేడు. వారి బారి తొలఁగు టెట్లు? అందుల కేది వెఱపు? రణమే శరణ మన్న నది యపాయములేని యపాయము గాదు. గ్రీకులు

జగీషాలోలురై పాణముల లెక్కచేయట లేను. భారత కుమారులు మాతృరక్షణార్థము కత్తిదూసి నిలిచియున్నారు. సమరము నిలుచుమార్గము దోషము. చాణక్యశ్రేయము నకు, రాజధానికి రమారమి రెండుకోసులుగలదు. గురు శిష్యులనుదినముకలిసి మంత్రాలోచనముచేయుట కది కొంత యాటంకముగా నుండెను. కాన వారు పరస్పరమంత్రములఁ జాణక్యశిష్యులముఖంబున నందుకొనుచుఁ గర్తవ్యనియతులై యుండిరి.

పగలు నాలుగుగంటలై నది. రహస్యాలోచనామం దిరమునం దుండి యు వరా జగు బింబిసారుఁ డీవలకొచ్చి రాజానుమతిని నెచటికో పొయెను. అంతలో నొకచారుం డరు దెంచి “జయము! జయము! రాజపరమేశ్వరా! గ్రీకురాయ బారులు తేపుప్రాతఃకాలముననే రాజధానికి వచ్చెదరిని రూఢి యగు వార్త తెలిసిన” నని విన్నవించెను. చక్రవర్తి నగు మోము దాల్చి ‘గాలవు విటకు సత్వరము గొనిరమ్మని యానతిచ్చెను. గాలవుఁ డరుదెంచెను. ‘రాయబారము తోపే జరుగుననియు, సభకు తప్పక విచ్చేయవలయుననియు, నాప్రార్థనఁగా ఆచార్యునితో విన్నవింపుము’ అని సార్వభౌ ముఁడు వచించెను. రాజచనానుసారముగాఁ గాలవుఁడు చాణక్యదర్శనార్థము తరలెను.

అప్పటికి సాయంకాల మయ్యెను. భారతదేశముపై నిరపరాధముగా దండెత్తివచ్చు గ్రీకుల దుండగములకుఁ గిని సెనో యన, లోకభాంధవుం డరుణిమఁ దాల్చెను. గాలవుఁడు గుర్వాశ్రమమునకుఁ బోయి యందు చాణక్యునిఁ గానక,

యాతని వెదకుచు గంగాతీరమునకుఁ జనెను. చాణక్యుండఁ  
సికతాశలమున యోగవండుమును నాటి బాహుమూఁ  
నానించుకొని ఓద్వాసనన్థుండై యుండెను. ఆతని చూపు  
నంక నిగిడి చెదరక యుండెను. భావనా పరంపర లా  
మానసాకాశమునఁ బొడనూపి నూయ మగుచుండెను. అ  
ముఖము గంభీర భావ గ్యోతక మై యుండెను. ఆతని య  
ములనుండి మాటలెన్నియో యస్పష్టముగా వెలువడుచుండె  
గాలవుం డలనికడ కేగి నమస్కరించి ప్రాంబలియై నిల్చె.  
దీర్ఘాశనా నిమగ్నుండై యండిన చాణక్యుండా  
జూచి యాశ్చర్యచకితుడై “నత్సా! విశేషము లేమి?” అని  
యడిగెను.

‘ఆర్యోత్తమా! ఎల్లి ప్రాతఃకాలముననే గ్రీకురాయ  
బారులు రాజధానికి రాగలరట! రాజసభ జేపే కూడఁ  
గలదు. తాము తప్పక విజయం చేయవలయు నని చక్ర  
వర్తిగారి ప్రార్థన” యని గాలవుండు విన్నవించి, సెలవుగొని  
వెడలి పోయెను.

చాణక్యచార్యుని మానసచంచరీకము, మఱల  
సాలోచనోద్వాసమున నిర్ధారణ కుసుమార్థము సంచరింపక  
పోయెను. “హేరా! లోక మెంత పాడుగా నున్నది. దీనికి  
విలయ మెప్పుడు వచ్చును? పరమేశ్వరుండు దయాస్వరూ  
పుండు. ప్రాణివర్గ మాతని సంతానము. అయినను, ఎందుఁ  
జూచినను బోరు తప్పు యొందు గానరాదు. ఇందలి యో  
ధులు క్షణక్షణనూత్న సంవిధానములు పన్నుటఁ జూడ వీరి  
ప్రతిభాశక్తి విలయకరమయ్యుట బ్రశంసనీయమై యున్నది.



కాకోదరము మండూకముపైకి నులుకు తఱి, తన్ను వెన్నంటి వచ్చు నీలకంఠము సరయుట లేదు. సుఖాభిలాష, జీవరాధి నిన్ని కడగండ్లు గుడుపుచున్నది. భోక్త, తన బుద్ధియం దుండు దానికి భోగ్యవస్తుల వెదికిన ఫల మేమి? కామశరీరియు, మహా మాయావియు నగు సౌఖ్యముకొఱకు ప్రాణివర్గము స్వసంతాన తమ్య మెంచుటలేదు. తన మనలను వలపెట్టుటలేదు. హింసా హింసముల సరకు సేయుటలేదు. దవ్వదగ్గఱు గణించుటలేదు. సాధ్యాసాధ్యములఁ బాటించుటలేదు. ఎంతటి యజ్ఞానము! ద్వంద్వగుణములకుఁ జిక్కినప్రాణికోటులు కష్టాటవులఁ బరిభ్రమించుచున్నవి. కాని విషయాతీతుఁ డట్టి దుఃఖాంధకారముగదే సుఖజ్యోతిని బడయఁ గలఁడు. హాలాహలమున నమృతమును సంపాదించఁగలఁడు. సరకమున నాకసౌఖ్యము లంపఁగలఁడు. సర్వ మీశ్వరేచ్ఛాధీనము. మానవుం డాతనిచేతకీలుబొమ్మ. పురాకృతము తప్పదు. మానవుఁడు స్వతంత్రుఁడు కాఁడు. కానున్నది కాకమానదు రానున్నది రాకమానదు. కాన మానవుఁడు నిర్లిప్తుఁడుగా నుండుటయే సముచితము.

గాలవుని వలన వార్త విన్నంతనే, చాణక్యని హృదయమున నిట్టితలంపులు వెల్లివిరిసెను. కడ కాతని మానస భ్రంశము నిశ్చలతఁ జెందెను. ఇంక నాతఁడు లేచి యోగ దండమును బూని యాశ్రమమునకు బయలు దేరెను. అంతలో జాహ్నువీచిక లాతని దృష్టి నాకలించెను. అది యటనుండి మరల లేదు. ఆతనికి గగుర్పాటు కలిగెను. యోగ దండము హస్తమునుండి జాఱెను. అచట నేమున్నది? అతఁ డేమి

గాంచెను? గంగాజలోపరితలము; శరచ్చంద్ర చంద్రికా సాంద్రము; నీచింతరనిగర్జితజ్వాలాకాసముదయము. ఇంక నీనాలాపిని దివ్యాంగన గాననచ్చుచుండెను. ఆమె కనుకొలుకులనుండి ముత్తయములఁబోలు బొప్పకణములు కాలుచుండెను. విన్నబోయి యున్న యామె నెమ్మొము సయి కుంతలములు చెల్లాచెదురుగ నుండెను. విదేశవాసుఁ డొకఁ డామెయొకట నిలిచి, రక్తనయనంబులఁ దేటిచూచుచు నామెను బెదరించుచుండెను. ఆతని జేరనియక యాయువతి చిక్కొట్టుచుండెను. అధిశ్లేషముల నతఁడు సరకుచేయుటలేదు. ఇంతలో భారతీయుఁడు తరుణవయస్కుఁ డొకఁ డత్తరుణీ మణి యాక్రందనము నాలకించి కాబోలు! వచ్చి యా వై దేశీనుని బరిభవించి, బంధించి యెటకో కొనిపోయెను. ఆ నూనవతి యటులే పోలాపించుచుండెను.

ఈ నాటకమునకు ద్రవ్యయై నిలిలి యున్న చాణక్యుని నయనములనుండి యప్రయత్నముగా నీరు గారసాగెను. కదలుట కైనను, మెదలుట కైన నాతం డశక్తుం డయ్యెను. ఆ మహీసురుం డచ్చోట నుండియే, యామహాదేవికి సాగిల పడెను. “తల్లీ! శపింపుము. ఈ మాతృద్రోహిని—ఈ బ్రాహ్మణ చండాలుని—ఈ సరాధముని—చూపుమాయు నకుల శాస్తోదకముల విడువుము. కన్నతల్లియాపదఁ జూచుచు మిన్నకుండు నీ దుర్మార్గుని — పెట్టి పెంచిన మాతృదేవి ను స్రవముపైఁ బడనున్న పిడుగును జూచుచు నిశ్చింతతో నుండు పరమనీచుని—తల్లీ నాశన మొనరింపు” మను మాట లా భూసుర ప్రవరుని ముఖమునుండి వెలువడెను.

అతఁడు లేచి నిలువంబడి యా దివ్యమూర్తి నలను జూచెను. ఆ తల్లి ముందహాసించిత నవనమునఁ దనకడ కరుదెంచి “కుమారా ! తెలియక చేసిన తప్పులు చున్నించితి. వైరి విజయ మొనరించి యశము నాచంద్రాగ్రము నిలుపు కొనుము. భారతగ్రామిణి యగు హృదయము బాసబుగా నుండు” మని యా దివ్యంగన యాతనితో నని కలుల న్నిఁచెను. భారతమాత దయార్ద్ర హృదయమున కెంతయు నలగుచు, నతఁ డామెకుఁ గృతిజ్ఞుడై యభినందన మాచరించెను. మఱల లేచెను. కాని యామె యచట లేదు. అంతలో నామె యశ్వశ్యయయ్యెను. పూర్వదృశ్య మదృశ్య మైపోయెను. గంగా స్రవంతికా వీచికాఘాత ప్రభూతశబ్దమున నా దేవి దివ్యసందేశము సమ్మిళితమై, మంద మంద మలయానిలముతోఁ గలిసి యాధరణీదేవుని శ్రవణపుటముల భేదించుకొని, ఖృతికర్తవ్యతావిమూఢత్వాంధకార సంచారి యగు నాతని మానస చంచరీకమును జ్యోతిర్మయ ప్రపంచమునకుఁ దెచ్చి విడిచిపెట్టెను. మానవులకుఁ గర్మమార్గ మనుసరణీయమని యామహాత్ముఁడు నిశ్చయించు కొనెను. ఆతనిని, మాతృదేవీ దివ్య సందర్శనము నిరవధి కానంద సాగరమున నోలలాడిచెను.

“ఓ తల్లీ ! ఈ దినమే సుదినము. నీదివ్యదర్శనమున నా బుద్ధిజడిమి సమసిపోయెను. నీ యుపదేశము నా హృదయ దేశమునఁ బ్రజ్ఞానజ్యోతిని వెలిగించెను. జననీ ! వీరమాత వగు నీకు వంతకొందఁ బనిలేదు. చండవిక్రము లగు నీ ముప్పది మూఁడు కోట్ల సుతులు నిన్నీ వివత్సాగరమునుండి

దరించేరురు. పంకజాసన సమాన బ్రాహ్మణ కోటి స్వస్తి నాచక సంరక్షిత వై, వీరాతి వీరలోక భుజా బల పరిసేవిత వై, కుబేర సదృశ వైశ్యరాజ రమా పరివర్ధమాన వై, హల ముఖాత్త విభూతిదాన వినోదక్రీడాపరాయణ వై, నిరుపమ భక్తి సంసన్న రాక్షస చందనదాస మాస్తంగత చామర జనిత శీతమారుతంబుల నుభవించుచు, దిగంత విశ్రాంత యశశ్చత్రాచ్ఛాయా కమనీయ సింహపీఠిపైఁ గూర్చుండు నీకుఁ బాణక్య చంద్రగుప్తులు కర్పూర నీరాజనము లిచ్చు చుండ, నెట్టి వీరాధీపుం డైన నేమి, నిన్నుఁ గన్నెత్తి చూడనైన సాహసింపఁగలఁడా? అమ్మా! నగపు మానుము. రజసికర దివాకరులకు గ్రహణబాధవోలే, సర్వసస్యసంపద్యా సురాంగివగు నీకును ఊణికక్లేశము గలిగెను. తల్లీ! దిగు లొందకుము. విమోచనకాల మాసన్నమైనది. పిశాచో చ్ఛాటన మహా మంత్రానుష్ఠానము ముగియవచ్చినది. అచిరకాలమున శాంతి యగు. నీ కానంద మొదవు.”

అని చాణక్యుఁడు కృతప్రతిజ్ఞుండై “అన్యాయపరు లగు యవనుల గెలువనైన గెలువవలయు. లేకున్న నా పృ యత్నమునందే సమసిపోవలయు” నని విశ్వయించుకొనెను. యోగదండమును దీసికొని ‘భాగీరథీ! పంచభూతములారా! ఇందులకు మీరలే సాక్షులు. మాతృసంసేవనమున, దేశ సంరక్షణ ప్రతి ద్యోగమున, నాప్రాణములఁ దృణప్రాయ ముగా నెంచెద’ నని యచటనుండి బిరబిర యాశ్రమాభి ముఖుండై పోయెను.

# ఎనిమిదవ ప్రకరణము

## రాయబారము

అనన్య లభ్య దారుమయ కుడ్యనిరాజితంబు, విచిత్ర పతాకాభిశోభితంబు. మహాసీయ మరకత శోభాభాసు రంబునై కనులపండువుగా నలరారు మగధాధినాథ సభా భవనమునం దా నాఁడు హైందవ రాజ్యలక్ష్మి ప్రసన్నయై యుండెను. గ్రీకు రాజ సందేశ హారులు పాత్రకులుఁడు, మెగాస్తనీసును సముచితాసనంబుల నుపవిష్టులైయుండిరి పరాక్రమమూర్తులో యన మగధచమూపతు లొకవంకఁ గూర్చుండియుండిరి. రాజకుమారుఁడు బిందుసారుఁడు సింహాసనమునకు దక్షిణ పార్శ్వమున నుచితాసనము నధి వసించియుండెను. పరేంగితజ్జులగు మంత్రిలు కనుసన్నల నొండొరులతో భాషించుకొనుచుండిరి. రాయబారమును జూడ నరుదెంచిన పౌరులు తాత్కాలముల నిండియుండిరి. ఇంకను గాఢ్యక్రమము మొదలిడలేదు. రాజచంద్రుఁ డింకను సభ నలంకరింపలేదు. సభాసదులు రాజాగమ నమును నిరీక్షించుచుండిరి.

అంతలో “జయ మహారాజాధిరాజ ! జయ సార్వ భౌమ !” యని వందివాక్యములు వినిబడెను. వెంటనే జయజయ ధ్వానములు సభాంతరాళము నిండెను. మహారాజు సభ నలంకరించెను. కామాయాంబర ధారియు, మహాతేజస్వియు నగు చాణక్యచార్యుం డాతని వెనువెంట

నచ్చెను. చాణక్యుడు ప్రత్యేక పవిత్రాసనము నలంకరించెను. కరతాళ ధ్వనులు విని మాటుమోయి, రారాజా మయూర సింహాసనము నధిష్టించెను.

సందడి చల్లారినంత గాయకులు లేచి నాంది శోకములు చదివి సభావిదితము గావించిరి. ఎల్లరచూపులు రాజచంద్రునిమోమునందు నిలిచియుండెను. సార్వభౌముడు రాయబారులఁ జూచి “గ్రీకురాయబారులారా మీ ప్రభున రేణువునకు, శైల్యు కేశ్వరునకుఁ గుశలమా?” యని వారల హెచ్చరించుకొనెను.

పాత్ర:—మహారాజా! భగవదనుగ్రహమున మా సార్వభౌముడు కుశలియే.

చంద్ర:—మీకును గుశలమా?

మెగా:—రాజమార్తాండా! అభేద భావమునకు నాటపట్టగు భవదేశమున మాకుఁ గొఱతయుండునా?

చాణ:—ఇక మీ రాజేంద్రుని సందేశము విని పింప నగు.

పాత్ర:—(లేచి) అవధారు. భారత సార్వభౌమా! అరిందముడు శ్రీ అలకసుందర మహాచక్రవర్తి, నెత్తురు వెల్లువలు ధారవోసి, పాంచాల పర్యంతము భారత రాజ్యమును కైవసము చేసికొని, కార్యాంతరమున స్వదేశమునకుఁ జని యచట పరమపదించు టాదిగాఁగల విషయములు మీకు వినిపించుట చర్చితచర్చణ మగు. ప్రభువులేని

తరుణముఁజూచి పాంచాలమును మీ రాక్రమించుకొంటిరి. ధర్మైకదీక్షాపరు లగు రాజుల కిది తగదు. ధర్మమునకుఁ గట్టునడి మా రాజ్యమును మా కప్పగించి, అపరాధ ఫలముగా మీరు మాకు సామంతరాజులై యుండవలసినది. ఇది మీకు సమ్మతమేని యుభయసక్షములకు శుభమగును.

మెగా:—రాజేశ్వరా! దూతలకుఁ బక్షపాతము గాని, ప్రాణభయముగాని తగదు. కలహపు తెలుపుట వారి ధర్మము. వాయునంద వాసుదేవాదుల రాయబారములు మీ పురాణగ్రథితములు మీకుఁ గ్రోతగావుగదా! గ్రీకురాజ్యం బగు పాంచాలమును మీ రాక్రమించుకొనుట ధర్మముగాదు. మారాజ్యమును మా కప్పగించి యాత్మ హిత మొనర్చుకొనుఁడు. నేడునుత మా విధించు కప్పమును మీరు చెల్లింపవలయును.

చంద్ర:—ఇదేనా మీరాజు పంపిన సందేశము?

పాత్ర:—ఇది యొల్లరేని, యుద్ధమునకు సిద్ధపడవలయును.

చంద్ర:—గ్రీకు రాయబారులారా! మీ సందేశము మాకు నవుఁ దెచ్చుచున్నది. అలకసుందరుని చావుతోడ పాంచాల మరాజకమయ్యెను. శైల్యుకేశ్వరున కది యెట్లు ప్రాపించెను?

పాత్ర:—ఆత్మ భుజాబల సముపార్జితమును దానిని అలకసుందరుఁడు శైల్యుకేశ్వరుని యాధీనము గావించెను.

చందా:—గ్రీకువశ్యయు శైల్యుకేశ్వరసాధ్వీనయు నగు పాంచాల రాజ్యలక్ష్మిని భారతీయులు మఱల నాక్రమించు తఱి మీ శైల్యుకేశ్వరుం డెందుండెను ? నాఁ జాతని బహుబలపరాక్రమాటోపము లేమూల డాఁగి యుండెను ?

పాత్ర:—శైల్యుకేశ్వర చక్రవర్తి యిప్పుడు బాబిలాను నగరమం నుండెను. హైందవుల దుండగము నినియు, మా రాజు కార్యాంతర ప్రసక్తి, వెంటనే హిందూదేశమునకు రాజులఁ జయ్యెను. ఎదురైపోరి జయించుటం గదా మగతనము. మీ సేత దొరలేని యింట దొంగ జొచ్చుటగా నున్నది.

మెగా:—సార్వభౌమా ! అతివిస్తర మేల ? ఒండు రెండు మాటల మీ విశ్చయమును చెలుపుఁడు.

చాణ:—గ్రీకు రాయబారులారా ! దొఱకిన దానిని దాఁచు కొనలేక పోఁగొట్టుకొని, యిట్లాడుట వెట్టితనము. రాజ్యములు నీరభోజ్యములు. నాఁడు మీ యేలిక నశమైన నేఁ డది మా వశమైనది. పాంచాల మాగంతుకమే గాని మీకుఁ బైత్తుకము గాదు.

పాత్ర:—మీ వాక్యములు సమరసన్నాహద్యోతకములుగా నున్నవి. నాయూహ సరియేనా ?

చాణ:—సార్వభౌమా ! తగినజవాబిచ్చి వీరినంపనగు.

చంద్ర:—అయిన, యవనరాజ సందేశహరులారా ! మా ప్రతిసందేశము వినుఁడు. దురాశాపాశబద్ధుఁ డగు



మీ రాజేంద్రుని యిష్టము ననువర్తింప నోపము. వస్తు  
సంపాదనమునభోలై ధృఢక్షణయందును జాగరూకత  
వలయు. ఆత్మాపరాధము నన్యులపై మోషరాధు. పాంచా  
లము భారతీయుల సాత్తు. భారతీయుల నాటి పరస్పర  
వైషమ్యమును సందుగొని, పాంచాలమును మీ రపహరించి  
తిరి. అపహృతమును భారతీయులు నేడు చిక్కించు కొనిరి.  
ఇందలి ధర్మాధర్మములు మీరే యూహింపుడు. ధర్మ  
విరుద్ధంబగు నిట్టి ప్రయత్నమునుండి మీ ప్రభువు విముఖుడు  
గాకున్న, యవనహైందవ వివాదము రణాంగణమున గాని  
పరిష్కారము గాజాలదు !

పాత్ర:—రణక్షోణ్ణాసము యవనులకు బాలతోడ  
బట్టినది. కాలగతింజేసి మీ కీ తలపు గలిగెను. బుద్ధి కర్మాను  
సారిణిగదా!

చంద్ర:—బిందుసారా ! ఈ గ్రీకు రాయబారులను  
సముచిత సత్కారముల మనయెల్ల దాటింపుము. రాయ  
బారులారా ! సెలవు గొండు, సమరభూమిని మీ దర్శన  
మగు గాక!

రాయబారపు బర్యవసానముగా యుద్ధము నిరారిత  
మైనది. రాయబారుల బిందుసారు డనుగమించెను. సార్వ  
భౌముడు సింహాపీఠ నవరోహించి చనియెను. అంతట  
నాటిసభ ముగిసెను.

# తొమ్మిదవ ప్రకరణము

## స్వీయ చరిత్రము

‘రమణీమణి! గ్రీకులనలనఁ బారతంత్ర్య కూపమునఁ ద్రోయఁబడిన నారు నీ యెలనవ్వు కరదీపిక యయ్యెను. మృత్యుముఖమునుండి నన్నుఁ గాపాడిన నీ యుపకారబుద్ధి మిగులఁ బ్రశంసనీయము.’

‘రాజశేఖరా ! నే నంతటి సన్నతి కపాత్రురాలను సపర్యాభాగ మొదవుటంజేసి కృతార్థయైన యీ మంద భాగ్యురాలి ప్రణామసహస్రము లివే గ్రహింపుఁడు.’

‘తిలోత్తమా ! నీవు చెంతనుండుట నా కెంతో హాయిఁ గూర్చును. ఈ విషదబ్ధియందు నీవు నాకుఁ దరణి వలె నున్నావు. నీ యుదంత మింకను దాచెద వేల?’

‘రాజకంఠీగవా! గతస్మరణ మాత్రమున నా హృదయము తపించుచున్నది. ఈ దీనురాలిని మన్నింపుఁడు.’

‘నీ చారిత్ర మంతటి దుఃఖమయమా?’

‘నేను మిగుల దురదృష్టవంతురాల. ఇక నాచరిత్ర మెటు లుండును? ప్రచండానిలముచే శాఖాపల్లవ పుష్పవిహీనమై మ్రోడై నిల్చియుండు పాదపమువలె, నీ నిర్భాగ్యురాలీ ప్రపంచమున ననదయై, జీవచ్ఛవమై యున్నది.

పాపము తిలోత్తమ హృదయవారిధియందు చింతా మందరము తిరుగుచుండెను. మథన వేగమునఁ జెదరిపడు తుంపురుల పగిది, నశ్రుభార లామె నేత్రములనుండి పడు చుండెను. వ్యసనభర మామెను మాటలాడ నీయలేదు. చిత్తరువుఁబోలె చెతన్యవిహీనయై ప్రక్క నిలిచియుండు తిలోత్తమను గాంచి, మలయకేతువు నిర్విణ్ణుడయ్యెను. పాన్పుపైనుండి యాతఁడు లేచి యా కుటిలాలకను డాసి 'తిలోత్తమా! ఆపదలకు లొంగరాదు. శోకాగ్నిని వివేక జలంబులఁ జల్లార్పవలయు. కమనీయగుణోపేత వగు నీ వెందులకుఁ గుండెద' వని తన చేలాంచలమున నామె కన్నుల నద్దుచు, చెక్కిళ్ళపైఁ బ్రవహించు నశ్రుజలములఁ దుడువ సాగెను.

పరపురుషసంస్పర్శనముచే రోమాంచకంచుకితశరీరయై తిలోత్తమ యాతనినుండి తప్పి యొదిగినిల్చి మందస్వరమున 'ఆర్యపుత్రా! నా కన్యాత్వము రక్షణీయము. ఈ పాతకిని దాకి పతితులు కావలదు' అనియెను. ఆమె విశుద్ధచారి త్రమున కాతఁ డచ్చెరు వందుచు, నిశ్చలుడై నిలిచెను. అనిర్వాచ్య మగు భావ మొండు వారిహృత్తలముల నుద్భవించి, వారల నానందసామ్రాజ్యసీమలఁ ద్రిప్పసాగెను. తిలోత్తమ కన్నులఁ దుడుచుకొనుచుండెను.

మలయః—తిలోత్తమా! ధైర్య మూనుము. ఆపదలు మానవులకుఁగాక మ్రాణులకు నచ్చునా! కష్టసమయములఁ దోడునీడయై నిలిచి, యుపచరించిన పుణ్యవృత్తను

నిన్నిప్పుడు బాష్పాకులనయనగాఁ జూచి నాత్మోత్తముకుమకు చున్నది.

తిలో:—నా జీవనతరణి యీ విపత్సాగరమునుండి దరిచేరఁబోదు. ఇట్టి పాపాత్మురాలికిఁ దొలిబామునందలి సుకృత లేకంబునఁ గాఁబోలు మీ సేన యబ్బెను. ఇదియే నాకుఁ బదివేలు.

మలయ:—సుందరీ! భగవత్సంకల్పములు దురూహ్యములు. ఆతని లీల లనంతములు. ఊరడిలుము. తిలో తమా! సుకుమారమగు నీ హృదయము శోకాగ్ని మఱిగుటకుఁ గారణ మేమి?

తిలో:—మీ యమృతమయభౌషణములచే నాసంతాప చారిత్రము దొంతర దొంతరుగా దుమికి వచ్చుచున్నది. చెప్పక తప్పదు భూమికా! నాది ఉజ్జయిని పురము. నే నొక క్షుత్రియాంగనను. మా జనకుఁడు రాజాస్థానమున నున్నతపదవి నాక్రమించి యుండెను. మా తలిదండ్రులు నన్ను గారాబముతోఁ బెంచుచుండిరి. వారి కనుల యెదట నే నలూరుముద్దుగా నాడుకొనుచుంటిని. ననుఁ జూచుకొని వారు ఏడొకదినముగా గడుపుచుండిరి. అప్పుడు దేశమున నొక ప్రళయమారుతము వీచెను. గ్రీకు సార్వభౌముఁడు అలకసుందరుఁడు హైందవ భూమిపై దండెత్తి వచ్చెను. ఐకమత్య విహీనులై యుండు హైందవోర్వీనాథులారని దండనీతి కెఱ కాసాగిరి. క్రమ క్రమముగ వారి రాజ్యము లన్నియు నా గ్రీకు వీరుని హస్తగతము లయ్యెను.

మా పురమును, రాజ్యముకూడ నట్టి యవస్థనుండి తప్పించు  
కొన లేదు. శూరమృన్మన్యుండగు మా ప్రభు వాతనిధాక కాగ  
లేక కాలికి బుద్ధి జెప్పెను. పట్టణమం దరాజకత ప్రబలెను.  
అంతయు నల్లకల్లోలమునకు లోనైపోయెను. చేతి కడ్డులేనందున  
గ్రీకులై చికులు గృహములను గొల్లగొట్టమొనరిశిరి.  
పతివ్రతాశిరోమణులగు భారతనారీమణులు మాన సంరక్ష  
ణార్థము ప్రాణములఁ గోల్పోవు చుండిరి. గ్రీకులు కొందఱు  
మా యిల్లు చొచ్చి, తల్లి యొడిలోని ముద్దుల బిడ్డను నన్ను  
లాగి వైచి, ఆమె మానము నపహరింపఁ గడంగిరి. మా  
జనకుఁ డప్పు డింట లేడు. మానధనయగు నాతల్లి వారి  
నెంతయో బతిమాలెను. ఆ దీనోక్తులను వారు పెడచెవిఁ  
బెట్టిరి. అంత నామె కత్తిఁ జేకొని వారి కంధరముల నులు  
మాడ మొదలిడెను. ఆ మల్లరమున నాతల్లి యసువులు  
పోయెను. గ్రీకులు మాయిల్లు గొల్లగొని చనిరి. నే నచటనే  
రోదన మొనరించుచుంటిని. పురమునం దెక్కడనో ప్రజా  
సంరక్షణోద్యోగతత్పరుం డై యుండిన మా తండ్రిని  
నాయాక్రందనధ్వను లాకర్షించెను. ఆయన వచ్చి, నా స్థితిని-  
నా తల్లి గతిని- మానిలయ ముండు రీతిని- జూసెను. తోడనే  
యాతనికి మతిచెడెను. న న్నెత్తుకొని యాతఁడు వనాంతరము  
లకుఁ బరుగెత్తెను. నే నాతని చంకయందే కూర్చుండి,  
యాకట పెక్కి పెక్కి యెడ్చుచుంటిని. నా తండ్రి నన్ను దించి  
ముద్దిడుకొని యెచటికో వెడలిపోయెను. అదియే యాతని  
కడసారి ముద్దు. కొంతసేపటికి గంగాజలముల 'గభీ' లను  
శబ్దము కలిగెను. మాతండ్రి యామహాతల్లి గర్భమునఁ

జొచ్చె నని గ్రహించితిని. అదియే నా కాతని యంత్యసం దర్శనము.

తిలోత్తమకు ముఖము పెకొనెను. మాట రాలేదు. అశ్రువులు ధారలు గట్టి కపోలదర్పణంబులఁ బడి ప్రవహింప నారంభించెను. దృష్టి జడత నొందెను. అనాటి దృశ్య మామె కన్నులకుఁ గట్టినటు లుండెను. మలయకేతువు 'తిలోత్తమా! ఏడునకు'మని పెక్కుసారు లనుచుచుండెను. ఎట్టకేలకు తిలోత్తమ తెలివొంది 'రాజేంద్రా! నాయుదంత మతిశోకమయమై, కరుణాపహమైన నని చెప్పితిని. మహాపాతకులచరిత్ర యట్టిదే గద' అనెను.

మలయ:— తిలోత్తమా! ఆ పసికందు గతి యే మయ్యెను?

తిలో:— అప్పు డీ శెల్యుకేశ్వరుఁడు సార్వభౌమపదవి నందియుండలేదు. అలకసుందరునికడ నీతఁడు సర్వనైన్యాధి పతియై యుండెను. దైవవశమున నాతఁడు నేనుండు నరణ్య మధ్యమునఁ బోవుచు నాపరిదేవనము నాలకించెను. నన్నుఁ జూచినతోడనే యాతనియెడ జాలిపుటెను. అనవత్సరం డగు నాతనికి నాపై వాత్సల్య ముదయించెను. నన్ను దనవెంటఁ దీసికొనిరాఁ దన యనుచరుల కానతిచ్చెను. నాఁటనుండి న న్నా దయాసాగరుఁడే సాకి సంతరించుచున్నాఁడు. నే నాతనియింట నడుగిడిన కాలవిశేష మెట్టిదియో కాని, వారి సంసార మప్పటినుండి పాలవలె పొంగసాగెను. కాలక్రమ మున నాతఁడు గ్రీకు సింహాసనము నాక్రమించి చక్రవర్తి

యయ్యెను. ఒక కుమారుడు నొక కుమారి త యాతనికిఁ బుట్టిరి. పరమకారుణికుఁ డగు శైల్యుకేశ్వరుం డిప్పటికిఁ గూడ నన్నుఁ దనజ్యేష్ఠకుమారిగా భావించుచున్నాడు.

మలయ:—తిలోత్తమా! నీ వదృష్టవంతురాలవు. రాత్రిందివములభంగి కష్టసుఖములు చక్కగతిఁ దిరుగుచు డును. నీ సాహచర్యముచే నా కనంత మగు సంతసము కలుగుచున్నది. భైరవుని యుదంత మేమి?

తిలో:—భైరవుఁ డమాయుకుడు. ఆశాభూత మాతని నీ విధమున నాడించుచున్నది. ఆతని ద్రోహబుద్ధికై నేను దుఃఖింపని దినమే లేదు. యవనేశ్వరునకు సాయము సేయు తలంపున నాతఁడు పెద్ద కాలమునుండియు, గ్రీకురాజధాని బాబిలాను నగరమునకు రాకపోకలు సాగించుచుండెను. అట్టి యెడ హైందవయువతి నగు నాయెడ నాతని కకారణవాత్సల్య మొదవెను. న న్నాతఁడు మిగుల శౌరవముతో నాదరించు చుండును. ‘కుమారీ’ యని పిలుచుచుండును. నా కాతనియం దద్వితీయమగు భక్తి భావ ముదయించెను. ఈ సమయమున, మౌర్యసార్వభౌముని ింపానలమునకు శైల్యుకేశ్వర భైరవ నాయకు లాహుతి కాకుండునట్లులఁ జేసి, హైందవ విజయ మొనఁ గూడునట్లును, యవనుల కపజయ మొనఁగూడ కుండు నట్లును జేయవలయునని నాయాశయము.

మలయ:—తిలోత్తమా! శైల్యుకేశ్వరుడు రాజ్య మదాంధుడనియు, భైరవుఁడఁ దుర్మార్గశిఖామణియనియు

నీ వెంటుంగనిదానవు కావు. అట్టివారలకు నీవు సాయమొనరింపరాదు. సామునకుఁ బాలువోయ విషవృద్ధి యగును. దావానలమునఁజిక్కి దహించఁబడు దందళుకమును దప్పింపఁ బ్రయత్నించిన, నది కఱవక విడుచునా? నైజము దప్పింప నేరికి సాధ్యము?

తిలో:—రాజనరేణ్య! నాయాశయము ఫలించునని నా విశ్వాసము. ఫలాఫలములలో నిమిత్త మనవసరము. శాశ్వత శాంతి సౌఖ నిర్మాణ మొనరింపవలయు ననియే నా యాప్తితము.

మలయ:—అబలవు కావున, నీకిట్టికోరికయుండుట సహజము. నీయమాయకత్వమునకు నాకు నవ్వువచ్చుచున్నది. పామైనను జానవలయును, బడితెయైనను విఱుగవలయును. మరాఠాపాశబద్ధులగు శాత్రవనాయకు లిరువురు సప్రాణులుగా నుండుట; హైందవవిజయము సమకూడుట యీరెండు పరస్పరవిరుద్ధములుగదా!

తిలో:— పరస్పర విరుద్ధముల సమర్థింతు నేని నా నిర్ద్రించు శాంతి సౌఖము చిరస్థాయిగా నుండఁగలదు. ఏనాఁ డిట్టి పరిస్థితు లొనఁగూడునో, యానాఁడే యీ యబల బుద్ధి మదగ్గఁగణ్య యని మీరెఱుంగఁగలరు.

మలయ:— (నవ్వుచు) అప్పుడు నీవు సబలవుగాక, అబల వెట్లయ్యెదవు ! సకల రాజ సమ్మాన్య వయ్యెదవు ! నీకృత జ్ఞతా కార్యనిర్వహణమునకును, నీమాతృపాదారవింద సంసేవనమునకును, నీయుపకారబుద్ధి విశేషమునకు ననంత



ఫల ముండితీరును. అయినఁ దిలోత్తమా ! యవనహైందవ సమరము జరుగదా?

తిలో:—ఎందులకు జరుగదు? జేపో మఱునాఁడో భారతీయులు రా నున్నారు. కాని యుద్ధమునకుఁ గాలవిం బము గలుగకమానదు. మీరు మౌర్యునకు సాయము చేయవలయును.

మలయ:—వైరిహస్తములఁ జిక్కి కారాగారబంధి తుఁడ నై యుండు నేను మౌర్యున కెట్లు తోడ్పడఁగలను?

తిలో:— బంధనిర్ముక్తుని జేసెద. స్వాతంత్ర్యము గూర్చెద.

మలయ:—అట్టిది శూరమృన్మయలకు నమ్మతమగును. నాబోంట్లిచ్చగింపరు. సింహగుహాంతరాళము చొచ్చితిని. దానిని జంపుటో నేను జచ్చుటో, రెంట నొకటి సిద్ధము.

తిలో:—ఉభయులకు ఔమమగుఁగాక! ఇక నాకు సెలవు.

అని యామె బిరబిర వెడలిపోయెను. ‘తిలోత్తమా! మఱల నెప్పుడు వచ్చెద?’వని యాతం డామెను హెచ్చరించు కొనెను. ఆమె కాతనిపిలుపు వినఁబడియెనో లేదో తెలియదు.

తిలోత్తమ దీనచారిత్రమునకును, రూపసౌందర్య సౌకు మార్యములకును, సుగుణసముచ్చయములకును నాతఁడు విషాదాశ్చర్యము లందుచు నేమియో యాలోచించుచుండెను.

—...—

# పదియవ ప్రకరణము

## దూత్య సంఘటనము

ప్రసంగమునందు ప్రతికార్యమునకుఁ బ్రాయశ్చిక్షముగాఁ గాని సీకాంచనములు బీజములై యుండును. ఎట్టి విచక్షణుఁ డైనను మోహవిశాచవాగురయందుఁ దగులుకొనినచో మతిని గోల్పోవును. మధువు కొఱకు మఱికములు చేరి యం నుండి నెడలలేక పరితపించునటుల, కాముకులు మోహ వారాజ్యందు మునిగి దరిగాన ననేకపరికరముల వేదకుచుం దురు. మోహవేశపరవశుఁ డసత్యములకుఁ బుట్టినిల్లు. అస్ర నూణములకుఁ బట్టుకొమ్మ. అధర్మముల కిక్క. మోహము చాల చెడ్డది. దాని బారిబడనివారు ధన్యులు, ధన్యతములు. ఎక్కడ సౌందర్యవిలాసము లుండునో, ఆ నెలవును దన కాళియమొనరించుకొని, తా నావేశించియున్నవానిని గ్రిందు మీఁదుఁ జేయుచు, వాని ననేకరీతుల నా మోహదేవత యాడించుచుండును. మోహమువలనఁ గలుగు ధైర్యము మఱి దేనివలనఁ గలుగదు. మోహసామ్రాజ్యమునఁ బయోధి పిల్ల కాల్యయగును; భీకరభుజంగము పుష్పమాల యగును; భయంకర కృశానుకీల శీతలాంబుధార యగును. మోహమున కంతటి శక్తి కలదు.

ఎప్పుడో, యేసమయముననో, పాత్రకులుని మాన సము రాజకుమారి హేళినిపై వ్రాలెను. నిరంతరసాన్ని ధ్యముచే నా మోహాలత పెరిగి, రాజకుమారీరూప మహీజ ముచు బెనఁగొనుచుండెను. సర్వకాల సర్వావస్థలయందును

త్రిలోక మోహనంబగు నా రాజకుమారి కళ్యాణ రూపము నాతఁడు తలంచుకొనుచు, నిర్భరానందము నందుచుండెను. హేళిని పవిత్రనామాక్షరత్రయము నాతఁడు స్వర్ణమయముగఁ దనహృత్ఫలకమునఁ జెక్కుకొని, నిరంతరము తన్నామపతనముచే—విలోకనముచే—నపారపారవశ్యమునకు లోనగుచుండెను. హేళిని సౌఖ్యమే తనసౌఖ్యమనియు, హేళిని సంతోషమే ప్రపంచసంతోషమనియు, దలంచి యా నాకీరత్నము నానందపటచుటకై యెట్టి ఘనకార్యమునైన, నవలీలఁ గావింప సంసిద్ధుడైయుండెను. మోహితు లాత్మసౌఖ్యవ్యయమున నైనఁ దమ ప్రియురాండ్రమనసున కెక్క, వర్తించుట సహజముగదా!

పాత్రకులుఁడు నిండు యువకుఁడు; అతులిత బల పరాక్రమ సంపన్నుఁడు; కాని భీరుజన శిఖామణి యగుటకుఁ దోడు, సమర విద్యా గంధ శూన్యుఁడు. పురాకృత పుణ్యవశమున నాతనికి సర్వసైన్యాధిపత్యము లభించెను గాని వేఱు గాదు. అంత రూపరి కాకున్నను, గురూపులలో మాత్రము చేర్చుకొనఁ దగినవాఁడు కాఁడు. అంతటి రూపలేశమునకే కాఁబోలు! సురారమణి యాతిని నెల్ల కాలమెడఁబాయక, తన స్నేహముచే నాతని నానందింపఁజేయుచుండును. పాత్రకులుఁడును దనకై తాను వలచినచ్చినవనిత యని చులకనసేయక, యా మధుదేవిని మిక్కిలిగా నాదరించుచు నామెచేలిమిభాగ్యమున సంతోషాంబుధి నీదుచుండును.

ఒకనాటి సాయంసమయమున, నాతఁడు తన గుడా  
రమునఁ గూర్చుండి ప్రియస్నేహితుఁ డగు మిహిరునితో  
మాటలాడుచుండెను. మిహిరుఁడు భారతీయుఁడు.

పాత్ర:—మిహిరా! అనుకొనినంత యైనది. యుద్ధము  
నిశ్చయమైనది. అనతికాలములో భారత చమూ సమూహ  
మరుజేరఁగలదు.

మిహి:— సంధికొడంబడమి, భారత సార్వభౌముని  
ప్రమాదమని నా యభిప్రాయము. స్వప్నబలంబులు నించుక  
యైన గమనింపక వారు రణావని కుటుకఁ బ్రయత్నించు  
చున్నారు.

పాత్ర:—నిజము. ఒక్క యననాంగన, పెక్కు భారత  
వీరుల నుటుమాడఁగలదు. అట్టియెడ మాబోటి బాహుబల  
సంపన్నులతోఁ గయ్యమునకుఁ గడంగుట బాగుపడుటకా?

మిహి:—ఏమి? యవనకామిను లంతటి వీరకాంతలా?

పాత్ర:—మిహిరా! తినబోవుకూరాకురుచి నడుగు  
తీల? రాజకుమారి హేళినికూడ, కైదువుఁగొని రణరంగ  
విహార మొనర్పనున్నది. అట్టి సుదతీమణి సమక్షమున వైరి  
కరగ్రహణముతోఁబాటు, యీ తలోడరి పాణిగ్రహణ మొన  
రించుకంటె, నాబోటి చమూపతికిఁ గామితం బేమి కలదు?

మిహి:—(నవ్వుచు) హేళినిమెప్పుఁ బడయుటకై బవర  
మునఁ బాల్గొనుచున్నావా?

పాత్ర:- అదియు నొక కారణముగా నుండనచ్చును. నన్ను బెండ్లాడ నామె యెట్టి యాటంకము నింత దనుక సూచింపలేదు. రాగలసమరమున నామగఁటిను మెఱయించి యచ్చుత్త కాశిని చిత్తముగొందును.

మిహి:-—మిత్రమా! నీయోచన కడుంగడు సముజ సముగా నున్నది. రాజకుమారియే నిన్ను బరిణయమాడ నిష్పత్తి పడిన, నీ నఖండైశ్వర్యవంతుడ వయ్యెదవు. మాయట్టి నాకల కప్పు డదృష్టభానూదయమగును.

పాత్ర:-—అవును. రాజకుమారి వెనువెంటనే, యవన రాజ్యరమయు నాయంకతలము నలంకరించును.

మిహి:-—నిజము బల్కితివి. నేను నదియే చెప్పు బోవు చున్నాను. భారతదేశమును జయించిన తర్వాత, శైల్యు కేశ్వర చక్రవర్తి మఱల బాబిలాను నగరమునకు బోవును. ఆతని ప్రతినిధిగా హిందూదేశమును నీ వేలునువు.

పాత్ర:-—పాత్రివిధ్య మనునది మాటనూత్రమునకే కాని, నిజముగా సర్వాధికారము నాయదియేకదా! అదేలనో కాని, హైందవనీచ గ్రీకుహస్త గతమగుననియు, పాత్రకులుడే మున్నుండు భారత సార్వభౌము డగుననియు, హేళిసీరమణి తప్పక యాతని జేపట్టితీరుననియు నాకు దోచుచున్నది. ఆ విషయసంస్కరణ మాత్రముననే, నా మానస కాసారమునం దానందపీచికలు పొంగి పొరలు చున్నవి.

మిహి:— ఏలకో యేల? అంత సంపదయఁ జెందులకు? కానుండు సుఖదుఃఖముల ఛాయలునోలే భృతియు, భీతియు హృదయమునఁ బొడఁగట్టుచుండును. ఇంతకన్న నిన్నయగు నరుఁడు హేళిని కెక్కడఁ బ్రభింపఁగలఁడు? నామనసుపోవునంత నెఱ కట్టివాఁడెచటఁగాని కాన్పించుటలేదు. అటులగాక, యా రమణి నిన్ను గాదని యితరుని గామించిన, నడవనీవేత భక్త్యముల నావలఁచునోసి, నెఱపుతా నేల దున్నుటకుఁ బోయిర మూఁడునిగఁజి బట్టును. కావున, నీ వేమాత్రమిందు సంపదయమందఁ బనిలేదు. కాని, ఒక్కమాట మాత్రము గలదు. కాశ్యపానుకూలతకై, భారము నంతటిని భగవంతు నిపై వేయక మాననప్రయత్నముకూడ నుండవలయును. నీ యభిమత మామె కింతకుముం నెప్పుడైనఁ దెల్పితివా?

పాత్ర:— అంతమాత్ర) మా విదుషీమణి గ్రహించి యుండదా?

మిహి:— అటు లెన్నటికిని దలంపకుము. మానినుల హృదయము మిగుల యగాధము. వారి నిజాభిప్రాయము నెఱుంగుట కెట్టివారును జాలరు. ఇట్టి విషయములలో దూతిక మిక్కిలి కార్యకారిణి, మిగుల యవసరము. కాని యా కుం టెనకత్తె యీ రహస్యమును గాపాడునటు లుండవలయును. ఇటుల నీవు హేళిని యభిప్రాయము నెఱింగిన బాగు.

పాత్ర:— ఇదియు నొకమార్గము. కాని యెటుల నెఱ వేఱును? అట్టివా రెవ రున్నారు?

మిహి:— అట్టి యెడకత్తె యెవరో తగను. ఆమెకు హేళినికడఁ జన వుండవలయును. ఆమె గీచినగీటును, హేళిని దాటన ట్లుండవలయును. ఆమెకడ నీసంగతిని గోరంతలు గొండంతలుగా నుతింపవలయును. ఒకవేళ రాజకుమారివైమన స్యము చూపినను గ్రమంబుగా నీయెడఁ బ్రసన్నురాలు కాక మానదు.

పాత్ర:— సరియే! అట్టివా రెవరున్నారు?

మిహి:— నాకుఁ దెలిసినంతవట్టున కట్టియాంతరంగకు రాలు హేళినిచెలి తిలోతమకంపె వేటొక రగపడుటలేదు. కాని యామె యిందుల కే మనునో?

పాత్ర:— మితమా! సర్వసేనాధిపతి కోరునట్టి యీ స్వల్ప సాహాయ్య మామె నిరాకరించునా?

మిహి:— అట్లులైన సుఖపడఁగలదు. ఈమా టామె నా కగపడిన, నీ సంగతిఁజెప్పి నీకడకుఁ బంపెద. ఆమెను నీవు కడుజాగరూకతతోఁ బట్టుకొని రావలయును. “ధనస్థుల మిదం జగత్” అని పెద్దలు చెప్పిరి. కార్యము సానుకూలము కాకపోదు.

అప్పటికి సూర్యుఁ డస్తమించెను. అంధకారము జగ మంతయు వ్యాపించెను. మిహిరుఁడు తన శిబిరమునకుఁ బో యెను. ఎప్పుడును మిహిరసందర్శమునఁ బాత్రకులుని హృదయసరోజము వికసించుచుండును. సూరి యగు మిహిరుని యమూల్యలోచనాంశువులచేఁ బాత్రకులుని హృదయ కుహరమునందలి సందేహాంధకారచ్ఛాయలు పటాపంచలగు

చుండును. తిలోత్తమ తన కడకు వచ్చి, తన మతమును హేళిని కెఱిగించి, తనకార్యమును సానుకూల మొనరించునా యని యాతడు తహతహ పడుచుండెను తిలోత్తమను వెనువెంట పంపు మని మిహిరునకుఁ జెప్పకపోయితినని పరితపించుచుండెను. క్షణములు హాసములుగ, నిముసములు యుగములుగ నాతనికిఁ దోచుచుండెను. కామము నకుఁ గన్నులెక్కుడివి? “ఈ రాత్రి వేసించుటెట్లు? తిలోత్తమ నాదండ కరుడెంచి, నా యిష్టితమును విని యేమనునో? కార్యసానుకూలము మిగుల దుర్లభ మనునా? అందని ఫలముల కట్టు చాప వల దనునా? నామనోరథ మొనఁగూడునా? నాహృదయాకాశమున హేళిని బ్రకాశించునా? మానసేంద్రియము హేళిని యుదయముచే వికసన మొందునా? విజముగా నా కంటటి భాగ్యమన్నదా? ... .. హేళిని న న్నన్నటికిఁ జిన్నచూపు చూడదు. మిహిరుండనినటుల, రాజకుమారికి నన్నుఁబోలు వరుడు లభించునా? విజముగా హేళిని నన్నుఁ గరుణించును.... .. కరుణించిన, నాఁ డా కాంతాతిలకము పరిష్కృత సౌఖ్యము నకై, ప్రమదోద్యానమునకు నేనుబోఁగా, నానాతిమిన్న నన్నుఁ జూచి, హర్యక్షమును గనిన హరిణిమాడ్కి యేలపరుగిడును? తన చిలుకపలుకుల నన్నలరింపక యటులేల యదృశ్య యాయెను?... .. అయ్యో! నే నెంత మందబుద్ధిని! నేనే యాతం డని యా మోహనాంగి కేటులఁ దెలియును? తెలిసి యుండిన, నిలిచి, నన్నాదరింపదా? ఆదరించి, నీ యభిమత మేమని నన్నుఁ బ్రశ్నింపదా? ప్రశ్నించి,



నా వాంఛిత మెఱింగి, తన కబ్బినభాగ్యమునకు కుబ్జితన కర పంజరమున న న్నొక కీరముగాఁ జేసికొనదా ? అంతయు స్వయంకృతాపరాధఫలము. గతజలసేతు సంధనములు గానా, కాముకకోటయోచనలు! ”

అని పాత్రకులుం డచుకొనుచు, బరుండెను. ఇద యా స్తమయము విరామ మనునది లేక నివిధయోచనలచేఁ గలతఁ బాటియుండిన యాతని మానసమున కెట్టి విస్త్రాంతియు లేకుండెను. కార్యబాహుళ్య మతని నలయించి యుండెను. పరుండుటయే తడవుగా నాతనికి నిదుర వచ్చెను. పెంటనే స్వప్నములు పై కొనెను. అది యొక నిండు పూర్ణిను రాత్రి. ఆతం డొక గుఱ్ఱము నెక్కి యెచటికో పయన మొన రించుచుండెను. ఆ వారునము దేవదత్త మగుటచేఁ గాఁబోలు, దానికిఁ దెల్లని తెక్కలుండెను. దాని యిష్టము ననుసరించి యది కొంతసేపు తెక్కలతో నెగురుచు, మఱి కొంత సేపు పరుగెత్తుచు, నింక కొంచెము సేపు మందగమనమునను సీ విధముగాఁ బోవుచుండును. ఒక్కసారి యది యున్నట్లుండి యంతరిక్షమున కెరిగెను. పాత్రకులుని దన మూపున మోసి కొని యది టిప్పుటిప్పున నాకాశమున నెచటికో పోవుచుం డెను. అటు లది యెంతయో కాలము పోయి పోయి యొక యుద్యానమున వ్రాలెను. ఆ యుద్యానము ఫలభారవినమ్ర పాదపరాజమండితమును, నానావిధ శకుంత సంతాన కల కలారావ బంధురము నై కన్నుల పండువుగా నుండెను. అం దొక్క సరోవరము-కంఠీరవ కురంగము లొక్క రేవున నీరముఁ గ్రోలు చుండెను. శశాదన పారావతము లొక్క

కులాయమున నివసించు చుండెను. ఆ పనిత్రోవ్యానము శాంతి మయమును, స్నేహబంధునము నై యుండెను. సాత్రకులుండు సుజ్ఞము దిగి, యుద్యానవన రామణీయకమును దిలకించుచు వనసుధ్యమునకుఁ బోయెను. అనట నొక నికుంజమగు సుప్రతికశిలావేదికపై యువతీయువకు లిరువురు సాస్పరాలింగనములఁ జొక్కి మైచుటచి యుండిరి. తోడనే, సాత్రకులుండు గామోద్రిక్తుడై యానికుంజమును దాయ, నా యువకుం డగుచొచ్చి రోషతామ్రాక్షుడై యాతనిపైఁ బడెను. సాత్రకులుండు తప్పించుకొని పోవుటకై ఘోట కము నెక్కనుండ, నది తీర్పున వియతలమున కెగసి చూచుచుండఁగనే మాయమై పోయెను. యువకుండు సాత్రకులుని బంధించెను. తన్ను విడువఁ బాత్రకులుం డెంతయో వేడుకొనుచుండెను. ప్రాణభిక్షుఁ బెట్టుమని యాతని నెంతయో బలిమాలుచుండెను. ఆతఁ డొక భీరు వని యువకుండు గ్రహించి, దాసునితప్పు దండములో సరి యని తలంచి, యిరువురు సేవకులఁ బిలిచి 'పీనిని గ్రిందికిఁ ద్రోయు' డని యాజ్ఞాపించెను. ఆ సేవకులకుఁగూడ తెక్కలుండెను. వా రాతని బాహుమూలములఁ జెరియొకరు పట్టు కొని పైకెగసి, యాతని నంతర్భక్షమునుండి ధరిశీతలమునకు విడిచిరి. సాత్రకులుండు దబాలునఁ గ్రిందఁబడెను. ఒడలు రుల్లు మనెను. దేహమంతయు ముచ్చెమ్మటలు పోసెను. కన్నులఁ దెరిచిచూడ, నాతఁడు పాన్పుపైననే పరుండియుండెను. శిబిరమున నప్పుడే 'టంగు టంగు' మని పడు నొకండు గంటలఁ గొట్టిరి. గుడారమునందు దీపము

బాగుగా వెలుగుచుండెను. అంతటను విశ్వబ్రహ్మముగా నుండెను. కాని, గవాక్షముకడ నెవరో. తలుపును ఎక్కువ శబ్దము కానటుల మునివ్రేళ్ళతో, దట్టుచున్నట్టు లాతనికి వినబడెను. పాత్రకులుండు లేచి, కృపాణపాణియై, గవాక్షమును దెఱచి 'యెవ రచట?' అని యడిగెను.

‘నేనుకదా తిలోత్తమను. మిహిరుం డేమైన నిచటి కరుదెంచెనా?’

తిలోత్తమను జూచిన వెంటనే, పాత్రకులుండు పట్టరాని ప్రమోదముతో ‘తిలోత్తమా! రమ్ము. కూర్చుండుము. మిహిరుం డిచటికి రాలే’ దనియెను.

‘అట్లయినఁ బోయి వచ్చెద. కొన్ని యవసర కార్యముల విషయమై మిహిరునితో మాటలాడనలయును. ఆతని గుడారమునకుఁ బోయితిని. అందాత్తఁడులేడు. పోయివచ్చెద.’

‘తిలోత్తమా! వచ్చినటులేవచ్చి పోయెదవేల? రమ్ము. కూర్చుండుము.’

‘వచ్చుటకును, గూర్చుండుటకును నిది సమయము గాదు. ఇంతరాత్రమున మనమిద్దఱము నొంటరిగా నుండిన, నలుపు రే మనుకొనియెదరు! వచ్చినపేరు చచ్చినను బోదు. పోయి వచ్చెద.’

‘తిలోత్తమా! అటు లెన్నఁటికిని దలంపకుము. నిన్ను నా సోదరినిగాఁ దలంచుచున్నాను. ఇన్నిదినములుగా నీవు

నన్నుఁ జూచుచున్నావు గదా! నా ప్రవర్తనము నీయందు  
చుకయైన నక్రముగా నున్నదా? "

"రామరామ! లేనిది యున్న దనుకొనుచు-తటి  
గ్రహచార మేమి నచ్చినది? "

"తిలోత్తమా! నాతోఁబుట్టువునలె నిన్ను కేను  
చూచుకొనునపుడు, నా సర్వస్వము నీ యవియోగదా? తటి  
యెడ నీసోదరుని సౌఖ్యము నీయది కాదా? "

"సోదరా! నావలన నీ కేదైన నుపయోగముండిన  
భవ్యు గదా! "

"తిలోత్తమా! నా విషయమై మిహిరుఁడు నీ  
కేమైన జెప్పెనా? "

"లేదు. ఆతఁడు నా కగపడినఁ గదా! "

"నీకు నూజేండ్లాయువు. అనుకొను నంతలో నీవే  
వచ్చితివి. ఆ కార్యము నీవలనఁగాని నా దనుకొనుచుం  
టిమి. "

"వీరవరేణ్యులగు మీచేతఁగాని యే కార్యము  
నాబోఁటి యొకబోఁటిచేఁ గాఁగలదు? ప్రాణమానముల  
నొడ్డియైనను, నీ కార్యమును సానుకూల మొనర్చి, నీయెడఁ  
గృతజ్ఞురాలనుగా నుండుటకంటె, నాకుఁ గరణీయమును,  
ఆనందసంధాయకమును మఱి తేమి కలదు? "

"తిలోత్తమా! నా మనోవాంఛితమే నెఱవేఱ వల  
యును గాని, నీ మేలును మఱువఁజాల? "

“అన్నా! నీ దయ యనున నొకటి యుండవలయు. గాక! నా కింకేమి కావలయు?”

“తిలోత్తమా! హేళిని నిండుజన్మనిగదా! యువతల వివాహితలుగా నెంతకాలమని యుండగలరు?”

“సోదరా! నీ యభిప్రాయము నాకు చెల్లినది. నీ మనోభీష్మితము నాకు విదితమైనది. ఈ యలంతి విషయమున కింత చింతయా? నీవేమైన నందని సండ్ కాశించుచున్నావా యేమి? నా చేనైనంత ప్రయత్నించెద. మీద దైవ మున్నాడు. అన్నా! తలక్రిందుగఁ దప మాచరించి నను హేళినికాంతకు నీ యట్టి సర్వాంగసుందరుడు, వీర శిఖామణియు నగు వరుడు లభించునా? సర్వగుణసంపన్నుండగు పాత్రకుల సేనాధీశుని ద్రిలోకైక మోహనాంసి హేళిని పరిణయ మాడిన మహారజతమున మాణిక్యము పొదివిన ట్లుండును. హేళిని నిన్ను వివాహమాడిన సౌఖ్య డోలిక నూగఁగలదు.”

“తిలోత్తమా! ఎటులైన నీ కార్యము ఫలకారియగుట నీపై నున్నది.”

“మన చేతిలోని పనియా! సరియే. సోయి నచ్చెద” అని తిలోత్తమ వెడలిపోయెను.

---

# ప మ నొ క ం డ ప ప్త క రణ ము

## స మ ర స న్నా హ ము

‘ఓ పాటలేవురా నివాసులారా! సముచిత పరివార సమేతముగా సావ్యభాషేయముగి డి భానువారమున, మేఘుల నెదిరింప జైత్రయాత్ర సాగించును, పౌరులెల్లరు యథావిధి పంజోపితస్వామ్యులై, సేనానినహముల సాగనంపవలయునని రావాష్ట్ర యని యొక జాంఘీకుండు తప్పెటను గొట్టాచు, పాటలేవుర నిథులయం దుడుచుచుండెను. స్వకార్య శృంగులై యుండిన పౌరులు కొంతకా చాటింపును వినమింజేసి, మఱల నాతని నడిగి తెలిసికొనుచుండిరి. నిరంతర సందేహయత్త చిత్తులగు మఱికొందఱు, వినియు, దమ్ముదాము నమ్మజాలక పోకపాటున, దప్పుగ వింటిమేమో యను సందియముతో నాతనినుండి మఱల వినుచుండిరి. పూర్తిగాఁ జెలియనివారు జనుల యార్భాటమును, బిల్లల చెరలాటమును గాంచి ‘ఏమి తిరా?’ యని నానివలన వినుచుండిరి.

‘మానిసిమానాపహారు లగు యవనులు హతమగుదురు గాక!’ యని పతీవ్రతలు దైవప్రార్థనలఁ గావించుచుండిరి. అట్లే సునిశితమతులగు బాలురుకూడఁ బలుకుచుండిరి. ‘బాలుర దీవనలు బ్రహ్మ దీవనలు’ గదా! దుగ్గదాంధీభూతచేత స్కూలై అన్యాయమున కొడిగట్టి, నిరపరాధిని యగు భారత రాజ్యేంద్రియై గత్తిగట్టియుండు యవనరాక్షసులపై భూదేవోత్తములు శాపదకములు విడుచుచుండిరి.

పాటలీపుత్రమునం దా దినమునుండియు నానంద  
 ప్రవాహము వెల్లివిరిసి పోవుచుండెను. ఎక్కడఁ జూచినను  
 వీరాలాసములు కర్ణగోచరము లగుచుండెను. ఎక్కడఁ  
 జూచినను, యుద్ధయాత్రాసముచితాలంకార విలసిత గాత్రు  
 లగు రణ వీరులు లోచన గోచర మగుచుండిరి. సజ్జిత శర  
 శరాసన ధారులై యాశ్వినులు వీధుల వెంటఁ బఞ్చానరించు  
 చుండిరి. ఏ యెడను బరమానంద సంగీత నిస్వనములు  
 శ్రుతిగోచరము లగుచుండెను. అంతట నానందము సమాధి  
 స్థిత యోగివరేణ్యుని హృదయముఁ బోలె, సర్వమును  
 సంతోష సింధువున నోల లాడుచుండెను. ఆ సమయమునఁ  
 బాటలీ పురమునఁ బ్రమోదము మూర్తిగై కొని, వీర రసము  
 నందుఁ దొలఁకాడుచుండెను. సమర యాత్రా సూచక  
 మగు భేరి వినాదమును, సమరావసరములగు సకల విధా  
 యుధములను గర్మాగారములందుఁ జేయుటచేఁ గల్గిన తణ  
 తణా రావములును, గజేంద్రముల ఘోరకార వినాదములును,  
 హయముల హేషారావములును పూర్వవాహిని యగు  
 గంగాతరంగిణి తరంగకలకలారావమునఁ గలిసి, భూన  
 భోంతరాళములనిండి లోకమును జెప్పుట్టుచు చుండెను.  
 సద్యోవికసిత లతాంత తోరణావళులచేఁ దమ గృహద్వార  
 ముల నలంకరించి, గృహిణులు తమ హర్షమును వెల్లి  
 బుచ్చు చుండిరి. చిత్ర విచిత్ర రంగవల్లికలఁ దమ  
 గృహంగణములఁ దీర్చి, బాలికలు తమ ప్రమోదమును

జాలుచుండిరి. నిచిత్ర కేతువులపై 'జనని జన్మభూమి శృ  
స్మరా దపి గరీయసీ' 'ధర్మ ఏవ జయతి' 'యతో ధర్మ  
స్తతో జయ' మొదలగు సుత్సాహకర పితృవాక్యములఁ  
జెక్కి, వానిని దమసాధాగ్రములఁ గట్టి, గృహమేధు  
లాత్మానందము ప్రకటించుచుండిరి.

సైనిక నికాయమంతయు సమరోత్సాహ సంక  
లితమై, ఎప్పుడెప్పుడు పరిపంథి వీర శిరముల దాళి ఫలముల  
నలఁ బైకెగురఁ గొట్టు సమయ మబ్బునా, ఎప్పు డెప్పు డ  
రాతి వీర రుధిరముచు జవ్వించు భాగ్యము తమ ఖడ్గాశీవిష  
ముల కొడవునా యని యువ్విళు లూరుచుండిరి. సత్తులు  
తమ పతుల సుత్సాహ వాక్యములఁ బ్రమాదవార్షిధి నోల  
లాడించుచుండిరి. రణాంగణ విహార సముత్సుకుఁ డగు  
యోధయువకుడు, నవోధ యగు తన ప్రియతో నేకాంత  
మున "ప్రేయసీ! రణాంగణమునకు ముదలయా?" యని  
ప్రేమ స్నిగ్ధముగాఁ ప్రశ్నించెను. అందుల కా వీరపత్ని  
యానంద బాష్ప ధారా సీక్త కషోల యై గద్గద కంఠముతో  
'కాటుక కంటి నెరు చనుకట్టుపైఁ బడ' 'మనోహరా!  
మాతృదేశోద్ధరణమున కగు సంగ్రామరంగ విహరణము  
కంటె, విజయగు శూరునకు భాగ్య మేమి కల' దని ముత్య  
ములఁబోలు రదనపంక్తులు కాంతులీన మందహాస సుందర  
వదనముతో బదులాడెను. తోడనే, భీషణ విపక్ష సమక్ష  
మునఁ గ్రోధ భీషణాకారమును దాల్చువలసిన యా యువ  
కుని యాననాబ్జము, ఆ రమణీమణి యెక్కుట మోహనా  
కృతిఁ దాల్చి, పరమానంద భరితమై, విస్మయాంకూరముల



కాలచాల మై పోయెను. వైరియెదుట నిశిత వీక్షణములకు నెలవులగు నాతని విలోకనము లిప్పుడు, శాంతితేజస్సు ముజ్జ్వలములై, మోహరస సమ్మిళితములై, బ్రమోదాశ్రు బిందువుల వర్షించుచుండెను. పరిపంథి వీర హృదయ విదారణ చణములగు భీషణహంకారములకు బదు లాతని వక్త్రమునుండి మనోజ్ఞ మాధురీ రసస్ఫూర్తితము లగు మాటలు వెలువడుచుండెను. 'మోహనాంగీ! మనోహరిణీ! ఇక సెలవాళి' యను ప్రాణకాంతుని పల్కు నాలకించి యా కామిని యవ్యక్త మధుర భాషణముల నాతనిని 'విజయీ భవ' యని తన సుంద రాపాంగ విలోకన కుసుమ మాలికల నలంకరించుచు వీడ్కొలిపెను. వీరపత్ని యను సార్థక నామము కల్లుఁ గాక యనియు, బ్రాణకాంతుఁడు విజయ వంతుఁడై సేమముగ మృతల నిలుసేరి తన కానందమును గూర్చుఁగాక యనియు నా వీరకాంత వేల్పులకు నతు లొన రించుచుండెను.

పురబాహ్యప్రదేశమునందలి విశాల సమతలమున నీదినమే, సైనికులందఱు చేరి తమతమ వాహినీ పత్రుల కెఱింగించుకొనవలయునని సార్వభౌముని యాజ్ఞ యయ్యెను. తదాజ్ఞానుసారము యోధులెల్లరు తమతమ నాయకుల కెఱింగించుకొని, తన్ముఖమున వాహినీపతికిఁ దమ్ముఁ డెలుపు కొనిరి. సమరభూమిని గావింపఁబోవు నతిమానుషక్రియలను జెప్పికొనుచు, వారొండొరు లానందించుచుండిరి. కదనమవిన వారికి కందుకకేళిగా నుండెను. ప్రతివీరుం డద్దాని నొక సామాన్య విషయముగా భావించుచుండెను. ఏలయన,

భారత సైనిక నీకాయచరిత్రయు, విద్వితాతాతి భుజబలయుత  
 మాటయే వినికొ గానము. గణవిద్య వానికి వెన్నతోడఁ  
 జెట్టిన వగుటయే వినికి హేతువు. విష్వక్రపరాక్రమోజ్జ్వలు  
 లగు భాగ్యములు సమగ నువిన వెరుదియున్నారు కారు.  
 అనాదినుండియు సంగ్రామభీములని కీర్తిని గడించిన భారతీ  
 యులకు, యుద్ధనువిన సంతోష జనకమైనది. ఓ భారత  
 జనగుప్తీ! నీ వెంతసుకృతవతివి! నీకడు పెంత చల్లనిది!  
 సమగ విజయులు, మాతృజ్ఞేయంకరులునగు నీకుమారులను  
 గనుటచే నీకుఁ గల్గిన సంతసమున కంతమున్నదా! ఏమి నీ  
 భాగ్యము? అవక్రవిక్రమధురంధరుం డగు గాంగేయుని  
 గవిన నీకు—భువనైక పరాక్రమోపేతుడగు పార్థుని గవిన  
 నీకు—వినుతనురభంజన ప్రతాపధునిండునగు అభిమన్యుని  
 గవిన నీకు—గర్వితాతాతినిబిజాంధకార ప్రతాపమార్తాండ  
 మూర్తిని మాన్యరాజేంద్రుని గవిన నీకు—సాటి యెవరు?  
 శిష్టులకక్షింప, కుష్టుల శిక్షింప, భువిపై జననమంది, యఖండ  
 విఖ్యాతి నార్జించిన శ్రీరామ కృష్ణులు నీ కుమారమణులు  
 గారా! నీనుతు లగణ్యులు! తారల లెక్కిడ నేరికి సాధ్యము!  
 ఇసుమురేణువుల గణింప నెవరికి శక్యము! నీ భాగ్యమే  
 భాగ్యము! నీపుణ్యమే పుణ్యము. అమ్మా! ఆ నీ యా  
 నందము భువిపై నాశశాంకతారకము మనియుండుగాక!  
 భగహనుఁ డిందుల కనుగ్రహించుఁగాక!

విధివిరామము లేక యుద్ధకార్యతత్పరులై యుండు  
 టచే, సాయంకాలమున కంతయు సైనికులందఱు గుడార  
 ములఁ జేరి చివ్రాంతిఁ గైకొనుచుండిరి. రాత్రి తోమ్మిది

గంట లైనది. హిమాంశుడు నడుమింట బ్రకాశించు చుండియు నాతనికాంతు లతినిరసముగా భూమిపై బడుచుండెను. మలయానిల మతి మందముగా నీచుచుండెను. అప్పు డిరువురు యోధులు గుడారము బయట బరుండి యీ తీరున నొండొరులతో మాటలాడు కొనుచుండిరి.

ఒకడు:—అంతటి ప్రబలయుద్ధ మని చెప్పుటకు లేదు.

ఇంకొకడు:—అవును. తీర్థసేవాభిలాషతో రాష్ట్రాంతరములకుఁ బోయియుండు రాక్షసామాత్యుడు కూడ తిరిగి రాలేదు. ఈ సమర మొక సామాన్య విషయముగా నెంచుటఁ జేసియే, సార్వభౌముఁ డీమాఱుసామంతరాజసాయ మపేక్షింపడు.

ఒకడు:—రాక్షసామాత్యుడు వచ్చినను రాకున్నను, సామంత రాజన్యులు సాయమున్నను లేకున్నను. గుడిని గుడిలోని లింగము నమాంతముగ వింగు చాణక్యుని సాయ మలవడియున్నదిగదా!

ఇంకొకడు:—అదియే నాకు నాశ్చర్యము. సర్వ సంగపరిత్యాగమొనరించియు, మఱలఁ జాణక్యుఁ డెట్లు కర్మప్రపంచమునఁ జొచ్చి, యీ రాజకార్య కర్దమమునఁ గాలూనెనో నా కర్థమగుట లేదు. మఱియు నెటుల యిది యార్యమతసమృతమో తెలియకున్నది.

“మూర్ఖులారా! యుక్తా యుక్త జ్ఞాన శూన్యులై యసంగత ప్రసంగముల కుపక్రమించుట మీ కేటుల యసంభావితమో, మహాత్ముఁ డగు చాణక్యుని పవిత్ర చారిత్ర

మునకుఁ గళంక మాసాదింపఁ జేయుటయు చాలదే యనఁగఁబావి  
తమ్మని యొక మానవుండున్నట్లుండి యెలనుండియో  
యరుదెంచి, వారల గద్దించి, యచట నిలవక యెలకో  
పోయెను. ఆ పురుషుని జూచికతోడనే. కోరు లిరువురు  
కొయ్యబారి భయముచే నిద్ర నభివయించిరి.

ఆ య్యాగంతుకుఁ డటు లా చోటు వాసిపోయి, యనతి  
దూరమునఁగల నటమునెడ నదివఱకే తనకై వేదియుండు  
వృత్తిని గాంచి “ఓయీ! నీ రాజభక్తి యప్రతిమానము.  
వృషలుఁడు నీ కెటుల కృతజ్ఞులఁ జూపఁగలం” డని యాత  
నితో ననెను.

“విధ్యుక్తధర్మమును నెఱవేర్చుచున్నాడనే కాని  
వేఱిందేమి కలదు? అంతలేసినార లుండ, నత్న రాశినుండి  
నాయకమణి నేఱునట్లు నా భుజములపైననే యిట్టి కార్య  
భారమును మోపుట మీరు న న్నాదరించుట గదా!”

“ఓయీ! యనన హైందవ సమరము నా కే మాత్ర  
మిష్టము లేదు. అది పె క్కనిష్టముల కాలవాలము. యుద్ధ  
ములచే దేశములు చక్కుకొనవు. రాజ్యములు పాడగును.  
రాష్ట్రములు బీడు లగును. ఆ మరణాంతరము మానవుఁడు  
కష్టతమిద్రమందే తిరుగు లాడుచుండిన ప్రమోదభాస్కరు  
నెప్పుడు చూడఁగలఁడు? ఆశాపాశము మిగుల నిడుపైనది.  
మొదలు తుద లేనిది. మదీయేప్సితము ఫలకారి కావలయు.  
అట్టి సఖ్యమునకుఁ బునాదివేయుట నీయం దున్నది.”

“ఆర్యా ! ఆ యువతి సుగుణఖని. శాంతి సాధమునకు బునాదివేసితి నని యామె యీపటకే చెప్పినది. సత్సంకల్పముల కాటంకముండునా ! ఇంక నాకు సెలవా !”

“అక్కడి సమాచారముల యువరాజు ముఖంబున మా కందఁజేయుచుండుము. కత్తులబోనునందు జాగరూకతతో వ ర్తించుము. మించినదానికి వగచి యుపయోగము లేదు. తెలిసేతివా ?”

“ఆర్యా ! తమ ప్రయాణ మెప్పుడు ?”

“తేవే ! అనతి కాలములో నిన్ను గలిసికొనియెద. మలయకేతు భైరవులయెడఁ దగురీతి నడుచుకొనుము. ఇంక నీకు సెలవు. రాజభక్తులకు సర్వేశ్వరుఁడు తోడగుఁగాక !”

అనంతర మా పురుషులిరువురు వేఱు వేఱు మార్గములఁ బట్టి పోయిరి. ఇంతకును వా రెవరో ?

—

# పది రెండవ ప్రకరణము

ఆతందేవఁడు?

మానవ సంఘ చారిత్రము మిగుల విచిత్ర మైనది. తృప్తిగో నకేక పరిణామములు గలుచుండును. ఊణము లోఁ గ్రందుమీఁదను లగుచుండును. పరస్పర ప్రాణానిల ములఁ గొల్పుచుండు శత్రు వీరులు కాలపరిణామముననో మఱి దేనివలననో బహుశాకు లగుదురు. ఒక్క ప్రాణము గను రెండు దేహములుగ నుండు చిరకాలమిత్రులు కాలవై పరీత్యముననో; మరెందుచేతనో అజన్మవైరు లగుదురు.

కొందఱిఁ జూచిన నెంటనే యెట్టి కఠిన మానసున కైనను నప్రయత్నముగా, నకారణముగాఁ బ్రేమోదయ మగును. మఱికొందఱిని గాంచినతోడనే నవసిత సమాన మగు హృదయమైనను నప్రకర్మశే మగును. సముజ్జ్వలనయన దీప్తిప్రసారముచేఁ గొందఱు చూపఱుహృదయసుహృదము నందలి నిబిడధ్వంతమును జిమ్ముచుందురు. మృదుమధుర వాక్కుధాధారలచేఁ గొందఱు శ్రోతలవీనుల విం దొనరించు చుందురు. కాని, నిరంతర లోకోపకార దీక్షాబదకంఠుఁ డును లోకములోని సకలజనుల హృదయముల నొకరింపఁ జాలఁడు. మిఱ్ఱుపల్లము లేర్పడియుండుట ప్రకృతికి సహ జము. లేకున్న, లోకబాంధవుని కరస్పర్శ మాత్రమువనే పద్మినికాంత గిలిగింతలఁ జెందుటయు, కలువకాంత మోము వాడ్చుటయు నెందులకు? అహస్కరోదయముచేతనే

విశాకాంతి దీనత్వముఁ జెందుటయుఁ, గువలయము తెలివిఁ గాంచుటయు నెందులకు ?

తిలోత్తమ సరళ యగు తరుణి. ప్రేమపూరితమును, సంతతసంతోషాలవాలమునగు నామెవదనమును జూచుటచే నెట్టి కఠిన హృదయమునందైనను ప్రేమ బీజము మొలకెత్తక పోదు. ఆమె కడుఁ బేదరాలు. ఐన నేమి ? అప్పులఁ బడి చిమ్మచీకటులఁ జిక్కియుండు నళినికి మిత్రుఁ డగు హేళిప్రభవముచేఁ బ్రమోదము కలుగునటుల, దారిద్ర్య దుఃఖాంబుధిఁ బడి యనదయై యుండిన తిలోత్తమకు హేళిని మిత్రత్వ మబ్బినది. అప్రయత్నముగను, అనాయాసముగను హేళినినందర్శన భాగ్య మబ్బినది. తిలోత్తమ వదనాంబుజ మందలి సమ్మోహనభావము అయస్కాంతము సూదినివలెఁ గరుణాస్వరూపిణియు, దీనమందారమును, ప్రేమభాగినియు నగు హేళినిహృదయుము నాకరించినది. స్థానబలిమిచేతను తేత్రమాహాత్మ్యముచేతను ఆ సన్నైత్రి దృఢమై, పవిత్రముగాఁ బరిణమించెను. కృతదోహదంబగు మహీరుహము మాడ్కి వారి నేస్తము సద్భావముచే నానాటికి విలసిత మగుచుండెను. మాతృవిహీన యగు హేళినికి తిలోత్తమయే మాతయై, చెలియై, చుట్టమై, సచివురాలై యుండెను. ఆ సఖీద్వయ మటుల యొండొరుల నెడఁబాయక, క్షీరసీరన్యాయమున మెలఁగుచుఁ బరస్పర సౌఖ్యాయత్తచిత్తలై యానందదొలిక నూఁగులాడుచుండిరి. దశమీచంద్రుం డాక సమునఁ బయన మొనరించుచుఁ బ్రమదోద్ధానమునందలి సృష్టివైచిత్ర్యమున కొక తీరైన పోగయము నిచ్చుచుండెను.

వితస్తానదియందలి కెరటములతో శిశిరణములు సయ్యాట  
లాడుచుండెను. కొంజగురుల మనోహర రూపములును  
గుసుమసంతతుల వివిధవర్ణములును గన్నులబండువు సేయు  
చుండెను.

ఇప్పటికే ప్రౌద్ధహాయినది. కాని తిలోత్తమ యిం  
కను దనసఖి నెందులకో సర్వాలంకారములతో సింగరించు  
చుండెను. అనుపమాన మగు హేళినిసౌందర్యమున కామె  
సన్నెఁబెట్టఁ బ్రయత్నించుచుండెను. రాజకుమారిని నిర  
వధిక సౌందర్య శోభా విభాసితముగాఁ జేయఁ జూచుచుం  
డెను. మూడు లోకములఁ దన చెలియే మిగుల సౌందర్య  
వతిగా నుండవలయు నని యామె కోరుచుండెను. వికసిత  
వారిజాతమును జట్టుకొను సమదచంచరీకములఁ బోలి  
యుండు నా కుటిలాలిక ముంగురుల నామె దిద్దుచు, నిండు  
పున్నమనాటి చందురుఁబోలి యుండు నా చిగురుఁబోడి  
వదనమును గళంకరహిత మొనరించుచుండెను. శరాసన  
ములఁ బోలియుండు నా చపలాక్షి కన్నోముల నామె తీర్పు  
చుండెను. మృణాల సమానము లగు నామె బాహువుల  
కును, శంఖ సన్నిభ మగు నామె కంఠమునకును గుసుమ  
మాలిక లలంకరించి! యా పద్మగంధిని ద్విగుణీకృతపరిమళ  
భరితనుగాఁ జేయుచుండెను. రాజహంసమునకు రమణీయం  
బగు యానము నేర్పుచుండెను.

కాని, హేళిని కడుసుకుమారి. తిలోత్తమ చేయు  
చుండు సవర్యలును, అలంకారవిశేషములు నామెకు విసుగుఁ  
గొలుపుచుండెను. మొగమోటమిచే నామె యా ప్రేమ



ప్రవాహమున కెదురీదఁ ద్రొక్కులాడుచుండెను. “చెలీ ! ఈ నాఁ డిట్టి యలంకార విశేషము లెందు ” కని మెల్లఁగ మోమునఁ జిటున వ్యోలయఁ బ్రశ్నించెను.

“సహజమనోహర వగు నీ కీకృత్రిమాలంకారములతో నుపయోగ మేమి ?”

“ఐన, నీ యార్భాట మెందులకు ?

“చెలీ ! ఈ దినము పర్వ మని యెఱుంగవా ? పూర్ణ చంద్రోదయముచే సముద్రము సంతసమునఁ బొంగును.”

“పూర్ణ చంద్రోదయ మేమియో, సముద్రము పొంగు లేమియో, నీమాటలు నా కర్థమగుట లేదు. అది సహజముగదా !”

“అవును. నీహర్ష మప్రతిమానముగా నుండఁగలదు. సమరసంభారసమేతముగా భారతచతురంగబల మరుదెంచె నని యెఱుంగవా ? ఆ సైన్యమంతయు నదీమతల్లి యావలి కూలమున విడిసి యున్నది. వారి యట్టహాసమును బట్టఁ బగ్గములు లే కున్నవి.”

“సరియే. మాయలమల్లి యగు చాణక్యుం డరు దెంచినాఁడా ?

“ఏమో? వచ్చె నని కొందఱు, రాలే దని కొందఱు. కాని, చంద్రగుప్త సార్వభౌముఁడు మాత్ర మే తెంచివాఁడు.”

“కావలసిన దంతియే. మార్వ సంహరణోత్కంఠు

జను పాత్రకులుకకుఁ జేతినిండు పని కలిగినది. అనివార్య  
కౌశ్యుఁ జను నా సేనానిముందు హైందవులు నిలుచుటకల్గె.”

“అయ్యో ! హేళిసి ! అన్నట్లు మఱచితి. నేనిక  
నెంతయో కాల మిచట నిలుచుకలుల లేదు. అయ్యో ! నిన్ను  
విడిచి జీవములతో నుండఁగలనా?”

పాపము! ఎందులకో తిలోత్తమ కన్నులలో నీ రిడు  
కొనెను. ఆమె కన్నుల హేళిని తన పైటతో నొత్తుచు  
“తిలోత్తమా ! నీ కీ దిన మేమైన బిచ్చియై తినదా? నీ నింత  
బేల వని నా కింతవఱకుఁ చెలియదు. దుఃఖించెద నెందుల”  
కని యామె నూరడించు చుండెను. గద్గద స్వరముతోఁ  
తిలోత్తమ “సఖి! ఏ మని చెప్పదును! ముందుఁబోయిన  
నూయి, వెనుకఁబోయిన గోయిగా నున్నది. ఒకవంకఁ  
బాత్రకులుఁడు నిన్నుఁ ద న్నెటులైన వరించునటులఁ జేయు  
మని నాతోఁ జెప్పుచున్నాఁడు. బెదిరించుచున్నాఁడు. బలా  
త్కరించుచున్నాఁడు. సేత్రాకవంక, నీ వాతని ప్రస్తావననైన  
వినుటకు నిరాకరించుచున్నావు. నడుమ నాయనస్థ విష  
మముగా నున్న”దని యనెను.

హేళిని:—సఖి ! ఆతని కంతకంటె నేమి తెలియును?  
వక్ర మగు కుదువేరున కొక్క సువాసన తప్ప మఱేమియు  
లేనటుల పాత్రకులుఁడు బాహుబలాన్వితుఁ డనియే కాని  
వే ఱే మున్నది? విద్యాగంధమా శశవిషాణము. భోగభాగ్య  
ములా మృగత్పప్లవీచికలు. రూపసంపదయా గగనకుసు  
మము. వంకరగ నుండు కుక్కతోఁకను సరిజేయు తెంత

యసంభవమో మందమతి యగు పాత్రకులుని సన్మార్గగా మునిగొజేయు టంత యసంభవము.

తిలో:—(నవ్వుచు) సన్మార్గగాముడు గాదు. హేళిని కాముడు మాత్ర మై యున్నాడు. మదహస్తి హస్తగత వారిజనిఁబోలె మదాంధీభూతహృదయుం డగు పాత్రకులుని బారిఁ బడిన తరుణి యేమి సౌఖ్యము నందఁగలదు? ఔగాము లాలోచించియే, ధర్మపథమున నా కొకించుక యాపద కలిగి నను, భరింప నిశ్చయించితిని.

హేళిని:—తిలో త్రమా! నీ డేమమునకై పెట్టని కోట యగు నే నుండ, నీ కెట్టి యాపద కాని కలుగఁజాలదు. నీ విఁక దిగులొందకుము. ఈ దినపు విశేషము లేమి ? పోయి పండుకొనవలయు.

తిలో:—ఏ మున్నవి ? యవనులును, భారతీయులును వితస్తాతరంగి ణ్యభయకూలములఁ బరస్పర మారణ మంత్రములఁ బఠియించుచున్నను, యుద్ధముమాత్రము జరుగ దను నొక ప్రతీతి ప్రబలి యున్నది. అంతయుఁ జాణక్య వ్యూహము. ఉదధిలోఁతుఁబోలె నా కోవిదవర్షుని యభి ప్రాయము నెఱుంగు టంత యసాధ్యము,

హేళిని:—నాకుఁ దెలియును. ఎల్లప్పు డుపమాలంకారశోభితపు నీవు. ఆకలిఁగొనిన బెబ్బలులవలె లేచి యుండు యవనఃపిరుల నాలోకించుటతోడనే భారతీయుల గుండె నీరైనది. అందుచే సామోపాయము ననుసరించుట కంటె వారికి గత్యంతరము లేకపోయినది. పైఁడిగద్దయ

నెక్కిన నానరము మానవావలోకనమునఁ బరీక్షములఁ బ్రక్రియ, కడకు భయకంపితమై, స్థానభ్రష్టతఁ గాంచు నటులఁ, బిఱికిసందయగు చంద్రగుప్తుఁడు పీఠవిఖ్యాతు లగు యవనులఁ గాంచినవెంటనే గుండెలో జారు పడినది.

తిలో:—అహంభావము నీకు మెండని యీ వరకే చెప్పితిని. చంద్రగుప్త సార్వభౌముఁ డప్రతిహతసరాక్రమో పేతుఁడు. ఆతని నీ విటు లనుట పాడిగాదు.

హేళిని:—అందులకే పీఠనాని నగు నేను, ఆ చంద్ర గుప్తుని కదనమున జయించి, యాతని సామ్రాజ్యము నాక్ర మింపవలయు ననుచున్నాను.

తిలో:—(నవ్వుచు) ఏది యెట్లున్నను, నీ వాతని మానసమును జయించి, యాతని ప్రేమసామ్రాజ్యమున కధి ప్తానదేవతవ్రు కాంగల పని నొక్క చెప్పఁగలను.

హేళిని:—(ఇంచుక కొపముతో) ఇంక నిట్టి మాట లాడిన నీకు నాయాన కలదు.

తిలో:—సఖీ! నిజము చెప్పెదను. ఆ శగన్గోహనుని నీవు చూడలేదుగాని, చూచియే యుండినచో నిట్లని యుండవు. నారీజనైకకందర్పమూర్తిని చంద్రగుప్త చక్ర వర్తిని గాంచిన నీ హృదయనీరజము వికసింపదా? ఆ రాజ శేఖరుని సందర్శనముచే నీ మానస సరోవరమునఁ గూర్చి రాయంచ సంచరింపదా? ఆ ప్రభుశేఖరుని విశాల వక్షో భాగమును సవతిమత్సరమున రాజ్యలక్ష్మికంటె మున్మున్ను నీవే యధిష్ఠింపనా?

హేళిని:—నీ యుపన్యాసమున కంతము లే నటులున్నది. నీ వాక్చాతుర్య మీదిన మంతకుఁ జాలును. రమ్మ. ప్రొద్దుపోయినది

తిలో:—ఇందు వాక్చాతుర్య మేమి కలదు? లేనిది కల్పించితినా? మాణిక్యమునకును మెఱుఁగిడ నలయునా? హేళిని! ఏమయిన ననుము. ఇం కొకమాఱు చెప్పెదను. అఖిలోర్వీశమకుట మఃశి నీరాజిత పాద రాజీపుఁడు మౌర్యరాజ సుత్రామఁ డన్నిట సమర్థుఁడు.

హేళిని:—(చిఱునవ్వుతో) అవు నవుచు. మాన్య చరిత్రగానప్రియవు నీవుచు మిగుల సమర్థురాలవు. ఉదాత్తాలంకారప్రియవు కూడ!

తిలో:—(నవ్వుచు) ఉదాత్తాలంకారప్రియను నేను. మౌర్యరాజేంద్రుని ప్రియవు నీవు. బానా?

హేళిని యింపు కాగ్రహముతో “ఇంకొకమారి విధమున నసందర్భ ప్రలాపములాడిన నీ యుపాసితదేవత నా మౌర్యనిశ్చరము నీ ఖడ్గరాజమునఁ దునిమివైచెద” నని, సింగంపుఁ గొనునఁ గట్టుకొనియుండిన కరవాలమును లాగి, పిడికిట ఝళిపించెను. తిలో త్రమయొక్కయనవసరప్రసంగముచేరాజకుమారి హృదయము నొచ్చెను. ఆ ప్రభుతనయనయనములనుండి సునిశితవీక్షణములు వెల్వడుచుండెను. కాని, తిలో త్రమ తనచెలిమి కత్తెచర్యలకు నిర్లక్ష్యభావముతో వికటముగా నవ్వుచుండెను.

ఇంతలో సమీపమునఁ గల నికుంజాంతరమునుండి యొక పురుషశ్రేష్ఠుఁడు తటాలున నచట నవతరించి “శూర

నాకినుచే! అసమానరూపలావణ్య వగు నీచే జందంబులైన యుద్ధమునం బరాజితం డైనను ధన్యుడేకదా!" యని మంద హాసాంబితసుందరవదనం డై విలునబడెను. సరసాలాపనిమ గ్నలై యుండిన చెలు లిద్దఱు నూతనపురు షాగమనముచే బ్రతిష్ఠంభితలైరి. లోకాతీతసుందరవిగ్రహం డగు నా పురుష పుంగవుని వక్త్రముచుండి వెలువడిన, మేఘగంభీరభాషణము లా కలకంఠుల నానందాత్మలనుగా జేసెను. కాని, తిలో తమ యింతలో సమయస్ఫూర్తిగ "చేలీ! ఇందే యుండుము. మఱల నిష్పడే వచ్చెద" నని చిరచిరజరిగిపోయెను. చంద్రికా విలసిత మగు నా సుందరవనమధ్యమున - నా సుందరీసుందరు లిరువురు - హేళినియు, మాత్సర్యపురుషుండు నటులే స్థాణువుల వలె నిలునబడియుండిరి.

ఆతని విశాలనయములనుండి కటాక్షమాలికలు బయలుదేరి యా సవలాణ్యవతిఁ గట్టివైచుచుండెను. గగుర్పాటుచే గాఢాంబు! హేళినిహస్తమునందలి ప్రశస్త చంద్ర హాసము క్రిందబడెను. ఆజన్మ మెఱుంగని యెద్దియో యొక వికారమునకు హేళిని లోనయ్యెను. హేళినిమానసాకాశమునం బ్రేమవిద్యుల్లత తళుక్కుని మెఱసి మాయమయ్యెను. ప్రేమ యన నెట్టిదియో, మోహనరూప మన నెద్దియో యామె కర్థ మయ్యెను. స్వానుభవ మామెకు సంతసప్రదముగానుండెను. అవ్యక్తానందరసమునం దామె యీదులాడుచుండెను. తలవ్రాల్చి కాలిబొటనవ్రేల నేలరాయుచు, నా రామంగి యా నూతనవీరశిఖామణిపైఁ గ్రీగంటిప్రసారములం

బటపసాగెను. ఓషధీశుని లేతకాంతు లా కాముకీకాముకుల  
 విలోకనాంశువులచేఁ బటాపంచ లగుచుండెను. వారి మనో  
 భ్రమరములు ప్రేమారామమునఁ బరిభ్రమింపజొచ్చెను.  
 ఆ రాకుమారి యపాంగవిలోకనము లా పురుషసింహుని నుండ  
 రాపాంగములతో సయ్యాటలాడుచు వియ్యమందుచుండెను.  
 అప్పటి వారీయానంద మనిర్వాచ్యము, అనుపమానము, అలే  
 ఖ్యము. పండునెన్నెలపిండుఁ దెగడు మోము-సోదామిసీలతఁ  
 గేరు మేను-కెంపురానిగులఁ దెగడు. మోవి-చికిలిచూపులు-  
 మొలకనవ్వులు-మనోజ్ఞప్రదేశము-అన్నియు నానుంద  
 రుని ప్రేమభావోన్మత్తునిగో జేసెను.

ఆ పురుషకేశరి ముందు కొక యడుగిడి “మానిసీమణి!  
 యవన హైందవయుద్ధరంగమున నొకవేళ నాతో శాత్రవము  
 నెఱపినను, ఇతర సమయములయందైన నాతో సఖ్యము నెఱ  
 పవాళి” యని కమలనాళముఁబోని యామెకరమును  
 గ్రహించి, యా కోమలాంగి నాలింగన మొనర్చుకొనఁ బ్రయ  
 త్నించెను. పరపురుషస్పర్శచే హేళిని రోమాంచితశరీరయై,  
 నగవుం దేటలఁ దరళించు దరళకటాక్షవీక్షణముల నాతనిపై  
 నొలయించుచుండెను.

ఇంతిలో ‘హేళిని ! ఇక్కఁ’ బోవుద’ మని తిలోత్తమ  
 యచట సాక్షాత్కరించి నవ్వుటకు మొదలిడెను.

తిలోత్తమాగమనముచే వారు విడిపోయిరి. పాపము!  
 హేళిని పరిహాస పరిభవ పాత్ర యయ్యెను. ‘పున ర్దర్శన

మగుఁగాక !' యని యా పురుషపుంగఁడు యంతర్నితఁ డయ్యెను. హేళిని యా వైపుఁ జూచుచుండెను.

“యావనమదముచే నీకుఁ గన్నులు కనఁబడుచుండినఁ గదా !” యని తిలోత్తమ మేలమాడెను.

“నవ్వులబండి ! ఆ నూత్న పురుష శ్రేష్ఠుం డెవ” రని యించుకసిగ్గుతో హేళిని ప్రశ్నించెను.

‘రామకథ సంతటిని విని, రామునకు పీత యేమి కావలయు నని నటు లున్నది. ఇంతదనుక నాలనితో నేనాంతమున నుండియు, నీ కాతని సంగతియే తెలియదా? రమ్ము. చెప్పెద’ నని యామెను బిల్చుకొని తిలోత్తమ వెడలిపోయెను! నవ్వు నాపుకొనుట కామెకు శక్యముగాకుండెను.





# ప దు మూఁ డ వ ప్ర క ర ణ ము

## ప్ర త్యా లో చ న ము

“అహా ! యవనమహీశకుమారీలలామను బోలు సుకు  
మారగాత్రులు, సర్వాంగసుందరులు భూమండలమునఁ గలరా!  
అమ్మత్తకాళిని కామెయే సాటి. కళంకము లేకున్న సంపూర్ణ  
చంద్రమండల మా తన్వీవదనమున కెనవచ్చుఁ గాఁబోలు !  
అయ్యో ! ఆ త్రిలోకైకమంజులాలాకారము ‘నాయది’ యని  
యనుకొను మహాభాగ్యము నాయట్టి నిర్భాగున కీ జన్మమునఁ  
గొకున్న, నింకొకజన్మమునందైనఁ గలుగునా ? సర్వద్రవం  
చాధిపత్యమైన, నా చకోరాక్షి కడఁగంటి చూపున కెనయ  
గునా ? శారీకావిహీన మగు పంజరమువలె - నీరజాభావ  
మగు సరోవరముపగిది - హేళిని దండలేనినాబ్జిదుకునిరుపయోగ  
ముగదా ! పూర్ణేందుబిందము నవఘళింపఁజాలు నా దివ్యాం  
గనముద్దుమోమును జూడఁగఱవైననాఁడు దురంతపరితాప  
కుండఘన నీ పాత్రకులుఁడు మ్రగ్గవలసినదేకదా ! అట్టి వీర  
నారి నన్ను నిరాకరించిన, నా బాహుబలపరాక్రమాటోపము  
లన్నియు నవాలంకారము లగునుగదా ! నాభవిష్యదాలోచన  
ములన్నియు నదీవినిర్మితహర్మ్యము లానుగదా ? ... ..  
నా కిట్టి హృదయదౌర్బల్య మెందులకు ? హేళిని నిక్కువముగా  
నన్నుఁ బరిణయమాడితీరును. తిలోత్తమ యనినటుల నన్నుఁ  
బోలిన రసికావతంసుఁ డా నారీరత్నమునకు లంభించునా ?  
అటులుకాక, పాలనుగా దని విసమును ద్రావినఁ దగినఫలము  
ననుభవింపఁగలదు ... .. అయ్యో ! నిజముగా నటులైన

నే మనియుండగలనా? ... ..చీ! అట్లేల యగు? నిక్కముగాఁ దిలోత్తమ నాకార్యమును జక్కఁబెట్టెగలదు. ఆమె నావాంఛితమును ఫలవంతము సేయఁగలదు. నా విషయమై హేళినికడ గోరంతఁ గొండంతగాఁ బ్రస్తుతింపఁగలదు. సర్వాలంకార సుగుణ సంశోభితుడ నగు నానెయ్యమునకై హేళిని సంతసింపదా? ... ..బేను! ఒకవేళ హేళిని నాపాణి గ్రహణమువఱకున్నమునకు సమ్మతింపఁ జూపిన, నభిమానగర్వి యగు శైల్యుకేశ్వరుం డిందుల కియ్యకొనునా? రాజరాజును తనకును, దాస్యవృత్తి నవలంబించి యుండు నాకు నెక్కడి సంబంధభాంధవ్యము లనునా? మాప్రేమప్రవాహమున కడ్డు తగిలిన నాతఁడు తత్ఫలము ననుభవింపఁగలఁడు. ఎట్టిప్రబల సాధనములుగాని, కాముకీకాముకుల గాఢానురాగశృంఖల ములఁ ద్రెంపఁజాలవు. శైల్యుకేశ్వరుండు సూక్ష్మగ్రాహి. తనరాజ్యమునకు నాభాహుబలము మూలబల మని యాతఁడు గ్రహించినాఁడు. కాన నాతఁడు మావివాహమునకు నోరెత్తఁడని యనుకొనుచు పాత్రకులుండు తనగుడారమునం దాసీనుఁ డై యుండెను. వ్యాకులచిత్తవృత్తిచేతను, దీర్ఘాలోచనానిమగ్నతచేతను నాతఁడు బడలియుండెను. మోహపిశాచావేశమున నాతం డస్థిరమానస్కుడైయుండెను. క్షణక్షణమున కాతని హృత్తేత్రమున నెండ నీడలువలె, సంతాప సంతోషము లుదయించుచుండెను.

ఇంతలోఁ దిలోత్తమ తలవని తలంపుగా నచటి కరుదెంచెను. తోడనే యాతఁడు నిండురుమనమున 'తిలోత్తమా! యేమై' దని ప్రశ్నించెను. తిలోత్తమ

యందులకుఁ జిఱునవ్వుతో 'అంత యాతరత యెందులకు ?  
 నీకోరిక యొక పండా యేమి, షట్టునుండి కోసి తెచ్చి  
 యిచ్చుటకు ?' అని యనెను. పాత్రకులుం డందులకు  
 "హేళిని దండలేని దిన మొకయుగముగాఁ దోచుచున్నది.  
 ఏ మైనది ?" యని యడిగెను.

"మంగళ మైనది."

"కాయా ? పండా ?"

"కాయయైగదా, పండుగావలయు."

"తిలోత్తమా ! హేళిని నన్నుఁ బెద్దచూపు చూచి  
 నదా !"

"లేదు. చిన్నచూపు చూచినది."

"తిలోత్తమా ! పుండు బాటియుండు నామానస  
 మును నీచతురవచశ్శరములఁ ద్రుచ్చుకుము."

"నీ హృదయతలమున నమంగళబీజమే పడిన నది  
 మొలిచి, పెరిగి, పెద్దదగును గాఁబోలు ! నీ కిట్టి సందియమేలఁ  
 గలిగినది ?"

"అ దేలనోగాని, నామనస్సు సంశయాకుల మై  
 యున్నది ?"

"సంశయాత్మా వినశ్యతి యవి. మాకృష్ణభగవానుని  
 వాక్యము."

"తిలోత్తమా ! నీవు మిగుల జాణవు. దానం జేసియే  
 ని ప్పి సంధానమునకు నియోగించితిని."

“అయ్యో! ఈ విషయమున మాత్రము నీవు పొరబడితివి. నిన్నే వివాహమాడవలయు నని సహేతుకముగా నామెకుఁ జెప్పితిని. నిన్నుఁ బోలు సమ్మోహనాకారు లీ ధరామండలమున మచ్చునకైనఁ గానరా రని వాదించితిని. నీ పరాక్రమ వైభవ సూపాతికయములకు, మధ్యందిన మార్తాండుఁడును, మహేంద్రుఁడును, మన్మథుఁడును జాల రని నిర్వచించితిని. ఇంతయు విని, కడ కామె నన్ను ‘నీ వేమి బట్టువా?’ యని దెప్పినది. ‘ఆతఁడు నీ కేమైన లంచమిచ్చెనా’ యని యడిగినది. ‘ఇం కొక మారాతని ప్రస్తావన మొనరించినఁ దగిన శాస్తి యను’ నని బెదరించినది. ఎవ రేమి చేయుగలరు? ‘తెలిసియుఁ దెలియని నరుఁ జెప్ప త్రహ్మాదేవుని వశమా!’ యని పెద్దలనుడి.”

“అయిన నే నాశాహతుఁడను గావలసినదేనా? నీ వెట్లులైన నాకోరికఁ గొనసాగింతువనియు, నందులకుఁ దగిన పారితోషికముచే నాకృతజ్ఞతఁ దెలుపుకొనవలయు ననియు నున్విఘ్నముచుంటివి. అందని ప్రమానిఫలముల కఱ్ఱుఁ జాచుట నాబుద్ధిలోపము.”

“పోనిమ్ము! ని న్నొల్లకున్న మానె. పితృ మారణోత్సాహి చంద్రగుప్తునిపై మనసు నిలిపి గాసిఁ బడుచున్నది. ఈ సంగతి నెఱుంగుటతోడనే, నాకు నాశ్చర్యము గలిగినది.”

తోడనే పాత్రకులుఁడు నిర్విణ్ణుఁ డయ్యెను. ఆతని మేనంతయు మొద్దువాటెను. ఆతని శిరముపై నొక పెద్ద

శిలపడిన ట్లయ్యెను. ఆతని హృదయారణ్యమున దావాగ్ని పుట్టెను. ఆతని సర్వాంగకములు కోపాతిశయమునఁ గంప మొందసాగెను. కన్నులు చింతనిప్పులవలెఁ బ్రకాశించు చుండెను. ప్రకృతియంతయు నాతనికి శూన్యమై కన్నట్ట సాగెను. “గుఱ్ఱము పడఁద్రోయుటగాక, గుంటనుగూడఁ ద్రవ్వినట్లు, సన్నిహితసుందరాకారుండ నగు నానెయ్యము నుపేక్షించుటయేకాక, ప్రత్యర్థిపార్థివుం డగు చంద్రగుప్తుని గామించినదా! ఎంతటి ద్రోహము! ఎంతటి కండకావరము! తిలోత్తమా! నీ విఁకఁ బొమ్ము! నీవు నాకొఱకై పడిన యిడుమలకు నా ప్రణామములు. పరిభవానలముచే నా నిలువెల్ల దహించుకొనిపోవుచున్నది. పితృద్రోహినియు, రాజద్రోహినియు, గులద్రోహినియు నగు హేళినికిఁ దగిన ప్రాయశ్చిత్తముఁ జేయునంతదనుక నాతాప మారదు. తిలోత్తమా! నీ విఁకఁ బొమ్ము” అని మివుల వినుగుతోఁ బోత్రకులుఁ డనెను.

“సోదరా! దిగులొందకుము. నిరాశాధ్వంతమధ్య మున నింకను నాశాజ్యోతి మినుకు మినుకు మనుచునే యున్నది. నే నూరకుంటి ననుకొంటివా? ‘శత్రురా జగు చంద్రగుప్తుని వరింప నీ కేమి పోఁగాల మమ్మా’ యని యడిగి తిని. ‘నీ జనకునిపైఁ గత్తినుఱు మూర్ఖునిపై నీమానస మెటుల వ్రాలె’ నని యంటిని. ‘కాముకులు యుక్తాయుక్త పరిజ్ఞానశూన్యు లనుట యిట్టిదియే యని నుడివెతిని. అన్నింటి నాలకించుచు నామె బెల్లముకొట్టిన జాయవలె నుండినది.”

“తిలోత్తమా ! మాన చుర్ధాంగికాన చునియా నీ  
యభిప్రాయము?”

“సర్వము. సత్త్వముముం దసత్త్వము నిలువజాలకు.  
నాయుపదేశ మామెందు నచ్చినదని తలచెద. వివాకరాస్త  
మయమున చునీగుహముపై న్రాలు తేటి చిక్కుల బడు  
విభమున ప్రబల నిరోధి శ్రేణి కథ్యక్షతః దాల్చియుండు  
జంద్రగుప్తుని గామించిన సౌఖ్యము లే దను విషయ  
మామెందు తెలియఁ జెప్పితిని. అనవించమును బడయుట  
యసంభావితంబైన సుగంధ బంధనం బగు కుందంబు నేల  
పొందరాదు?”

“తిలోత్తమా ! నీవు నా కొనరించు సాయమునకు  
నీ ఋణము నెటులఁ దీర్చికొందును?”

“ఇం దేమి విశేషము కలదు ? కలహా పెత్తుంగఁ  
జేయుచున్నాను. యాచనమదమునఁ నప్పదారి ద్రొక్కుట  
మానవసహజము. ఎన్నివంకలు పోయినను, కడకు కావిడి  
యిల్లుఁ జేరినఁ జాలును. కాల వైపరీత్యమున నొకవేళఁ  
జంద్రగుప్తుని గలవరించుచున్నను, గడకు నిన్నే వరింపఁ  
గలదు. అందులకుఁ దగు రీతిఁ బ్రయత్న మొనరించుట  
నాభారము. ఇకఁ బోయి వచ్చెద. పొగ్గిదుపోయినది?”

“తిలోత్తమా ! మఱల నా కెపుడు కనిపించెదవు?”

“దాని కేమి యొకవేళ యని యున్నదా ? పోయి  
వచ్చెద” నని తిలోత్తమ వెడలిపోను.

పరిభవము, శోకము, రోషము, సంతోషము  
అన్నియు మూర్తులుదాల్చి పాత్రకులుని హృదయతలమునఁ

ఊదులాడుచుండెను. వారిజపత్రమునందలి జలబిందువు వోలె, నాతని మానసము చంచలమై యుండెను. మనః క్షోభముచే నాతని కాకలి యొక్కడితో పోయెను. “ఆహః హః! తా నొకటి తలంచిన, దైవ మొకటి తలంచు ననుట తథ్య మాయె హేళిని జేపట్టవలయును. భారతీయులఁ బరి మార్చవలయును. శైల్యకేశ్వరుని మది కెక్కవలయును. హైందవసింహాపీఠ నెక్కవలయును. శ్వశురుని యసువులఁ బోకాచ్చి, యవనరాజ్య రమాపాణిఁ బట్టవలయును. ... .. అయ్యో! ఇట్టి యాలోచనలన్నియు మాయ మైపోయినవి. ఏ నవలా శిరోమణి, నామానస సామ్రాజ్యమును జయించు నని తలంచి హైందవసామ్రాజ్యమును జయించు నూహతో నుంటినో; ఏ నవనవోజ్జ్వలాంగి నా హృదయసీమఁ బరిపాలన మొనరించు నని తలంచి యవన హైందవోర్విఁ బరిపాలన మొనరింప నెంటినో; ఏ రాకా చంద్ర నిభానన న న్నానందవార్నిధి నోలలలాడించు నని తలంచి ప్రబలప్రత్యర్థిస్సైన్యమును నాపదంబుధి ముంపనెంచి తినో అట్టి హేళిసేరమణి నన్నుఁ గాదనిననాఁడు నా యూహాప్రసూచమునఁ బెనుమంట పుట్టినది. నా సంకల్ప సౌఖ్యములన్నియు మూలమట్టునఁ గూలినవి. నాకోరిక లన్నియు గొంతెమకోరిక లైనవి. నా బ్రదుకంతయుఁ బరిహాసభాజనమై పోయినదని యాతం డనుకొనుచుండ నంతలో మిహిరుం డగుగుదెంచెను.

అస్థిరమానసుఁడు సాత్రకులుఁడు మిత్రునిరాకచేనానంద మొందెను. ధీవిశారదుఁడు మిహిరుఁడు క్షణములోఁ

బాత్రకులుని యాననదర్శనముమూలమున నాతని హృదయ సింధువునందలి కల్లోలమును గాంచి “మిత్రమా! ఏలయింతి దీర్ఘాలోచనము? నీముఖ మేల వాడియున్న” దని హెచ్చరించు కొని కూర్చుండెను.

పాత్ర:—మిహిరా! హేళిని కడు సాహసికురాలు. చంద్రగుప్త కంఠలంతనో దగ్రమైయుండిన హేళినిచేతినిశాత హేతికోమలకుసుమదామమైనదట! వింటివా? మూర్ఖ నామ శ్రవణమున పదతాడితభుజంగంగనభంగి బుస్సు మని లేచు రాజకుమారి యిప్పు డాతని గమించి కలవరించుచున్న దట! !

మిహి:—(ఆశ్చర్యముతో) వినాయకుని జేయఁ బోయినఁ గోతియైనటు లున్నది. ప్రచండప్రతాపభాసురం బగు సింహశాబకము మత్తమాతంగముపై కుటుకుటకు మాటు, దానిని జఱుఁజీతిగఁజూచుట మిగుల వింతగాదా! నాఁతుక లతి చపలమతు లనుట కిది యొక ప్రబలనిదర్శనము.

పాత్ర:—యువతు లతిసాసాసురాం డ్రనుటకుఁగూడ నిది సాక్ష్యము. ఇందుల కేమి యపకృతి యొరవించిన నాహృత్తాపనూరును ?

మిహి:—‘స్త్రీ బుద్ధిః ప్రళయంకరీ’ యని యార్య వాక్యముకాదా! జనకుని శైశ్వ కేశ్వరుని మారణమంత్రమును బఠించు చంద్రగుప్తునివరించుట కామెహృదయ మెట్లాప్సినదో తెలియలేదు.

పాత్ర:—ఈవిషయమువిన్నదిమొదలు నాయొడలెల్ల దహించుకొని పోవుచున్నది. ఎటులైనఁ జంద్రగుప్తుని బరిమార్చి హేళినిని నిర్భాగ్యురాలనుగాఁజేయవలయును.



మిహి:—అవును. నీమాటయుక్తియుక్తము. నీకోర్కీ సాగునేని, నొక్కశతమున మూడుపట్టులు గూలిసేటగు. చంద్రగుప్తమారణము, భాగతరాజ్యహారణము, హేళిసేవరణము అన్నియు నొక్కనూ రొనఁగూడును.

పాత్ర:—మారున్యని రణాంగణమున నెదిర్చి, యాతని మడియింపఁజేయుటకుఁ జెద్దకాల మగునట్లున్నది. వితస్తాస్రపంతి పరిపూర్ణప్రవాహయై యుండుటం జేసి, యంత్రో నిరువాగుల వారును డలపడుట యసంభవము. నాయభీష్టసిద్ధికి నీకింకేమైన యోచన తట్టుచున్నదా ?

మిహి:—‘శుభస్య శీఘ్ర’ మనిపెద్దలవాక్యము. ఆలస్యమున నమృతముకూడవిషమగును. కాలము సాగుకొలఁది హేళిని మోహంకురము పెరిగి పెద్దదై పోవును. ఇప్పుడు గోటఁబోవు దాని కప్పుడు గొడ్డలికానలసినచ్చును. చంద్రగుప్తహత్యాయుక్తి సాధ్య మని నాయభిప్రాయము.

పాత్ర:—అవును. మాణిక్యసంగ్రహమునకు మహారాగ మడ్డుండునట్లు; చంద్రగుప్త మారణమునకుఁ జాణక్యహతకుం డడ్డున్నాఁడు, పరేంగితజ్ఞశిఖామణి చాణక్యనిముందు మన యాట సాగునా యని నాసంశయము.

మిహి:—నిజము. చంద్రగుప్తునిజంపవలయునన్నముందుఁ జాణక్యని జంపవలయును. అది కష్టసాధ్యము. అసాధ్యమని కూడనాయభిప్రాయము. చాణక్యవధోద్యోగమునఁ జన్న మీ రెవ్వరు కృతకృత్యులై వచ్చితిరి ? ఆ మహామహున కేమిటఁదీసి

పోనని రాక్షసామాత్మ్యం దున్నను, నాతం శిష్యుడు సేతున్నా నాభిలాషియై తీర్థయాత్రలఁ జోయి యున్నాఁడని ప్రతీతి. చాణక్యసభను విని రాక్షసుఁడు తిరిగివచ్చుచోపలఁ జుండ్రగుత్తు ననాయాసముగఁ బరినూపనమ్మును.

పాత్ర :—అందులకు నుపాయ మేమి ? ఆవిప్రుని బరి మార్చుటకు మాయననులు చాలరు. కానఁ బ్రాహ్మణమిత్రుఁ డ నగు నీతలవై నా కార్యసాఫల్య భారమును మోపుచున్నాను.

మిహి :—సరి, సరి ! సామ్యజాలక పొగఁబెట్టినట్లు నాయంతమును జూడవెంచి న న్ని భయంకరకార్యమునకు వియోగించితివి. నీ కంటికి నేను గిట్టను కాఁబోలు ! చాణక్య చార్యుని మాయాజాలమునఁబడినవా రెవ్వరు తప్పి బ్రదికిరి?

పాత్ర :—మిత్రమా ! హేళినివలె నన్నుఁగూడఁ గప్ప కూతపాముగాఁ దలంచుచున్నావా ? నీవు భారతీయుఁడవు. ఆ బ్రాహ్మణుని డాసిన విన్నాతఁడు సంతయింపఁడు. సామీప్య చాణక్యుండవైన నీ కాలని గడతేర్చుట మిగులసులభము.

మిహి :—ఓహో ! ఇప్పుడు తెలిసినది. మిత్రకార్య నిర్వహణమున నా జీవములఁ దూలికలుగాఁ దలంచెద. కృత కృత్యుండనైనచో నన్నుమాత్రము మఱచిపోవలదునుమా !

పాత్ర :—మిత్రమా ! యవన హైందవ రాజ్యసింహాసన పరిగ్రహనంతరము, నిన్నుఁగూడ నాయంతవానిగాఁ జేయకపోతి నేని, నాకంటెఁ గృతఘ్నుఁడు వేటొకఁ డుండునా?

మిహి:—చాణక్యవధోద్యోగమును ఈదినమే నా భుజములపై నిడుకొంటిని. చాణక్యని యమునినీటి కనిపి నేను నీ కడకు వచ్చెద. మనకార్యములకు దైవ మడు పడ కుండును గాక ! సత్యమా ! సంజవేళ కావచ్చినది. పోయి వచ్చెద.

అని మిహిరుం డాతిని భోజనార్థ మనిపి, గుడారము వెలికి వచ్చెను. అప్పుటి కాకసము మేఘావృతమై యుండెను. “నేడే కదా, యాతడు వచ్చెద నని చెప్పెను. ఆ తరుణిం గూడ వెటఁగొని పోవలయు” నని యాతం డనుకొనుచు తనగుడారమునకుఁ బోయెను.

## పదునాల్గవ ప్రకరణము ప్రాణదానము

ఎట్టి ప్రతిభావంతులైన జనమనక కల దని ప్రబోధించు కరణి సవార్యతేజోవిరాజితుఁడై యుండిన మూర్తాంకుఁడస్తమించెను. ప్రభాకరుండు తరింపఁ జింతాద్యోతకముగా బ్రకృతికాంత ధరించిన కృష్ణకాశేయమోయన నాశాంతమంతయు సంధకారము న్నాపించెను. రాజులేని నాద్రూఢ్యమున సరాజకము ప్రబలి, ప్రజలకు హాని గావించి, జానదోరులను దమ యిష్టానుసారము దిరుగాడనిచ్చు పగిది, రాజు లేకుండుటచే సంధకారము ప్రబలి సింహ శార్దూలాది కూర్మ మృగ సంతానము లడవియందు విచ్ఛలవిడిగా సంచరించు చుండెను. సమధికబలమును, సంఘేభావసంపన్నంబును నగు రాజద్రోహి సమూహము నెదిరింపలేక చిక్కియుండు రాజోద్యోగినిచయమువలె, సేనధ్యం బగు సంధకారనికరంబు నడంపలేక, యశుగణము మినుకు మినుకు మనుచు, రాజాగమనము నెదురుసూచు చుండెను. 'ఆపద లొంటరిగ రా'వను నారోక్తిని సార్థకపఱచుటకోయన, తలవని తలంపుగా మేఘుండు దండువిడిచి, యాయుడుగణతేజమును డిందుపఱచెను. క్రూరుఁడగు మేఘుని రాజ్యము భయావహమై, నరకమును దలపింపఁ జేయుచుండెను. గగనతలమంతయు నిలిడ జీమూ తాచ్ఛాది తమై యుండుటచే, బట్టపగలే చీకటిగా నుండు నాగహనమునఁ దిమిరము సూచికాభేద్య మై యుండెను. ఇట్లుండ నిం

తలో నా వారిదములు ప్రబలవర్షము కురియసాగెను. కుండలతోఁ గ్రుమ్మరించినటుల నీరు ప్రవహించుచుండెను. విషపన్నగములును, క్రిమికీటకములును, సస్తిసములు నా జలప్రవాహమునఁ జేలియాడి పోవుచుండెను. ధారాధరముల ధమధమారావములును, వ్యాకుల వన్యమృగ భీకరనిదములును, ప్రళయ వాతావహత పాదపముల ఘోషఘోషారావములును జెవులను జిల్లులు చేయుచు, గుండె నీరు చేయుచుండెను.

అట్టి యెడ, వితస్తాప్రపంతి దక్షిణకూలమునఁ గల యరణ్యము మధ్య నొకయాశ్వికుఁడు మిగులఁ గష్టముతోఁ బోవుచుండెను. అమూల్య దుకూలములు— రక్తనేత్రములు— అజానుబాహువులు— అతం దొక రాజవంశస్థుఁడనియు, అసమానశౌర్యోన్నతుఁడనియుఁ జాటుచుండెను. చాలదూరమునుండి పయన మొనరించుటచే నాయాశ్వికుఁడును, అశ్వమును దడిసియుండిరి. నిర్జన మగు నా వనమధ్యమున వనరాశియందుఁబోలె నాతనికిఁ దలఁదాచికొనుట కెచ్చటను దావు దొరకలేదు. ఎడనెడఁ గలుగు విద్యుచ్ఛటా సాహాయ్యమున, నాతఁడు హయమును ముందుకు సాగించుచుండెను. నిశిత కంటక శిలామయ మైయుండు కాననభూమి జలమయమై మిట్టపల్లము లేకముగ నుండెను. అందుచే నా వారువము నాతఁడు మిగులఁ గష్టముతో నడిపించుచుండెను. భీషణారావములతో సంచరించు కూరమృగములనుండి యపాయమును శంకించి, యాశ్వికుఁడు సజ్జితకార్ముకధరుఁడై పోవుచుండెను.

వాన క్రమక్రమముగాఁ దగ్గరసాగెను. వాన తగ్గుకొలఁది నీటిమీఁదిగాలివలన చలియెక్కువగుచుండెను. ఆశ్వీనుం డా పాదము స్తకము చలిచే నడచుచుండెను. ఘనారావము లణగి రానురాను వియత్తలము తెఱపి గొందుచుండెను. ఇంత దనుక నిబిడ జలధరాచ్ఛాదితుడై యుండిన బోహకరుం డిప్పుడమందకాంతులతో మింటఁ బ్రకాశింపసాగెను. మన యాశ్వీనునకుఁ జంద్రోదయము, మొలబంటి దుఃఖమున మోకాటిబంటి సంతసమునకుఁ గారణమయ్యెను చంద్రకాంతులచే నాతనికి దారి యించుక నుగమముగ నుండెను. తివ్వ తివ్వన వీచు కర్కశమారుతమువలనను, జలమయ మగు నసమతలమున దీర్ఘకాలము పయనమొనరించి యుండుట చేతను వాజేంద్రము బడలిపోయెను. కాని, నచ్చిబంటుగు నా గుఱ్ఱము తనయజమానుని మోచికొని యెట్టులో యొక ట్టుల గమ్యస్థానమును జేరబోవుచుండెను.

ఇంతలో నొకభీకరశార్దూలము గోంఁడించుచు నక స్మాత్తుగా నా యాశ్వీకు నెదిరించెను. పిట్టపిడుగున మూడివ యిడును కాతఁ డధైర్యపడక స్వప్రాణసంరక్షణార్థ మొకశరమున దాని గొట్టెను. కాని యాబాణము గుఱితప్పి దాని యెడ పమ్మయ్యెను. ఆ క్రూరమృగ మాతనిపైకి దూకెను. సన్నికృష్టవ్యాఘ్రసంహారమునకు శరము తగదని నిశ్చయించి, యావీరుడు కవాలమును దటాలునదివిచి యా క్రూరమృగము నెదిరించెను. ఆ యాశ్వీకుని ఖడ్గప్రహారముల కోర్పు కొనుచు, తనయాఘాతములచే శార్దూల మాతని నొప్పించుచుండెను. గానిఁ జెందినగుఱ్ఱ మాపులిదెబ్బల కోర్వఁజాలకక్రిందఁ

బడెను. ఆశ్వికుడు ఛంగున నేల కుటికి, యాపులితోఁ బోరాడ సాగెను. వాఁడుము వెను కంజవేయక, యాతని చేతిదెబ్బను దినుకొలఁది. రెట్టించినకోపముతో నాతని గదియుచు, దిక్కులు పిక్కటిల్లునట్లు బొబ్బలు నెట్టుచుండెను. చలిచే బాధపడుచుండిన యాశ్వికుడు పెద్దకాలము బలసంయుతమగు వ్యాఘ్రముతోఁ బోర నసమర్థుం డగుచుండెను. ఖడ్గప్రయోగమున నాతనిహస్తములు బిగువుతప్పుచుండెను. కాని పట్టుదలతో నాతఁడు పోరుచుండును. ప్రత్యర్థిపేరుని యసమర్థత నెఱింగినదోయన నాపుండరీకము ద్విగుణీకృత్యోత్సాహముతో నాతనిపైఁ బడుచుండెను. కడ కాతఁడు ప్రాణములపై నాశ విడిచి తుది ప్రయత్నముగా నాభీకరమృగమును దెగవేయఁ గరవాలమును బైకెత్తి పించునంతలో నెచ్చటనుండియో యొకబాణమరుచెంచి దానితలను నఱికి వైచెను. మెడనులిమినకోడివలె నా పులి విలవిలఁదనుకులాడి ప్రాణములఁ బాసెను. ఈ విచిత్రపరిణామమున కాశ్వికుఁ డాశ్చర్యచకితుఁ డయ్యెను. దిక్కులేనివారలకు దేవుఁడే దిక్కునునుడి యాతనికి జ్ఞప్తివచ్చెను. వ్యాఘ్రమారణ మెటు లొనఁగూడినదో, శార్దూల మారకుడు దనప్రాణప్రదాతయు నగు పురుషోత్తముఁ డెవఁడో యాతనికిఁ దెలిలేదు. ఎట్టులైన నేమి, తా నీ గండమును గడచినందుల కాతని కమందానందము కలిగెను. భయంకర ఝంఝానిలాపహతపనరాశిమధ్యంబునఁ దరణి మునుఁగ, నిరాధారుఁడై జీవములకొఱనుఁ దనుకులాడు నావికున కొక దారుశకల మూఁతగా దొరికిన నెంతసంతసము కలుగునో, ననరాశిమయ మగు నా వనాంతరమున వర్షముచేఁ దప్పఁదడిసి,

ఘోరతమిస్సమునఁ బడి, కూరమృగవక్త్రమునఁ జిక్కి యన హాయుఁడై యుండిన యాశ్వీకున కా శరాగమమును, దత్ఫలముగా మృగ మనువులఁ బాయుటయు, సంతటి యానందము నకుఁ గారణము లయ్యెను.

అయాచితముగాఁ దనకుఁ బ్రాణదానమొనరించిన మహా పురుషుఁ డెవరా యనియెఱుంగ నాతఁడు తమకముతో నుండు సంతలో, నాతనియెదుటి కొకమానవుం డరుగుచెంచి 'వీర్రాగ్రే సరా ! భీకరసన్యమృగముతో బాహాబాహిని బెనంగిన నీశక్తి నిరుపమానము. మృత్యుముఖమునుండి తప్పి బ్రదికినందులకు ని న్న భినందించుచున్నాడ' నని విల్చెను.

ఆశ్వీకుడు:—పుణ్యపురుషా ! అకారణబంధుండ వై, నాప్రాణములఁ గాపాడిన నీ యుపకారబుద్ధి మిగులఁ బ్రశంస నీయము. 'దైవం మానుషరు పేణ' యను చొప్పున నిట్టివిజ్ఞనమును, భీకరమృగసంకులమునగు విపినమున నాజీవములనిలువఁ జేసిన నీ వెవఁడవో దేవాంశసంభూతుఁడవుగాని వేఱుగాదు. నీముణము నే నెటులు దీర్చుకొనఁగలను?

ఆగతుడు:—ఓ వీరశేఖరా ! నాయొనరించినది మిగుల స్వల్పకార్యము. ఇంతప్రశంసయవసరము. ఈ కూరమృగము లబారిపడుట కీ కాఱడవి కేల వచ్చితివి ?

ఆశ్వీకుడు :—మృగయావినోదమును సప్తవ్యసనముల నార్యులనుభవముమీద నే చేర్చిరి, వేటతమకమున సరణ్యముఁ జొచ్చి శీతలమారుతముచేతను, ప్రబలవర్షముచేతను వడఁదగిలి బడలియుండుటచే నీవ్యాఘ్రమునన్నాక్రమింపఁగలిగె. నీరాకచే



నాజీవములు నేడు నావైనవి. నాప్రాణ పరిపోషకుడ వగు నీయభిధేయ మే యే స్వర్ణమయాక్షరములచే లిఖితములో నే నెఱుంగదగునా?

ఆగతుఁడు:—ఓ శూరవరేణ్యా! దాన నీ కగు లాభ మేమి? కారణాంతరముచే నాయభిధేయము గుప్తముగా నుండవలసివచ్చినందుకు విచార మయ్యెను. అసహాయశూరుడవు నీవే రెఱుంగవచ్చునా?

ఆశ్వికుఁడు:—మహాపురుషా! పరిగృహీతృ నామ మెఱుంగు టంత యావశ్యకము గాదు. నాచారిత్రసంశ్రవణముచే మీకుఁ గల్గెడు లాభ మెద్దియు లేదు.

ఆగతుఁడు:—(చిఱునవ్వుతో) సరియే పోనిమ్ము! మన మిరువుర మిటులే గుప్తాభిధేయులమై యుండము. శార్దూల ప్రహరణముల కోర్పుకొనఁజాలక, సీహయరాజ మనువులఁ బాసినదికదా ! ఇచటి కనత్తిదూరముననే నాశిబిర మున్నది. యా మిసీశేషము నయ్యెడఁ గడిపి, విశ్రమించి, యనంతరము నీదారిఁ బోవచ్చు.

ఆశ్వికుఁడు :—అయ్యా ! నీయుపకారవిశేషమునకుఁ గృతజ్ఞుడ, ఉపకృతి యేమి గావించి, మీయుణముఁ దీర్చుకొందునో తెలియకున్నది. రెండు మూఁడుకూఁటి ప్రేటులదూరము ననే నాపరిజనము కలదు. వారు నాకై వేచియుందురు.

ఆగతుఁడు:—అయిన నా కింక నెలవు.

అని యాపురుషుఁడు, వచ్చినదారిఁ బట్టి వెనుకకుఁ దిరిగి పోయెను. వారువము మరణమొందుటచే, మనయాశ్వికుఁడు

పారచారియై “ఆ దేశభక్తుని గతి యే మయ్యెనో? ” యని యనుకొనుచుగమ్యస్థానాభిముఖుడై పోయెను.

మఱియు గొంతసేసటి కాళ్ళిక్కుని ప్రాణదాత యా ప్రదేశమున కరుదెంచి “చేతఃజిక్కిన పక్షి నెఱుంగుట తిని. అతఁ డాతఁడే యై యుండునా” యని యనుకొనుచు “ఓ ధీరాక్రసరా ! ఓ వీరశిఖామణీ !” యని యెటుంగెత్తి పిలువసాగెను. కారణ మేమిమో మనకుఁ దెలియదు. ఆళ్ళి కుని కాతని పిలుపులు వినఁబడియెనో, శేషోకూడఁ దెలియదు. ఆళ్ళికుఁడుమాత్రము రాలేదు. “సరియే, కడచినదానికి వగచి యుపయోగము లేదు” అని యనుకొనుచు నాతఁ డా చోటు వాసిపోయెను.



# పదునైదవ ప్రకరణము

విరహతాపము

భంగుభంగున శైలశిఖరమునుండి యోణితలమునకు  
దుమికి వచ్చు శైవలిసిమణి నెన రడగింపఁగలరు ? నీలజీ  
మూత నికరమునుండి విముక్త శరవేగమున వసుంధర  
పైఁ బడు నర్హుల నెన రెదుర్కొని నిలుప నేరురు ?  
దేనికి బంధనము లేదో అది యప్రతిహతవేగముతోఁ బరు  
గెత్తును ? దేని కడ్డులేదో అది నానాట వృద్ధిపొందును.  
క్షేత్రమున బీజాంకూర మే వేళ నగునో యెవ్వరెఱుంగరు.  
పరిసర పరిమళ వాయు సంసేవనముచేతను, వసుంధరాంతర్గ  
తాహారపదార్థ స్వీకారముచేతను, దదంకురము దినదినాభి  
వృద్ధిఁ గాంచి, పుష్పించి, ఫలవంత మగును.

నాటిదిన ముద్యానవనమధ్యమున నదటుపాటుగాఁ  
జంగ్రుప్త సందర్శనమైనది మొదలు, హేళిని వర్తనము  
సం దొకవిధ మగు పరివర్తన మేర్పడినది. ఆమె జీవిత చారిత్రమున  
నొక నూతన ప్రకరణ మారంభించెను. ఆమె  
హృదయ కుహరము నందలి దూషణ భ్వాంతము  
భూషణ భావ దీప్తులచే మాయమయ్యును చెప్పరాని  
యొకానొక సంతాపముచే నామె తల్లడిలుచుండెను. నిలి  
చినచోట నామె నిలుచుట లేదు. చేసిన యోచనఁ  
జేయదు. చూచిన వస్తువుఁ జూడదు. అన్నపానాదులయం  
దామె కశ్చిద్ధ జనించెను. ప్రేమాస్పదము లగు వస్తువు  
లన్నియు నామెకు విసువుఁ గొల్పుచుండెను. సంతత

మేకాంతవాసము నామె కోరుచుండెను. చెక్కిటఁ జేయఁ జేర్చి, విష్కారణముగా నామెకన్నల పిరిడు చుండెను. సౌఖ్యానహం బగు ప్రపంచమంతయు నామెకు ముఖపూరి తమై కన్నట్టుచుండెను. పొల్కడలియందు కళాంక కాల కూటములువోలె నా రాట్నుతమానసాంబుధియందు సంతోష సంతాపములు జనించి ఘూర్లుచుండెను. సకల సౌఖ్య ప్రదాయక నస్తుప్రచయము మధ్యి యుండియు, నామెకే శారణ్యమున నుండునటులు కలంచుచుండెను. ప్రేమానతార మగు సఖిజనమును, కరుణాస్వరూపుఁ డగు తండ్రియు నామె కే విధమునఁగాని యానందదాయు లగుట లేదు. విరహములకు రేయిండ గ్రీష్మాతపముగ నుండుట సహజము గదా!

ఏమియును దోషమింజేసి, కాలహరణార్థ మామె గ్రంథ మొకటి దీసికొనెను. కనుదోయికి నక్షురసంయోగ ముండియు విషయము బుద్ధిస్థ మగుటలేదు. ఆమె నూనస చంచరీకము ప్రేమనందనంబున నీప్థితప్రసూనముపై న్రాలి, ఆనంద మకరం దాస్వాదన మొనర్చుచుచుండెను. పరాయత్త చిత్త యై, యామె యటు లా పుస్తకమునందలి పుటలను దిరుగ వైచుచుండ, నం దొక చిత్రపట మకస్మాత్తుగ నామె కంటఁబడెను. 'తోడనే,' పర్వమునాఁటి యుదధి వోలె నామె యుప్పొంగెను. మేనుదీవె చిలుచెమటలఁ జిప్పి లెను. ఎక్కడక్కడనో యెగురుచుండిన యామె దృక్పంచ రీకములన్నియు నొక్కమాటు గుమికూడి యా పటముపై న్రాలెను. ఆమె తదేకదృష్టి నప్పటమును జూడసాగెను. చూచుకొలఁది తమి పెల్లిద మగుచున్నట్లు తోఁచెనేగాని,

తనివి తీరునట్లు కాన్పింపదు. ఆ పటము నా కాముకి వక్షమునఁ జేర్చును. కన్నుల కద్దుకొనును. ముద్దిడుకొనును. ఒడి దాచును తన విపరీతవర్తనము బయలగునో యని, నలునలకులఁ జూచును. మఱల ఫలకమును గైకొని, యథాపూర్వము వర్తించి తన్మయత్వము చెందును. ఆ రాజకుమారి యిట్టి చిత్తవృత్తి నుండ, తలుపు కిట్టు మఱెను. తోశనే యామె సంభ్రమచిత్తయై యాపటమును యథాస్థానమునఁ జేర్చి పుస్తకమును మూసివేసెను. తోని కెవ్వరుఁగాని రాలేదు. తన్నెవ్వరును జూచినట్లు లేదు. అనిలవశమునఁ దలుపు కదలినట్లు లుండెను. మఱల నామె యాగుప్తచిత్రమును బయటికిఁదీసి, కన్నులకజవుచీకఁ జూడసాగెను. ఆమె నయనచకోరము లా చిత్రమునందలి సుందరాకారుని వదనలావణ్యరసము నాప్యాయనముగాఁ గ్రోలుచుండెను. ఆమె చక్షుర్గోళము లానందాశ్రుప్రపూరితము లై యుండెను. తిన్నని యెలుంగున నా నవలాశిరోమణి యా చిత్రపటముతో మంతనము లాడుచుండెను. “ప్రాణకాంతా! ఆహా! ‘ప్రాణకాంతా’ యని నిన్ను నోరారఁ బిలుచు భాగ్య మెంత కాలమునకుఁ గలిగినది? తిలోకసమ్మోహకుఁడవు నిన్నుఁ జూచు నదృష్ట మెన్నిదినముల కొదవినది! మనోనాథా! నే నపరాధినిని. నా యపరాధముల కంతము లేదు. నాకు! గావింపవలసిన శిక్షకుఁగూడ నంతము లేదు. అయ్యో శనిత్ర మగు నీచిత్రరూపము నహంభావమునఁ జేతులార సెలయేటఁ బడవైచి, కలుషీభూత మొనరించిన నా కలుషమునకు శిక్ష యెక్కడిది? కామిసీవనవసంతుండ వగు నీ

యు త్తమాంగము నుత్తరింపఁ బురికొల్పిన నా నాక్కలుషము నకు శిక్ష యెక్కడిది? ధన్యము నాలుగుపాదముల నడువ, రాజ్యపాలన మొనర్చించు నిన్నుఁ బరవ్రజ్ఞునిగా నొనరింపఁ బ్రబోధ మొనరించిన నా స్రమాదమునకుఁ బ్రాయశ్చిత్త మెక్కడిది? నోట ననరాని, చెవుల విచరాని దుర్భాష లాడిన నానేరమునకు నిష్క్రుతి యెక్కడిది? నాపాతకమునకుఁ బాపము లేదు. అయ్యో! మనోనాయకా! నా యపరాధ ములు సహస్రములైనను నన్ను మన్నింపవా! కరుణాకరుడ వగు నీవు నన్నుఁ గరుణింపవా? కరుణించి నన్నుఁ బాలింపవా? పాలించి, నాజన్మము ధన్య మొనరింపవా?... అయ్యో! ప్రాణప్రియా! అసమాన మాపలాపణ్య రాశివి నీవు, నా జనకుని శత్రురేణి కధ్యక్షుండ వైతి వేల! విశ్వ మోహనాకారుడవు నీవు, నాకు దక్కలు నా పూర్వజన్మ సుకృతఫలమునఁ జేసియే కదా!” యని యామె యే మే మియో యనుకొనుచు, నా చిత్రపటమును గరపల్లవమన విడుకొని, స్మరశత పరివిధాంగయై, మోహవారాళియందు మునుకులు వేయుచుండెను. అచేతనం బగు నా చిత్రపట ముతో సంభాషించును; మన్నింప వేడుకొనును. కరుణింప బ్రతిమాలును. ఇటు లా రాజకుమారి మానస రాజహంస మానందకాసరమునఁ జంద్రగుప్తవదనసరోజముచుట్టుం బరిభ్రమణ మొనరించు చుండెను.

ఇంతలో నా గదిలోనికి దిలోత్తమ తటాలున వచ్చి వికటముగా నవ్వుచు “ఏ మమ్మా! హేళిసి! నీ చర్యలు దుర్మహ్యములుగా నున్నవి. ఒంటరిపాటున సంతగా నాలో

చించుట కేమి వచ్చిన" దని యామెచేత నుండు చిత్రరూపమును గాంచి మఱింత నవ్వుచు, బరిహాససూచకముగ "అప్పుడు నీవు న న్నడిగిన మాటను, ఇప్పుడు నేను ని న్నడుగ వలయును. ఈ చంద్రగుప్త సార్యభౌముని చిత్రపటము నీ కెటుల వచ్చిన"దని యడిగెను.

నెచ్చెలి యైనను, దిలోత్తమ యాగమనముచే హేళిని యుల్లము జల్లు మనెను. ఆమెకన్నులనుండి నీరు గారుచుండెను. సచేతనం బగు బంగారుబొమ్మవలె నామె యటులే శయ్యపై బరుండియుండెను. హేళినినేత్రము లశ్రుపూరితములై యుండుటను దిలోత్తమ చూచెను. తన వికృతపుజేష్టలచే నామె మానసము నొచ్చిన దని తిలోత్తమ గ్రహించెను. తా నొనరించిన తప్పిదమునకే తిలోత్తమకు, బశ్చాత్తాపము కలిగెను. తిలోత్తమ హేళినిప్రక్కన సెజ్జపై గూర్చుండి "ఏలనమ్మా! ఇటులు గన్నుల నీ రిడుకొనుచున్నా" వని, పయ్యెదచే నామె నయనము లద్దుచు, చేత నుండు పటమును దీసి పాన్పుపై బెట్టెను.

కలకబాఠియుండు మనమును గుడుటఁబఱచుకొని, గద్గదస్వరముతో హేళిని "కంటిని బాడిచి, కన్నీటికి గారణమడిగిన నే మనఁగలను? తిలోత్తమా! నానాటికి నీ హాస్య సంభాషణములు శ్రుతిని మించుచున్న" వని యనెను.

తిలో:—చేత! ఉన్నమాట నడిగిన నుండా రచ్చి రాదనుమాట నిజము చేసితివి. పోనిమ్ము! ఉడుము కేల యూరి లోని పె తనము!

హేళిని:—తిలో! తమా! ఎన్నిమార్లు చెప్పినను, నీ కొంటెమాటలు మానవుగదా! ఈసో తమునందలి పుటలను జూచుచుండ నం దీపట ముండెను. ఏమి పటమాయని చూచు నంతలో నీవే యరుదెంచితివి. పరమాగువును బర్హతముగాఁ జేసి మాటలాడుట నీకు స్వాభావికము కదా!

తిలో:—చెలీ! నీవితడ కపటాత్మ్యురాల వని నేనెన్నడునుదలలేదు. ఇంతకాలముగా నాకు మించిన చెచ్చెలులు నీకు మఱెవ్వరును లేని యెంచితివి. ఓ! నాను! అక్కఱతీరినవెనుక...

హేళిని:—నన్ను నిష్ఠుభాషణముల నొప్పించెదవెందులకు? నిన్నుఁ గనుబ్రామి నేనేమొనర్చితిని?

తిలో:—హేళిని! చల్లకునచ్చి ముంతను దాచు టెందులకు? నీకుఁగా అగ్ని నేని జొరనుండు నాకడ నింత దాపటిక మెందులకు? ఎంతమర్లభ మైనను నీకామితార్థమును సాధించి నీకానందముఁగూర్పు సమకట్టియుండు నాకడ నీ కీహస్య కేల? నీహృదయపేటికను విచ్చి, నీగుప్తార్థముఁ జెలుపుము... .. నా యోచన సరియేనా? నీహృదయచోరుఁడు మార్క సార్వ భాముఁడే, కదా! ... .. నీవెంతటి పుణ్యాత్మ్యురాల నమ్మా!

హేళిని:—చెలీ! నా మనోభీష్ట మొనఁగూడునా?

తిలో:—హేళిని! నీవు ధన్యురాలవు. పుష్పముల వలన దారము తన కెక్కునటుల చంద్రగోష్ఠ చక్రవర్తిని జేపట్టుటవలన నీ జన్మము ధన్యతఁ గాంచఁ గలదు. మీ సమాగమము ప్రపంచశాంతినాయకము కానున్నది. యవన



హైందవ సఖ్యమున కొక యబల పునాది వేసె నను  
గీర్తి ది క్తటములఁ బ్రాశ నున్నది. నీవు నాటనున్న విత్త  
నము మొలచి, యేచి పెరిగి, విదిర్చి, పూర్వ పశ్చిమ ఖండ  
ములకు నీడపట్టు కాగలదు.

హేళిని:—చేలీ ! జనకుం డిందుల కిచ్చగించునా? అంత  
రాయములు పెక్కు న న్నుతిమి చూచుచున్నట్లు రోచెను.  
నాకతవిని నాతండ్రి యేమి సేయునోగదా! ప్రియుని యజ్ఞులఁ  
గూర్చ నాచేఁబూనిన కుసుమమాలికను పాత్రకులుఁడు  
ధ్వంసము చేయకుండునా? తిలోత్తమా! ఆశాభయములు  
న న్నూచుచున్నవి సుమా !

తిలో:—బెగ డేల చేలీ ! నిష్కళంక ప్రణయము  
సర్వమును సమకూర్చును. తాళు తాళు. ఇదిగో వచ్చెద.

తిలోత్తమ యేదియో కార్యముపై వెడలిపోయెను.  
సంజవేళ యయ్యెను. ప్రభాకరుం డపరాద్రి జేరెను. పతంగ  
మిథునములు తమతమ కులాయములు సేరి, కలకలారావ  
ముల వినోదార్థములు తెలుపు కొనుచుండెను. చల్లగాలివాతా  
యనమునుండి హాయిగ గదిలోనికి వచ్చుచుండెను. కుసుమ  
ములు నెత్తావుల వెడఁజల్లుచుండెను. చీకట్లు క్రిమక్రిమముగాఁ  
బర్చెను.

దాసి యొక్కర్తుక యరుదెంచి, దీపము వెలిగించి 'వెడలి  
పోయెను. "ఈ యభినవససంతుని యంద మే మని వర్ణిం  
తును? ఈతని చంద మేమని వినుతింతును? అయ్యో! ఆర్య  
కులభూషణా! సద్గుణరాశి వగు నీ కిది భావ్యమా? ఇట్టిమోహన

రూపము నెందులకుఁ దాల్చితివి ? తాల్చితివి సో, నాహృద  
యము నేలమూకరించితిని? సో, నాజనకునితో నేలవిరోధించితిని?  
నాతండ్రిపైనికన్నైన శత్రుత్వముచేయుము. పియకుమారి నగు  
నన్నాతఁడు నీ కళాముగా నన్నింపఁడా? నీహృదయము దయా  
సంపూరితముగదా ! ... .. అయ్యో! ఇం దా మహామహుని  
తప్పిద మే మున్నది ? మాతండ్రి నాశ్రయించియుండు విపశిత  
రాజ్యకాంక్షయే, మాన్వనాన్వభౌమునివిరోధిఁజేసినది. స్వరాజ్య  
సంరక్షణార్థమే ఆతఁడు మాతండ్రిపైగత్తిగట్టెనుగాని, ఆతనికి  
మఱెట్టివైరుమున్నది ? ... అయ్యో ! పరిపంథినృపవరణమునకై  
నన్నాతఁడు పితృద్రోహియనియు, రాజద్రోహియనియు  
శిక్షింపఁడా ... .. ఎన్నికడగండ్లుపడిన నేమి, ఈ సుకుమార  
శరీరుని చెలిమి కలిగినజాలు” ననియామె యనుకొనుచుండ,  
నింతలోగదిలోనికిశెల్వ్యు కేశ్వరుండరుడెంచెను. హేళినియవస్థ  
నాతఁడు పరాకునఁజూడలేదు. తండ్రినిఁజూచినతోడనే యామె  
చిత్రపటమును శయ్యకిందఁబెట్టి, చదువుకొనుటచభినయించెను.  
జనకుఁడు తన్నేమైనఁజూచెనో తనచేతియందలిచిత్రరూపమును  
గాంచెనో యనుతిలంపున, నామెహృదయ ముద్వేగముతో  
దడదడఁ గొట్టుకొనసాగెను.

“అమ్మా ! హైందవసామ్రాజ్య సంపాదనము మనకిక  
మిగుల సులభ”మని శెల్వ్యుకేశ్వరుఁ డామెతోననెను.

“ఎట్లు ?”

“మార్కుని దక్షిణభుజము నిర్వీర్యము కానున్నది.”

“దండోపాయమువలననా ?”

“మిహిరుఁ డిందులకుఁ బ్రయత్నించుచున్నాఁడు”

“రణగంగముననే, యవనహైందవ వినాదము పరి  
ష్కారము గావలయునా”

“వేరుమార్గములేదు. ఏకాకియగు మౌర్యునిఁజిక్కించు  
కొనుట మిగుల సులభము.”

“పురుషకారముపై నాధారపడియుండరాదు.”

“పురుషకారములేకున్నఁ గార్యముగాదు. తర్వాత  
మాటలాడు కొనవచ్చును. భోజనమునకుఁ బోవుదమురమ్ము.”

“నాకాహారముపై నేవగింపుగానున్నది. మీరు  
పొండు. నేను వచ్చెద.”

“రాజవైద్యులఁ బిలిపింతునా?”

“వలదు. అంత ప్రమాదము లేదు.”

అయినఁ బోవుదమురమ్ము! నన్నేలుతల్లివగు సీవు  
లేక నాకాహారము హితమగునా?” అని యాతఁడామెను  
బిలుచుకొనిపోయెను.

# పదునాఱవ ప్రకరణము

## చాణక్యస్తమయము

ఆహా! విధిచేతలు దురూహ్యములు గదా! అకటా! ఎంతటివాని కెంతటిగతి పట్టినది! నిశాచరుని మద నుణగించిన ప్రచండమార్తాండబింబము నిశాచరుడగు సైంహికేయుని బారింబడవటుల నునుట వ్రాసిన విధాత నేమనుకొనవలయును? పరమపనిత్యముగు విప్రకులమునం దున్నవమొంది, శమాది గుణప్రధానుడైన మహాత్మున కిట్టి ముష్కరణము కలుగునని యెవ రూహించి? అయ్యో! మహాత్మా! నిరాధారుడై నీ శరణుజొచ్చిన, నభయమొసంగి, నీ నిరుపమబుద్ధిబలముచే, రాక్షసాది మహామాత్మ్యుల వైదుష్యపటిమను స్వర్థముగావించి మహాపద్మనందాది మహావీరనరేణ్యుల నుక్కడగించి, మౌర్య సార్వభౌమేంద్రుని మగధసింహాపీఠ నధిష్ఠింపజేసిన, నీ ప్రతిజ్ఞా నిర్వహణకౌశల మెచటికి బోయినది? ఆ సేతుహిమాచలస్థ ధారుణీశ్వరులఁ బరాభూతులఁ గావించి, వారి మణి మయ కిరీటములఁ జంద్రగుప్తుని పాదపద్మములకుఁ బ్రణమిల్లున ట్లొన రించిన, నీ ప్రతిభ ఎచటికి వలసపోయెను? అసమానరాజనీతి ధురంధరుండవై చంద్రగుప్తునకు బాసటయై, రాక్షసామాత్మ్య నకు దక్షిణ భుజమై నిలిచి, ఇంతకాలముగా విరోధివర్గమునకు సింహస్వప్నమైయుండిన నీ ప్రావీణ్య మెచట దాగియుండెను! తనకుఁ దానైవలచి వచ్చిన మగధరాజ్య లక్ష్మిని, హస్తగతమై యుండు నఖండైశ్వర్యమును లెక్కనేయక, అస్థిరమును, చంచలమునగు నీపాడు ప్రపంచమును వదలి, తురీయాశ్రమ

భారివై, ఖోకోపయోగార్థము వినియోగించు నీ జీవితనాకను మృత్యుసాగరమున ముంచిన పరమచండాలుని పాతకమునకుఁ బ్రాయశ్చిత్త మున్నదా? అయ్యో! నీ సుగుణగణము లగణ్యములు. నీ చతురుపాయప్రావీణ్య మనుపమానము. నీ మాతృభక్తి నిష్క-ళంకము. నీ వియోగము దుస్సహము.

ఇంకేమున్నది ? బుద్ధిమదగ్గిగణ్యుఁడు చాణక్యచార్యుం డ స్తమించినాఁడు. ఉదయమున కంతయుఁ జాణక్యుఁడు మరణించియుండెను. ఈ దుఃఖ సనూచారముతో భారతీయులకుఁ దెల్లవాటెను. పవిత్రాసనము నలంకరించు చాణక్యోపాధ్యాయుని పవిత్రశరీరము, పుష్పితాశోకమువలె రక్తస్థానితమై యుండెను. హృదయమునఁ దగిలిన యొక్క ఖడ్గ ప్రహారముచేతనే, యాతని ప్రాణములు లేచిపోయెను. గాఢసుషుప్తిజెందియుండు నా యాచార్యోత్తముని దుండగీడు లెనగో, దొంగపోటునఁ బెద్ద విదురఁబుచ్చిరి. పరమకారుణికోత్తముఁడును భూసురవంశే ప్రదీపకుఁడును, అప్రతిమాన ప్రతిభాశాలియు, అజాతశత్రుఁడును, సార్వభౌమునకుపాధ్యాయశేఖరుండును నగు చాణక్యుని యకాలమరణమున కందఱు నగచుచుండిరి. హైందవ సుంధా వారమంతయుఁ గలఁగఁ బొటిన యుదధిబోలి, యల్లకల్లోలమై యుండెను. పశ్చిమములోని పాదరసము పగిది సైనికు లెల్లరి మూల కామూలకుఁ దిరుగుచుండిరి. భారత హితైషిణి యగు ప్రకృతికాంత, భారత పుత్త్ర రత్న మరణమునకై వంతనొంది రాల్చు దుఃఖాశ్రువులోయన, వృక్షోగ్రముల

నుండి హిమాంబుకణములు చిటుకు పొటుకు చుని రాలు చుండెను. ద్విజరాజును చాణక్యని మంగళముగకై దుఃఖి తుండై యుండు భంగి ద్విజరాజు వెలుకసాడెను. భారత సైనికుల నదనాంబుకణములు చాణక్య నియోగ వ్యధాఖిన్న ములై యుండెను. క్రోధ పరితాప విచార ముపేతాన నుండై సార్వభౌముడు మూర్తి గైకొనిన శిశుకసాధి దేవతయోయనఁ జాణక్యశనముకడ నాసీనుడై చెక్కిటఁ జేయి చేర్చియుండెను. ఆమాత్యులును, యనరాఁ బిందు సారుఁడును, సేనాపతి భాగురాయఁడును నా శనముకడఁ గూర్చుండి, చింతావిమగ్నుడైయుండిరి. నృద్ధేచ్ఛనము గావించు నీ పరిస్థితులకు, వారి కేమియుఁ దోఁపకుండెను. ఇటుల భారత శివీరమంతయు భూమధామమై నన్నెవాసి యుండెను.

చాణక్యహంతకుం డెవ్వఁడైనది, యింతవఱ కెవ్వరి కిని డెలియదు ఆ వ్యసనసాగిఁమునఁ జాణక్యమారకు నెటుంగుట కెవ్వరికిఁగాని మనసుపోలేదు. నిరుపమరాజ భక్తి సముపేతులును, విష్క-శంక మాతృభక్తి సమన్వితులు నగు హైందవు లెవ్వరుగాని, యిట్టి హేయమును నవమాన కరమునగు కార్యమునకుఁ గడంగియుండరని యందఱకు విది తము. నైనిగులు తల కొక రీతిఁ దలంచుచుండిరి. సదా చారసంపన్నునిఁ జాణక్యుఁ బోకారుపఁ బోగాల మేమని వాకొనుచుండిరి. పరిపంధి మర్మకోవిదుఁడు చాణక్యుం డెట్లు లీ దుర్మరణము వాతఁ బడియె నని యనుకొనుచుండిరి. పరోపకార పరాయణుఁడు చాణ క్యచార్యునిపైఁ గత్తి

నెత్త నా హంతకునకుఁ జేతు లెట్లాగినవని చెప్పుకొను చుండిరి. బ్రహ్మహత్య కొడిగట్టిన నా క్రూరు నేమిచేసి నను దోషములేదని దూషించుచుండిరి. సంవర్తసమయ సముద్రంబు భంగి నచట మూఁగియుండు భారత చమూ సహూహమునఁ జొరఁబడి చాణక్యుని బిలుకుమార్చిపోయిన హంతక శిఖామణి ప్రతిభాతిశయమునకు వివ్వెఱపడుచుండిరి. అక్షత శరీరముతోఁ దిరిగిపోయినవానినిఁ బట్టుకొని శిక్షింపఁ జాలనందులకుఁ జింతించుచుండిరి. నిన్నఁజూచినది నేఁడుండదనియు, నేఁ డుండునది తేవుండదనియు, ప్రపంచమే యొక మాయానాటకరంగమనియు వివిధ ప్రాణు లా నాటకము నందతి పాత్రములనియు వేదాంతవిచారణ మొనరించుచుండిరి.

ఇట్లులే రెండు మూఁడు గడియలు గడచెను. ప్రాణ రహితమగు శరీరమును బెద్దకాలముంచుట తగవుగాదను యోచనలు బయలుదేరెను. వర్ణాశ్రమచార విహితముగఁ జాణక్యశవమును స్థాపితి మొనరించవలయునని తీర్మానించిరి. పవిత్ర సలి లావగాహనులైన ధరణీదేవులు యథాక్రమముగఁ జాణక్యశవమును స్నానముచేయించి, కాషాయాంబరములచేఁ గప్పిరి. విశ్చేతనమయ్యు చాణక్య శరీరము, అగ్నివిబోలి వెలుఁగొందుచుండెను. విప్రవరు లాపవిత్ర శరీరమును, భుజముల నిడుకొని బయలుదేరిరి. సార్వభౌముఁడును, మంత్రీశేఖరులును, సైనికులు నవనత వదనములతోఁ బాదచారులై వెనువెంట నడచుచుండిరి. ఈ శోక మయ దృశ్యమును జూడఁజాలక కాదంబిసీ చే

లాంచలమునఁ బ్రభాకరుఁడు తన నేత్రముల నద్దుకొనునెడఁ జాటు ముఖాశుచురుభంగి, త్తోగేతలమున బుష్పలబ్ధుని నర్చించువులు పడుచుండెను. ఆ ముఖచుయంగమున నిలుచుటకు మనకు దుర్భరము. అనుకొనినట్లు, చాణక్య శిష్యును భూస్థాపితి మొదలించిని మాత్రము చెప్పినఁ గాలును. పూర్వమగు పూర్వ శైలేంద్రమునకు దుర్భవమొంది, క్రమక్రమముగాఁ జెరిగి, పెద్దయై ననునుతీడేదికి, ఏదో ఏదోకారపరాయణత్వముచే నెనలేని సౌఖ్యమును గల్గించి, దోషాకర హృదయశైల్యమై యుండిన లోకబాంధవుఁడ స్తమించినచుల చాణక్యం డంతర్హతుం డయ్యెను.

పరస్పర విరోధ గుణ భూయిష్ఠముగదా, యీ ప్రపంచము! సూర్యాస్తమయము, పద్మినికాంతకు పంతఁగూర్చును. కలువకాంతకు చింతఁ బాపును. సూర్యోదయము ఉల్కాకమునకు ఖేదకారియగును. చక్రవాకమునకు మోడ మొదలించును. భారతీయులకు హృదయచిదారకమగు విషయము, శ్రీకులకుఁ బ్రమోదకారణమైనది. చాణక్యచార్యుని దుస్స్థితియు, యవనులవీనులఁ బడియెను. శైల్యకేశ్యరుని యానందమునకు, బరిమితి లేకుండెను. ఎట్లులేన నేమి? మగధసింహాసనమునకు, గల మార్గమునందలి ప్రబలకంటకము పెకలించివేయఁ బడినందుల కారణం ప్పముదితాత్ముం డయ్యెను. భారత సామ్రాజ్య రసాలమును జాటియుండు విషపన్నగ మంతరించి నందులకు, శైల్యకేశ్యరుని సంతసమున కంతము లేకపోయెను. నది కావలి కూలమున, మైచ్చులు గుమిగూడి, భారతీయుల పరితాపపదనముల నవలోకించుచుండిరి. శ్రవణానందముగ వారి



దుఃఖదీనాలాపముల నాలకించు చుండిరి. చాణక్య హత్యా విషయమును విని, పాత్రకులుం డానందోత్ఫుల్లలోచనం డయ్యెను. పట్టినదంతయు బంగారమగుచున్నదని తలంచి, యా సేనాని యాకసమున మేడలుకట్టసాగెను. వీనుల విందుగ, నిజో దంతమును దెలిసికొనుటకై, మిహిరున కేమైనఁ దెలియునేమో యని, యాతని బిలువఁబంచెను. నిమిషములో మిహిరుం డరుడెంచి 'మిత్రమా! ఎట్టులో యొకట్టులఁ గృతకృత్యుడ నై తి'నని నవ్వుచుఁ గూర్చుండెను.

పాత్ర:—మిహిరా! చాణక్యుని జంపినది నీవేనా?

మిహి:—ఈనాటికి మిత్రకార్యవిర్వహణ మొనరించి, కృతార్థుడనైతిని. చాణక్యరుధిరపాన మొనరించిన నాఖడ్గరాజ మింకను రక్తకాంతుల వీడలేదు.

పాత్ర:—మిత్రమా! నీ వాతని నెట్లు చంపఁగలితివి?

మిహి:—నా ప్రాణములను దూలికలుగానెంచి, అర్ధ రాత్రమున హైందవవేషమున నొక తెప్పసాయముచే, నది ను త్రొంచి భారతశిబిరమును బ్రవేశించితిని. స్కంధావారము నందలి పైనికులందఱు, గాఢనిద్రాసక్తులై యుండుటచే, సచట నిశ్శబ్దముగా నుండెను. ఒకచోటచూత్ర మిరువురు కాపరులు నెగళ్ళముం దాసీనులై యుండిరి. నిస్ఫయముగా వారికడకుఁ జొరు వారిని నేను హెచ్చరించుకొంటిని. వారికి నా కిటుల సంభాషణ జరిగెను.

“నీ వెవరవు? ఇటు లొంటరిగ నర్ధరాత్రమున నెందు లకు వచ్చితివి?”

“ఓయీ! నూతనపురుషుడనని న న్నేల సంకయించి, మాటలాడెదను? భారతి గూఢచారాధ్యక్షుని కడనుండి నే నరుదెంచుచున్నాను. అనసూయాధ్యక్షులఁ జాణకొప్పుపాధ్యాయు నితో మాటలాడవలయును. అతని గుఱాఁ మెద్ది?”

నారు నా మాటల నమ్మి చాణక్యుని గుఱాఁమును జూపుడు ప్రేలితోఁ జూపిరి. ప్రాణముల నజచేతఁ బట్టుకొని, నే నా బ్రాహ్మణుని గుఱాఁమును డాసితిని. ద్వారకపాలకులు నిద్రించుచుండిరి. అందుచే నాప్రవేశ మింకను సులభసాధ్య మయ్యెను. చాణక్యుఁడు కృష్ణాజనముపై, దక్షిణ హస్త ముప థానముగాఁ బరుండి నిదురించుచుండెను. పిలియదుగులతో నే నాతని డాసి, యొక్కసారిగా నీ ఖడ్గముతో నాతని హృదయ మునఁ గ్రుచ్చి తన్నుకులాడు నా బ్రాహ్మణు నటులే కదల మెదల నీక యొత్తిపట్టితిని! చూడఁగా నాతని ప్రాణానిలము లెప్పుడో లేచిపోయి యుండెను. చూచితివా? అసంపూర్ణ మగు నీ లేఖకూడ నాతనికడఁ బడియుండెను.

“భైరవనాయకా!

అవిద్యావంతుడ నగు నాటవికుడవైనను, నీ చారిత్ర మెంతయు స్తుతిపాత్రము. శైల్యుకేశ్వరుని నీ మాయాజాల మునఁ జిక్కఁజేసిన నీప్రతిభ యప్రతిమానము. ఇంటిదొంగను ఈశ్వరుండైన బట్టఁజాలఁడు కదా!

కుహనానాటకమునకు చరమరంగము సమీపించు చున్నది. గ్రీకుసృగాలములు హైందవజాలమునఁ బడఁగలవు. తప్పించుకొనుట యబద్ధము; చావు నిజము.

మలయ కేతువునకు, మనకు సంబంధ మేమున్నది ?  
యవను లీ విషయమున బాకబడిరి. మన కౌతంతో విమిత్త  
మననము. అపరిచితుడగు నాతనితో మన కెట్టి జోక్యము  
లేదు. నీవు మాత్రము....

అని మిహిరుండా యసంపూర్ణమగు లేఖను జదివెను.  
పాత్రకులుండు తన చెవులను దాను నమ్మలేక పోయెను.  
దిగాల్పిడి యాతడు మిహిరుని జూచుచుండెను. హైంద  
వోర్వీయం దడుగిడినది మొదలు దమకు బాసటయై నిల్చి  
యుండు భైరవుం డిట్టి దోహకర్ముడగునా యని యాతడు  
శంకించుచుండెను. ‘మిత్రమా! విజముగా భైరవుం డిట్టి  
కూరాత్ముడగునా? ఆతడు చంద్రగుప్తుని గూఢచారిగా  
నుండునా?’ యని పాత్రకులుండుడనెను.

మిహి.—ఏమో? ఏ పుటలో నే పామున్నదో యెవరి  
కెఱుక! దొంగయు మానవుడేకదా! మూఢజనశిఖామణి  
భైరవునికడ మాన్యవర్తన మెటు లుండును? ఆతడు తృణ  
వృతకూపమని యీ లేఖ చెప్పుచున్నది కదా!

పాత్ర.—ఈ విషయము విచారణీయము. ఆ ద్రోహికిం  
దగురీతి బుద్ధిజెప్పవలయును. నా ఖడ్గమున కౌతని మస్తకమును  
గాన్గగా నొసంగవలెను.

మిహి.—త్వరపడుచున్నాడవు. కార్యమునకు గడం  
గుటకుము దొకటి రెండుమారు యోచింపవలయును. ఇట్టి  
విషమసమయమున భైరవునితో విరోధము మనకు వినాశ  
హేతువు. మన కీ విషయము తెలియనట్లు వర్తించు టాత్మ

దేవుంకరము. శ్రీకువిజయానంతర మా నిచునిడి దళుత్తి బుద్ధి-  
జెప్పునగును. ఇటులే శైల్యుకేర్వన శాస్త్రజ్ఞానునగుగూడ  
వివేచింపవలయును.

పాత్ర:—పాపము. ఈ లేఖ మలయ కేతువునకుః  
బ్రాణదాన మొనరించిరిది. ఆతని కమ్మత్రాసాయ మైనది.  
ఆతనికి బంధవిమోచనముగూడఁ గావించఁగలను. ఆతని నెం  
దులకు విడిచి పుచ్చరాదు?

మిహి:—ఆ విషయ నిర్ధారణమునకు మన కెట్టి యధి  
కారము కలదు?

పాత్ర:—సరియే రమ్మ ! శైల్యుకేర్వననితో నన్ని  
విషయముల మాటలాడుదము. చాణక్యహత్యావిషయములఁ  
గూర్చికూడ మాటలాడుదము. నే నందులకుఁ దగుబహుమతి  
నందవలయును.

మిహి:—బ్రహ్మహత్యాపరాధ ఫలితముగఁ బరలోక  
మున నా కెట్టిశిక్ష యున్నదో తెలియదు.

మిత్రులిరువురును బయట కరువెంచిరి. అచటికిఁ గొంత  
దూరమున పైనికులు గుమికూడి కోలాహల మొనరించు  
చుండిరి. సంగతి నెఱుంగుటకై పాత్రుల మిహిరు లచటికిఁ  
బోయిరి. సేనాపతి యాగమనముచే, పైనికిలోదిగి నిల్చిరి.  
అచట నొక మానవుఁడు, కల్మషభూయిష్టమగు చింపిగుడ్డ  
లను గట్టుకొని, చేత నొక చిన్నకట్టను బట్టుకొని నిలువఁబడి  
యుండెను. వేషభాషలను బట్టి యాతఁడు వెఱివాఁడుగాఁ  
గన్పట్టుచుండెను. ఆతనికి రమారమి యఱవదియేడు లుండ

వచ్చును. కాని దృఢసత్త్వండుగాఁ గన్పట్టుచుండెను. సన్నిహిత బంధు మరణము చేతనో, పురాకృత కర్మానుభవము చేతనో, మానవు లున్నట్లు లగుచుందురు. ఆ వెట్టివాఁ డర్థ విహీనము లగు మాటల నాడుచుండెను. వికటస్వరమున నభినయ పూర్వకముగాఁ బాటలఁ బాడుచుండెను. చూపఱ వెక్కిరించుచు, వినోదముఁ గలుగఁ జేయుచుండెను. ఆ పిచ్చివాని వికృతపుఁ జేష్టల కందఱు నవ్వచుండిరి. వానియునికి సైనికులకుఁ బ్రమోదకరముగా నుండెను.

“కాలము చాలనప్పు డప్పుడన్నియుఁ గష్టములు గల్గుచుండును. ఏ వేళ యెట్లున్నదో యెవ్వఁ డెఱుగును? ఏ గాలి కాచాప. ఇంటికన్న గుడిపదిలము. వినాయకుని జేయుదువా కుమ్మరీయనిన, వాని యబ్బనుకూడఁ జేయునునని, లింగము చేసినాఁడట. పిలికిఁ జెరలాటము, ఎలుకకుఁ బ్రాణసంకటము. కుట్టినదేలు, కుట్టకున్న గుమ్మరపురుగు. ‘చెప్పులోనితాయి, చెవిలోని జోరిగ, కంటిలోని నలుసు, కాలి ముల్లు’ చూచుటకింతయైన, నానిబాధ యింతింతగాదు. గుండ్రాయని దాఁచినఁ గూతురుపెండ్లి యాగునా? తాతి బొమ్మకుఁ జక్కిలిగింత లేమిటి? పాల్వొల్లని పిల్ల యున్నదా? ఎద్దువుండు కాకికిముద్దా? కట్టెవంకర పొయ్యిగాని తీర్చదు. తీవుండుచోటు బెల్లముండును దీప ముండుచోట వెలుతురుండును. ఇచటనుండిన వీరు నన్ను వదలరు” అని యా వెట్టివాఁడు నోటికి వచ్చినట్లు మాటలాడుచు, గంతులు వైచుచు నిటునటుఁ బరుగెత్తుచుండెను. ఉన్నట్టునిమాట అకు, మాటలకుఁదగిన చేష్టలకు, యవన సైనికులు కడుపు

చెక్కలగునట్లు నవ్వుచుండిరి. మిహిరుడు సాత్రకులునితో  
 “మిగ్గీకుల కీ యుక్మత్తుడు క్రొత్తయైనను, నాకు మాత్రము  
 చిరపరిచితుడు. సాప మీ వెట్టివాడు మివుల సాధువు.  
 అన్న సానములులేక యీతం డిటులే తిరుగుచుండు” ననెను.  
 అందులకుఁ గాత్రకులుం డాతనితో “వెట్టివాఁ డెవరి నేమి  
 చేయును? అట్టివాఁ డొక్కడు మనకడనుండిఁ బ్రొద్దుపోవు  
 చుండును. మన మీఁక శెల్లుకేళ్ళరునికడకుఁ బోవుదము ర”  
 మృని నైనికులకు వారిగుఱ్ఱానములకుఁ బోవ నాజ్ఞఁజేసి,  
 మిహిరునితో వెడలిపోయెను.



# ప దు నే డ వ పి క రణ ము

## వ రా భ వ ము

రమారమి రాత్రి పదిగంటలయ్యెను. గ్రీకు స్కంధా  
హారమంతయు నిశ్శబ్దమైయుండెను. సైనికులందఱు హాయిగ  
నిద్రించుచుండిరి. అమృతకరుడు కళాప్రపూర్ణుడై, కువలయ  
మున కానందమును నొడఁగూర్చుచుండెను. కాని, మోహతు  
కులకు హితాహితములు విపరీతములుగదా! కాకున్న హిమ  
ధామునియెడ విరహులకు మచ్చరమేల! ఆతని యమృత  
ప్రసాదమును విరహులు హాలాహలముగా భావించురు.  
పాత్రకులు డట్టి విపరీతభావమునకు గుఱియై, వెన్నెటఁ బచా  
రొసరించుచుండెను. అతని భావనాప్రపంచమున ననేక  
యోచనావిద్యుద్దామములు మెఱిసి పోవుచుండెను. భీకరమగు  
తుపానుచే నాతని నూనసాంబుధి కల్లోలమైయుండెను. “ఈ  
రాయబార మెన్నాళ్ళు? సమ్ముఖమున రాయబార మెందు  
లకు!” అని యాతఁడు తరలి, హేళిని యధ్యానవనాభి  
ముఖుడై నడువసాగెను. వానినడకయే, వాని మధుపానోన్మ  
త్తతను దెలుపుచుండెను. ఈప్సితము దిన్నగా నాతనిని గమ్య  
ప్రసాదమునచేర్చెను. ఆతఁడు హేళినిని నెమక మొదలిడెను.

ఒక్కొక్కప్పుడు, బుద్ధిహీనులను భాగధేయ మనుస  
రించుట మనము చూచుచుండుము. రూపొందిన శృంగారము  
వోలె, హేళిని యొంటరిగ నొకసైకతతలమున నాసీనయై  
యుండెను. ఆ మోహనాంగినిజూచిన తోడనే, పాత్రకులుం  
డతులితానందము నొందెను. హేళిని పాత్రకులునిఁ జూడ

లేదు. హస్తమునందును చంద్రగుప్త చిత్రపటమునక తదేక ధ్యానముతో నామె చూచుచుండెను. ఆనందబాష్పవారికణములు లేచుచున్నవి. తిసిటముపైఁ బడి, చంద్రకాంతుల యందు నిలనిల మెఱయుచుండెను. పాత్రకులుండా తగ్గంగి యెదుట నిలువఁబడి, తొనుచోచుచుండెను. గన్నులు కళవృద్ధిఁ జూడనాగెను. అనిర్వాచ్యులకు హర్షము నాతం దనుభవింపుచుండెను. ఎంతయోగాలము వారిగుచ్చుకు సాలభంజకలభంగి చేతనాగక్కితులైయుండిరి.

ఎందులకో హేళిని తలయెత్తెను, పాత్రకులుం డెదుటఁ గాన్పించెను. ఆమె యిలికిపడెను. వివిలాసహజనుల భీతి యామె మది నుదయించెను. కాని యాభయము క్షణములో సమసెను. కోపముచే నామె నయనము లెర్రపాడెను. అధర ప్రవాళ మధరసాగెను. ఆమె చివాలునలేచి “సేనానీ! ఒంటరి పాటుననుండు మానవతులకడ కిట్లు, వేళగాని వేళఁ బరపురుషులు రాకూడదని తెలియదా ?” యని శూలములఁ బోలు మాట లడిగెను.

పాత్రకులం డందులకు మందహాస మొనరించుచు “రాజకుమారీమణీ! క్రోధాదుణితమయ్యు, సీమోముఁదమ్మి నుందరమైయున్న”దని సవిలాసముగఁ బ్రత్యుత్తరమిచ్చెను. అందుల కామె యిండుక కర్కశస్వరమున “పాత్రకులూ ! సేనాని కిట్టి హేయప్రవర్తనము భాష్యముగాదు. కంచెయే చేను మేసినఁ జెప్పెడి దేమున్నది ? న్యాయభర్తలు న్యాయహర్తలగుట ధర్మవుగాదు. మత్స్యంతను నూని పొమ్ము” అని



యామె యాతని గసరి కొట్టివెనుకకు జరిగి నిలుచుకొనెను. పాత్రకులుఁడు కదలక నిలిచియుండెను.

పాత్ర:—హేళిసి ! అపరిచితునిబోలె, ఇట్లు మాటలాడెదవేల ? నాయం దన్యభావముంచుటెందులకు ?

హేళిసి:—పరిచితుఁడైనను, వేళకానివేళ మానవతుల యేకాంతమునకు రాఁ బాడిగాదు.

పాత్ర:—తరుణీమణి ! ఎఱిగియెఱిగి యేల యిటులాడెదవు ? ఎంతవేడినను దయరాకున్న నేమిసేయుమని యెదవు ?

హేళిసి:—సేనానీ ! నీయసంబద్ధపుఁ బ్రలాపములఁగట్టి పెట్టివచ్చినదారిఁ బొమ్ము ! ఔఁగాము లాలోచింపక ప్రవర్తించుటవలనఁ గలుగు పర్యవసానము నాలోచింపుము.

పాత్ర:—రాజకుమారీమణి ! ఉపాసితదైవము ప్రత్యక్షమై నిలిచి, కామితసుఖము లనుగ్రహింపనుండ, నూరకవెనుకకుఁ బోవుటెట్లు ?

హేళిసి:—పరయోషిల్లోలుండవై యీవిధమున, మానవతులఁ గారింప సమకట్టియుండు నీకు, నరప్రసాదన మెక్కడిది ? ఉల్లాసాతమునఁబోలె, శాపముచే నుపహతుఁడవై, చేసేతఁ జేసిన నేరమునకుఁ బరితపింతువు.

పాత్ర:—మోహనాంగీ ! నీకరుణావలోకన ప్రసారము కొఱకు నే నెటులా హానిద్రావిసర్జితుడనై పరితపించునదియు తిలోత్తమ నీకెఱిగించియేయుండును. నీవే సర్వమనియు, నీతోడిదే లోకమనియు. నీవులేక నా కీప్రపంచము నున్న

యనియుఁదలంచి, నిండునుచుంబున నిన్నుఁ బలనరించుచుండుట తిలోత్తమ నీకుఁ దెలిపియేయుండును. సర్వకాల సర్వావస్థల యందును, నే నేలుల నీకన్రహణముఁజేయఁగలమున కుమ్మి ఘోషము చేయుచున్నదియు; గన్నులార నీవే చూచియుండువు. నీ గుణముల చేనెటుల ప్రస్తుతించుచుండునదియుఁ జెపులార విని యుండువు. అట్టివన్ను, నిరాకరించుట నీకు భావ్యమా!

హేళిని:—ఓయీ! ఒక్కనూట. నిన్నేలు ప్రభువు నీకు జనకసమానుండుకదా! అట్టియెడి నాతనితనూజాతనగు నేను, నీకుఁగూర్చు సోదరి నగుదును. నీ విటుల నాపై వలపు నిలిపి పరితపించు కుటి నావి? నా యపజేతముఁ గొమ్ము, పొమ్ము.

పాత్ర:— హేళినిరమణీ! నీవు అసమాన చాతురీ ధురీణువు. సమస్తకళాకుశలవు. పిల్లిని మల్లిగను, మల్లిని పిల్లిగను నిముసములోఁ జేయఁగలవు. అవకతవక సంబంధము లను గల్పించి, న న్నాశాహతునిగా నేలచేసెదవు? నీటముంచి నను, బాలముంచినను నీదే భారము. హేళిని! నవ్య నవసీత సమానమగు నీ హృదయము, నా యెడ శీలాకర్షణము గా నేల?

హేళిని:—నీ గ్రహచారము.

పాత్ర:—నిజముగా నా గ్రహచార మనుకొనవలయు నిన్నుఁ జెట్టబట్టి యఖండైశ్వర్యములఁ దులతూఁగవలయునని యుంటిని. నీ సఖ్యతరణిసాయమున, సుఖసాగరమునం దోల లాడనెంచియుంటిని. నాకోరికలన్నియు స్వప్నప్రాయములై

నవి. నా భావనాప్రపంచమంతయు కూలిపోయినది. నేను నిర్భాగ్యుడనైతిని. హేళిసి ! నా దురదృష్ట మేమి ? అచ్చర లేమలను మించు మించుబోడు లెందతో నా చెలిమి నభిలషించుచుండ, నీవు నిరాకరించుటకు నాతప్పిద మేమి ?

హేళిని:— నీ తలవ్రాత.

పాత్ర:—దుస్సహమగు నిట్టి తలవ్రాతను వ్రాసిన దైవము కఠినహృదయుడు.

హేళిని:—ఓయీ ! దుష్కర్ముడవై దైవము నెందులకు దూతెదవు ? భక్తపరులకు దైవముగాని, దుశ్చింతకులకు గాదు. బుద్ధిశూన్యులు మాత్రము నీ వన్నట్లు చెప్పుదురు.

పాత్ర:—ప్రియామణీ ! నిక్కువముగా నేను బుద్ధిశూన్యుడను. నాకు బుద్ధిమాంద్యము జనించినది. నా తెలివీ తెల్లవాటినది. అయినను, నీ మోహనరూపము నాకు నయనోత్సవముఁ జేయుచున్నది; నీ శరీర లావణ్యము నా యెడ సమ్మోహనాస్త్రమువలె నున్నది. ఆహా ! హేళిసి ! నిన్నుఁ బోలు మోహనాంగు లీ భూమండలమునఁగలరా ? నీ యధర సుధాప్రసాదముచే, నాబుద్ధిమాంద్యముఁ బాపుము. నీ యపాంగ సుధావృష్టిచే నాతాప మార్పుము.

అని పాత్రకులుండామెకడ కేగి, యామెను గొగిలింపఁ జేతులఁ జాపెను. హేళినికిఁ దనసౌశీల్యరక్షణోపాయ మేమియును దోపలేదు. అగ్రహణోదగ్రమాససయై యామె, భయంకరకాళికామూర్తినిఁ బోలుచు “ ఛీ ! నోరుమూయుము ! పొమ్మావలకు. సాధ్వీమణులఁ బరిభవంపనెంచు నీవు,

నాశన మౌచ్యుగాక! మానిని యన నబల యచుకొంటెనా? అబలయగు మానినియే నబలయై నిన్ను హతమాన్యుగలను. నీకు మారి కాంగల" దని యామె యాతని వీక్షముగఁ దూలనాడెను.

పాత్ర:—మాసిన ముత్యమునలె నేల మాటలాడెదవు? మౌచ్యుని నీవు పరింపజాలవు; పరింపఁగూడదు. మౌచ్యుం డధమాధముఁడు. గ్రీకువిరోధి. మౌచ్యునరణముచే నీవు పితృ ఘాతకురాలవైతివి. నీ రాజద్రోహమున కంతములేదు. నీ దేశ ద్రోహమున కంతములేదు. నీయపరాధములకు శిక్షయే లేదు. నీవు హతాశ్వై పోయెదవు. నీ యావనమంతయుఁ గానన చంద్రిక యగును. నీ రూపము బూడిఁబోసినపన్ని రగును. హేళిసి! నీ వెవనికొత్తకై పరితపించు చున్నదానవో, యాతని శిర మనతికాలముననే నీ పాదముకడఁ బూజింపఁజగలను... అయ్యో! హేళిసి రమణీ! నా వాక్పాపవ్యమునకు మన్నింపుము.

అని యాతఁడు కామోద్రిక్తుడై యామెను డాసెను. అసహాయ యగు రాజకుమారి యటులే 'హా' యని నైకత తలమునఁ గూలఁబడెను. పాత్రకులుండు, చిటునవ్వుతో సవిలాసముగ నామెకడ కేగెను. "ఛీ! చండాలుఁడా! దుర్మార్గుఁడా! ఎంతటి పాపాసమున కొడిఁ గట్టితివిరా? అయ్యో! నా మానధనము రక్షించు పుణ్యాత్ములు లేరా?" యని యా కన్యామణి దీనముగా వాపోవుచుండెను. శిలా కఠినహృదయుఁ డగు పాత్రకులుం డే మాత్రమును యోచిం

పక “ప్రియా! మోహనాంగీ! హేళిని!” యని యామె కడఁ గూర్చుండెను. దుర్భర దుఃఖ వివశత్వమున నామె యా క్రూరుని చెయిదముల కోర్వఁజాలక క్రిందఁ బడెను. పాత్రకులుం డా మోహనాంగియవస్థ కించుకయైనఁ జింతిల్లక, యామె మోమును మోమునఁ జేర్చి ముద్దాడ నుండ “క్రూరుడా! మానిసిమానాపహారుడా! ఇదిగోరా ముద్దు” అని, యొక వీరశ్రేష్ఠుం డచట సాక్షాత్కరించి, యాతని చెంపపై ‘ఛేళ్ళీ’ యని యొక పెట్టు బెట్టి, కాలితో నొక తన్నుదన్ని, యొక గ్రుద్దు గ్రుద్దెను. ఆకొన్న సింగము పైకుఱుకఁ గ్రివికొఱగు సింధురముమాడ్కి పాత్రకులుం డా వీరుని తన్నునకు వెనుకకు విరుగఁబడెను. ఆగంతకుడు వెడలి పొమ్ము’ అని గద్దించెను. వ్రాయుట కింతయైనదికాని, సంగతులన్నియు క్షణమందుఁ దట్టితావేగమున జరిగిపోయెను. పాత్రకులుండు భీతచిత్తుడై, కాలికి బుద్ధిజెప్పెను. పోవునపు డచటఁబడియుండిన హేళినిచేతి చిత్రిపటమును హరించుకొని పోయెను.

ఆ పురుషపుంగవుండు హేళినిప్రక్కనఁ గూర్చుండి, యామెకు శైశ్వోపచారము లొనరింపసాగెను. కుటిలాలకము లాకుదరదన వదనాంబుజముపై జెల్లాచెదరుగఁ బడియుండెను. ప్రాతఃకాల తుషారావృతాంబుజమువలె నామె యాననము ఘృబిందువులచే నిండియుండెను. ఆ పురుష శేఖరుం డా యోషీద్రతోత్తమాంగము నంకతలమున నిడి కొని, యామె ముఖముపైఁ బడియుండు శిరోజములను సరిఁ జేయుచుఁ జేలాంచలమున, నామె ముఖమును దుడుచు

చుండెను. గగనతలమునుండి మహీధరముపై జారిపడిన సౌదామిని సోయన. నా రామానుజుని యా మహాశయిని యంకతలమునఁ బ్రకాశించుచుండెను. ఆ మోహితుఁడత్యహృదయాధిశేవిత మంజులకారమును గనులపండువుగాఁ జూచుచుండెను. అతని విలోకము లా సీమన్తిమణి సర్వాంగకముల స్పృశియించు చుండెను. మనోహరుని సప్తలవే, హేళిని కొక్కమారుగాఁ దెలివికలిగెను. మానఁగాఁ దన చెక్కితులపై నాతని కరాంకులు సంచరించుచు, అధర ప్రవాళములఁ దడియు చుండెను. పులకిత కేరీరయై, యావని తాలలారు లేచి కూర్చుండఁబట్టి కామలనాగకేరీ మా పురుషశేఖరుని బాహుబంధమునఁ జిక్కిపోయెను. “ఇంకొక మాట్టిల్లు చేయకుండు” అని యామె యాతనినుండి తప్పించుకొని యనతిదూరమున నిల్చుండి, మందమధుర స్వరమున “ముందు వెనక లాలోచింపక, మీ యట్టి సార్వభౌమచంద్రులు, వైరితేజిరమును జొరవచ్చునా?” యని యనెను. అందుల కా పురుషసింహుండు ప్రత్యుత్తరమిచ్చు నంతలో నా ప్రేమమయరంగమునకుఁ బిచ్చివాఁడగుచెంచి యే మేమియో పెద్దగా నఱువ మొదలిడెను.

ఉన్మత్తునియాగమన మా యవతీయునకుల ప్రేమ ప్రవాహమున కడుతగిలెను. వారిరువు రాతనివైపు నిర్విణ్ణులై చూచుచుండిరి.

“హరహర! మహాదేవ ! కడనయంతటి గుమ్మడి కాయ, కత్తిపీటకు లోకువ. స్థానబలిమిగాని, తన బలిమి

లేదు చెప్తు తీపియని వేళ్ళతో నమలుటా? ఆకలియని  
అయిపిండమును స్పృండుటా? పరుగెత్తుచు బాలుత్రాగుట  
కంటె నిలిచి నీనుత్రాగుట మేలు!

పడినగండిన పడి పాతెడునీరు

చెడిన కార్యము; చక్కజేయంగ లేవు.

కడియంబులకు పులిగాని డాయంగ

గడిగి ని న్నది మ్రొంగుగాదె బ్రాహ్మణుడ!

కన్ను మిన్నెఱుగక కార్యంబొనర్చి

ఘన్నుండవై, కీడు కీడనవేల?"

అని యా వెట్టివా డర్థవిహీనములగుమాటల నాడుచుం  
 డెను. మాటలకు దగిన చేషలఁ జేయుచుండెను. హేళిని  
 చంద్రగుప్తు లొకరికడ నొకరు సెలవు దీసికొని, చెరియొక  
 వైపు వెడలిపోయిరి. పిచ్చివా డచటనే యెగురుచుండెను.

కొంతసేపటి కంతయు బాత్రకులుం డచటి కరుదెం  
 చెను. ఆతని నయనములు కోపముచే నెఱ్ఱవాటి యుండెను.  
 ఆతనివెంట కొందఱు సైనికు లుండిరి. అందఱును జేరి హేళిని  
 చంద్రగుప్తుల వేదకపాగిరి. వారియెదుట బిచ్చివాడు  
“కుక్కకాటుకు చెప్పదెబ్బ. పిట్టపిట్టపోరు పిలి తీర్చినది”  
 అని యటచుచు గంతులు వైచుచుండెను. వనమంతయు  
 గనుచరులును దానును వేదకియు విఫలప్రయత్నలగుటచే  
 బాత్రకులుం డా పిచ్చివానిని “ఇచట స్త్రీపురుషు లిరువు  
 రుండిరి. వా రే దారిన బోయినది తెలియునా?” యని  
 ప్రశ్నించెను.

నెట్టివాడు:—నీది యొకదారి. నాది యొకదారి.  
పుట్టి కొకబుద్ధి. మనిషి కొకమాట. పశువు కొకవాత. భేక  
మును భుజంగము పట్టుకొన్నాడెంటిని పక్షిరాజు తన్ను  
కొనిపోయినాడు. చీమలపుట్టలు సాముల కనుభవము.  
దొంగిలించ్చబోయిన, మంగలము దొరికినది.

ఉన్నతునిమాటల నాతి డోచువజాలక “ఏ వైపు  
పోయెనురా?” యని గద్దించెను, నెట్టివాడు నాతిని ప్రశ్నలఁ  
బాటింపక “తాక్షిదన్ను వానికిఁ దలఁదన్నునాఁ డుండును.  
పట్టాభిరామునివలన, సరుశురామునికి గర్వభంగమైనది.  
పృష్ఠతాడవము, సంతభంగము !

గొనబారఁగోయిల కూనలఁ బెంచి,

మానమునఁ గాకంబు మఱుగ నేమిటికి ?

మానవప్రకృతిని మదిలోన నుంచి

తాను మైత్రి యొన్నదగ నేర్పెనెన

అని యఱచుచుఁ బరుగెత్తి పోయెను. పరాభవసంతప్త  
మానసుఁడు పాత్రకులుఁడు, నిష్పలఁడ్రొక్కిన కోఁతివలె  
నెగిరి పడుచుండెను. పటపట పన్నులుకొఱుకుచు “దాని  
భరతముఁ బట్టెద”నని యాతఁడు భటులతో వెడలిపోయెను.

—



# ప దు నె ని మి ద వ ప్రి క ర ణ ము

## ప్ర తీ కా ర ము .

ఉదయార్క బింబమువలె, శైల్యుకేశ్వరుని ముఖాంబు  
జము జేవ్రరించియుండెను. అతని కోరిధవిస్ఫులింగములు,  
తదీయ దక్షిణ హస్తగత చంద్రగుప్త చిత్రీఫలకముమీఁదఁ  
గురియుచుండెను. పాత్రకులుండ, మిహిరుండ నాతనియెదుట  
నాసీనులై యుండిరి. శైల్యుకేశ్వరుండ సేనానిజూచి “పాత్ర  
కులా! వంటయిల్లుచొచ్చిన కుండేటి నీ విధమున విడిచి  
పుచ్చెద వని తలంపనుగదా! అట్టియెడ నీ కించుకేనియు  
సమయస్ఫూర్తియనునది లేకపోవుట మిపులశోచనీయ” మని  
యనెను. పాత్రకులుండందులకు “ప్రభువరేణ్యా! ఆ సమ  
యమున రాజకుమారి జోక్యముఁ గలుగఁజేసికొనకుండిన,  
నీపాటి కా మౌర్యహతకుండ చాణక్యనిగతిఁ బట్టియుండెడి  
వాఁడు. చంద్రగుప్తుని యుత్తమాంగము నుత్తరింప నా  
యత్తమైయుండిన నాచేతి నిశాతహేతిని హేళిని పట్టుకొని  
కార్యవిఘాత మొనరించిన”దని విన్నవించెను. పాత్రకులుని  
ప్రత్యుత్తరముచే శైల్యుకేశ్వరుని యాగ్రహపిశాచము  
మఱింత చెలఱెగను. “ఏ సేమి? హేళిని యంతటి ద్రో  
హినియైనదా? గుఱ్ఱము పడఁద్రోయుటయేగాక, గుంటను  
గూడఁ ద్రవ్వినదా? ఎంతసాహసము! ఎంతద్రోహము!  
చేఁజిక్కినదా? నెగుఱఁగొట్టిన నా కులపాంసన నేమి చేసిన  
నాపగ తీటు?” నని యఱచెను.

మిహిరు శాతనితో “నాశ్శేర్వరా! కయ్యమునకు, నియ్యమునకు, నెయ్యమునకు సమతముండవలయును. శాసన కర లే శాసనోల్లంఘన మొనరించిన నిఁక జెప్పెడి దేమి కలదు? శౌర్యధనులకు క్రికుతక్కడ? భీరుజనాగ్రగణ్యులకు హైందవు తక్కడ? పుష్పశాగమునకు, బాతాళమున తక్కడి సామరస్యము? మత్తేధమునకు మశకమునకు నెక్కడి సామ్యము? పచ్చిమ పూర్వదిశల కెంతటి దూరము? సార్వభౌమా! హైందవోద్వేపతి యవనశిబిరమున దొంగ నలఁ జొరపడి చొరనలఁ బోయినాఁడు. మించినపనికిఁ గెంత నొంది యుపయోగమేమి? కృతఘ్నురాలై హేళిని యాతనికిఁ బ్రాణదాన మొనరించినది. లేకున్న నాతఁ డిహాటికి జచ్చి యుండెడివాఁడు. మరమును గృతకృత్యులమై యుండెడివార” మని మండెడు మంటలో మజింతనేయిని బోసెను.

శైల్యుకేశ్వరుని గన్నుల నిష్ప లుప్పతిలుచుండెను. బొమలు ముడివడెను. కటము లదరసాగెను. కోపము నాపఁ జాలక యాతఁడు “పామునకు బాలువోయ విషవృద్ధియగు నట్లు, చిన్ననాటనుండియు నల్లారుముద్దుగఁజెంచఁక గడకు నాకే యెసరుపెట్టినది. ఈ విషవృక్షమును సహూలముగాఁ బెకలించివై చినఁగాని నాకోప ముపశమించదు. “ఓరీ! ఎవరురా అక్కడ?” యని యొక కేకవేసెను. తోడనే సేవకుండరుడెంచి ‘చిత్త’మని వినయాంజలియై నిల్చెను. నీ వీ త్తణమునఁబోయి—సరియే, వలదు—నేనే పోయెద’ నని యాతఁడు లేచి, హేళిన్యంతఃపురశిబిరాముఖుడై గబగబ నడువ నాగెను. పాత్రకుల మిహిరు శాతని వెంబడించిరి. మార్గ

మధ్యమున వారితో శైల్యుకేశ్వరుఁ డేమియుఁ బలుకలేదు. అతని కుడిచేయి యొక్కసారి ఖడ్గముపైకిఁ బోయెను. ఎందులకో యాతం డా ఖడ్గమును దీసి మిహిరునిచేతికిచ్చెను.

హేళిని శిబిరమున కాతఁడు పోవునప్పటి కామె యొక దివ్యమంగళ విగ్రహమును గునుమములచే నలంకరించి పూజించుచుండెను. భక్తిపదముల నామె పలుకుచుండెను. తలవని తలంపుగా నరుదెంచిన తన తండ్రిని, నాతని రాద్రూపమును గాంచిన వెంటనే యామెకు మనోవిభ్రమము కలిగెను. అలసానిల నలమాన వల్ల కామల్లివలె నామె వణకసాగెను. పాత్రకులుని గాంచి యామెయభిప్రాయము దృఢమయ్యెను. పాత్రకులుని దురాచారము లామె కిదివఱకే తెలియును. చక్కఁగా నామెకడ కేగి, శైల్యుకేశ్వరుఁడు “కులపాంసనా! దుశ్చింతలన్నియు నిర్విఘ్నముగాఁ గొనసాగుట కిట్టిపూజనము లొరించుచున్నదానవా?” యని యొకవిషపునవ్వు నవ్వి ప్రక్కనుండు నానుడుకుర్చీపైఁ గూర్చుండెను.

జనకుని విపరీతభాషణము లామెమానసమును గలంఘెను. అతని భయంకరాకార మామె బాష్పవృత నేత్రగోళములఁ బ్రతిఘటించుచుండెను. ఆమె మేను మొద్దునాటెను. అటులే యామె తండ్రిసమక్షమునఁ గూర్చుండి యుండెను.

శైల్యుకేశ్వరుం డామె యవస్థనొకఁగాంచి “కులటా! దొంగయేడ్పు లేడ్వకుము. నీ కిల్బిషమునకు నిష్క్రమి లేదు.

నేత్రానంద దాయక మగు ప్రసూచము వెనుకనే శీతకన్యాశ  
మున్నదని యీ నాటికి దెల్లమైన దని కోపకలుషితస్వర  
మున బలికెను. ఇప్పుటికి హేళిని యంచుక ప్రతిభా దాల్చె.  
కన్నుటి గొనగోట మీటుచు “తండ్రీ! నాపై నిలాల: గోప  
మూనుటకు నాయపరాధ మేమి?” అని బాష్పనిరుద్ధకంత  
మున నడిగెను.

శైల్య:—(కోపముతో) దుర్జాతా! దుష్కలీ! నీకు  
నేను తండ్రుని గాను. నీవు నాకుమారిని గావు. నీవు నాకు  
మారిని. నా మైశ్వర్యమునకు బెద్దమ్మవు. నా పాణిములకు  
మృత్యుదేవతవు. మనబాంధవ్యము నేటితో దునాతునక  
లైనది. మన ప్రేమపాశ మీ తుణమునుండి రెండై పోయి  
నది. దుశ్శీలా! రహస్య మెల్లకాలము దాగియుండు నని  
తలంచితివా?

హేళిని:—జనకా! నిరపరాధిని. నా నేర మేమి?  
ప్రియకుమారికను నన్నేల మీ కోపానలమున కింధనమ?  
జేసెదరు? అయ్యో! నే నెంత క్రూరకర్మరాలను!

శైల్య:—నిక్కువముగా నీవు క్రూరకర్మరాలవు.  
శాత్రువు డనియైన దలంపక, పితృమారణోత్సాహి యని  
యైన యోచింపక, చంద్రగుప్తహతకుని వరింప, నీ కేమి  
పోగలము దాపురించినది? రాకాసీ! తెల్లని పాలవెల్లి  
యందు నల్లని కాలకూట ముద్భవిల్లునటుల నిష్కళంక మగు  
యవనజాతియందు నీ యట్టి కులట పుట్టినది.

హేళిని:—అయ్యో! తండ్రీ! సకలసీతికోవిదుడవు  
నీ విట్లు తలంపనగునా? నిశాపతిలేని యామిసీకాంత సోయగ

మెటు లుండును ? సంప్రాప్తయశావసయగు కన్యకకు స్వయం  
వరనిర్ణయాధికారము లేదా ?

శైల్యుః—భీ, నోరమూయుము. నన్నుఁ బ్రతిఘటిం  
చెదవా ? చేసేత జేసిన తప్పదము నొప్పుకొనక, నాతోఁ  
దర్కప్రతర్కము లొనరించెదవా ? దేశద్రోహమునకు,  
పితృద్రోహమునకు, రాజద్రోహమునకుఁ గడంగిన ని న్నేమి  
చేసెదనో చూడుము.

జనకుని కజకు మాటలకు హేళిని కించుక కోపము కలి  
గెను. ఆమె మనమును కొంచెముదిటవ్రుపఱచుకొని “ఒంట  
రిపాటురఁ జిక్కిన కన్యామణిల మానధనమును గొల్ల  
గొట్ట నమకట్టిన దుష్కర్ములు స్వనాశ మౌదురుగాక !  
జనకా ! ఆ మౌర్యరాజకంఠీరవుఁడు విన్నటిజేయి, న న్ని  
పాత్రకులాధమునుండి రక్షింప కుండిన నాప్రాణములఁ  
గోల్పోయియుండెడిదానను. నీకుఁ బుత్రికాభిక్షము నొసంగిన  
యా మధ్యమలోకమందారునితో సాటి యెవ” రని యామె  
పాత్రకులుని జూరమర చూడసాగెను. కలరూపునంతటిని,  
హేళిని తెలుపుటచేఁ బాత్రకులఁడు భయపడెను. శైల్యు  
కేశ్వరుని క్రోధాగ్నిజ్వాల లిప్పుడు పాత్రకులునిపైకిఁ దిరి  
గెను. యవనరాజేశ్వరుని కోధానలము తన్ను దహించి  
వేయు నని యాతఁడు దిగులొందెను. ఆ విషమావస్థనుండి  
తప్పి బయటఁబడుట కాతనికి వెఱవేదియుఁ దోపలేదు.  
మిహిరుం డా కిష్ట పరిస్థితులఁ దనమిత్రునకు సాయపడ నెంచి  
“రాజేశ్వరా ! అవాచ్యమగు పాపకృతి యనక, జనకుని జంప

నుకించు మూర్ఖునిపై వలపు నిలిపి యుండునల దేనికి జాలదు ? ఇట్టి కల్లమాటలచే. మిమ్ము నందించి, తాను తప్పించుకొని తప్పిదమునంతయు సేనాధీశుడై బెట్ట నెంచుచున్న” వని యుక్తియుక్తముగా మాటలాడి సమయస్ఫూర్తి నుపయోగించెను.

శైల్యుఁకేళ్ళరుండు నెంటనే హేళినిపై మండిపడుచు “హేళిసి ! నీ వింక జంద్రగు ప్రహతకుని మహావిభావలయును. తెలిసితినా ? అతనిపేరైన నెత్తరాదు. లేకున్న యిపున్మపాలుని గావించిన రాజద్రోహమునకు నీవు కీడునొందుట సత్య” మని నిర్ధానగాఁజెప్పెను. హేళిని దీనాననయై “తండ్రీ! ఏల నన్నిట్లు గాసిఁబెడువవు ? ప్రియజనకుడవు. మదీయ శ్రేష్ఠమైకలాబాకాండీ. ప్రత్యక్షదైవమవు. నీకుఁగిఁడెంతైనా ? చంద్రగు ప్రసార్వభౌముని వరించినంతమాత్రముననే, నీకు నెగ్గుదలంతునా ? నే నంతటి కృతఘ్నురాలనా ?” యని బతిమాల సాగెను.

శైల్యుఁ:-ఈ శ్రీరంగసితులఁ గట్టిపెట్టుము. తలచుట్టము, తోక పగయు వలదు. నీ వా నీచుని మఱువవలయును.

హేళిని:-జనకా ! స్వలాభాపేక్షాపరుండవై నా యావనమును నీ యిష్టదేవతకు బలిగా నెందుల కొసంగెదవు ? ఈవిధమునఁ బ్రచండకౌపము వహించి, నామంజులారము నడవిపాల్వేయు లెందులకు ?

శైల్యుఁ:-అడవిపాలు సేయు లెందులకు ? నాఖ్య పడ నెంచెదవేని, సర్వలక్షణ సంపన్నుండగు పాత్రకులుని

వినాహమాడుము. మౌర్యుని మఱచిపోమ్ము. నా మాట విని, నా కానందము గూర్చుము.

తనపై శైల్యుకేశ్వరునకుఁ గలిగిన యకాగణ వాత్సల్యమునకుఁ బాత్రకులుం డమందానంద మొందెను. హేళిని ప్రత్యుత్తరమున కాతఁడు మిగులనాతురతో వేచియుండెను. మిహిరుం డా సమయమున శైల్యుకేశ్వరునితో “రాజనరేణ్యా! హేళిని సేనాపతుల కశ్యాణ మత్యంత సంతోషావహము. పాత్రకుల వరణమున రాసుమారి ధన్యురాలగును. ఆమె యానందఙ్గోలిక నూఁగులాడఁగల” దని యనెను. తండ్రి మాటల నాకర్ణించి హేళిని రోషమున “నీచమూపతినిచుండు. దుశ్శీలుడు. దుర్మార్గుడు. రాక్షసాధముడు. క్షాకిముక్కునకు దొండనండు నెందులకుఁ గల్పెదవు? మాణిక్యమును మనిగుడ్డయం దేల యునిచెదవు? మర్కటముచేతి మందారకుసుమనామ మేగతిఁ జూతును? వేయిజన్మలకైన నే నీ పాత్రకులాధముని గన్నెత్తీయెనఁ జూడఁజాల. ఈ జన్మమునఁగాకున్న మరుజన్మమునందైన మౌర్యకులపావనుడే నాకుఁ బతియు గతియు నగుఁ గాక” యని యామె నిర్భయముగాఁ బలికెను.

నిర్లక్ష్యముగా హేళిని ప్రత్యుత్తర మిచ్చినందులకు శైల్యుకేశ్వరుని కోపమునకుఁ బరిమితిలేకపోయెను. “కులటా! ఈ జన్మముననే కాదు—మరు జన్మముననేకాదు—నూరుజన్మములకైన నీ వా చంద్రగుప్తుని బెండ్లాడఁజాలవు. నీ నీ పాత్రకులునే వినాహ మాడవలయును. ముమ్మాటి కిది నిశ్చయము. నా యానతి నుల్లంఘించితివేని, నిన్ను ముప్పత్రిప్పలబెటి

మూడు చెఱువుల నీరు త్రావించెద. నా శాసనము జరుగ వలయును, జరుగును, జరిగితిరును. నామాట నాదరింపక, నీవు మౌర్యము వదలవేసి, పెంటకిజెడన లేవడిగతి బట్టెదన ననెను.

అదే తడవుగ హేళిని, సదతాడిత భుజంగంగన యోజ రోజుచు, రోషావేశమున “బావా? కాంగలదా? నా కంత సంతాప మొదలింతువా? నా కంతమున కురిపోయు దుచా? నా జీవితప్రసూచవృంతమును నిల్లివేసెదవా? నీవు నాకు జనకుడవా? నా మారకుడవు? కలకంకికుంట కన్నీ రొలికిన, సిరి యింట నిలువనొల్లునా?” నీ ముఖానలోకము పాప హేతువు. పొమ్ము! అనుభవింతువు పొమ్ము. మదీయాశ్రు ప్రివాహమునఁ గొట్టుకొనిపోయి, పరితాప సముద్రమునఁ బడుదువు” అని యాతని దూలనాడెను. శైల్యుకేశ్వరుం డా మాటలకుఁ గన్ను లెఱ్ఱజేసి, పటపట పన్నులు కీటుచు “ఛీ! చండానిసి! ఏమి వదలెదవు? నన్నే దూషించుచున్నదాననా? మానవీహాస దానవీ! నీకు మంచి కాలము లేదు. ఎవరురా అక్కడ? రాజసుత యని వెనుదీయక, యీ దుశ్చిరితను గారాగృహమునఁ ద్రోయుఁ డని భీకరముగ నాజ్ఞజేసి యట నుండి పోయెను. తండ్రి యానతి నాలకించుట తోడనే, హేళిని దురంత దుఃఖమున ‘హా’ యని ఛేదితమూలం బగు కదళీకంబముమాడ్కి క్రిందఁబడి మూర్ఛితము. ఆమె నేత్రద్వయి సాయంసమయమునందు శతప్రమువోలె ముకులించెను.





# పం దొ మ్మి ద వ ప క ర ణ ము .

## కు త ం త్ర ము.

పాత్రకుల మిహిరులు శైల్యకేశ్వరునివెంట నాతని గుడారమునకుఁ బోయిరి. గర్భశాత్రపుం డనియైన యోచింపక, హేళిని చంద్రగుప్తునే కామించినందులకై కలిగిన క్రోధరోషములును, గూర్మిపుత్త్రికారత్నమున కటుల కరుణలేక కారాగారవాసము గలిగించినందులకుఁ గలిగిన శోకపరితాపములును శైల్యకేశ్వరుని హృత్క్షేత్రిమునఁ జిందులు ద్రొక్కుచుండెను. మనోవికలత్వముచే నాతనికి వెట్టియై త్తి నటులుండెను. “సేనానీ! జయాపజయములతో నిమిత్తము మన కింక వలదు. నానాటికి వితస్తానదియందలి నీరుకూడ తీయుచున్నది. యుద్ధమున కనుకూలపరిస్థితు లేర్పడుచున్నవి. గెలుపోటములకు దైవముపై భారమువైచి త్వరలో హైందవులతోఁ దలపడవలయును. ఊటిలోఁ దలదూర్చి, ఊకటి పోటున కేల వెఱవవలయు” నని శైల్యకేశ్వరుఁడు మిథుల విసువుతో ననెను.

మిహి:—ప్రభుశ్రేష్ఠా ! దూర మాలోచించిచూడ, హేళిని చంద్రగుప్తుని గామించుట, యవనుల కొకవిధమైన సాహాయ్యకారిగా నాకుఁ దోచుచున్నది. ఈ పరికరముచేఁ జంద్రగుప్తుని మనవలయందుఁ జిక్కించుకొనవచ్చును.

పాత్ర:—మిహిరా ! మాకు నీ వకారణబంధుండవు. భారతీయుఁడవయ్యు, మ మ్మనుసరించి మాకుఁ జేయూత

యొసంగుటలో నీవు న్యాయైకపక్షసాతి వని తెలియుచున్నది. మోసగాఁడగు చాణక్యుని జనునిొటి కంపి, నీవు మాకు సంతసమును గూర్చితివి.

శైల్యుఁ—మిహిరా! కంటక ద్రుచుముల నడుమ చందనవృక్షమునలె, దుర్జనులకు భారతియులందు నీ యట్టి సజ్జనుఁడు తప్పఁబుట్టెను. మౌర్య మారణ మెట్టులైనఁ గావలయును. ఇందుచే దుర్జాత యగు నాకూతురు విధవ యైన నగుఁగాక !

సాత్రుఁ—చంద్రగుప్తు నెట్టులైన మట్టుపెట్టవలయును. చంద్రగుప్తహత్య మనల హైందవసింహాపీఠికడకుఁ గొనిపోఁ గలదు. మిహిరా! ఓయుక్తి యేమి ?

మిహిః—రాజేంద్రా! అనధరింపవలయు. చంద్రగుప్త సంహారమునకు నా కొక చక్కనియుక్తి తోచుచున్నది. ఇందులకుఁ దిలోత్తమసాయ మత్యవసరము. దానఁ గార్యము నిర్విఘ్నముగా నెఱవేరును.

సాత్రుఁ—అ చెంతపని? తిలోత్తమ మనచేతి కీలుబొమ్మ కదా ! మన యిష్టానుసార మామె నడచును. ఆమెవలన మన కగుపని యేమి ?

మిహిః—హేళిని తనకై యహోరాత్రములు పరిత పించుట, మాహ్యున కిదివఱకే తెలియును. దూతికయై, తిలోత్తమ యాతని జేరి, యీ విషయము లన్నింటిని, నలుసును నగముగాఁజేసి చెప్పవలయు. వాక్పాతుర్యముచే నాతని హృదయమును గరగింపవలయును. హేళిని వ్రాసినటుల మఱ

మొకలేఖను వ్రాసి, తిలోత్తమచే, హేళిని పంపినటు లాత నికిఁ బంపవలయును.

పాత్ర:—ఏమని వ్రాయవలయును?

మహి:—వ్రాసి వినిపించెదను. ఇంతలోఁ దిలోత్తమను బిలువ నంపుడు.

మిహిరుడు జాబువ్రాయ మొదలిడెను. పాత్రకులుం డొక సేవకుని బిలిచి రాజాజ్ఞగా సత్సరము తిలోత్తమను గొనిరా నానతిచ్చి, శైల్యుక్తేశ్వరునితో “అకారణబాంధవుఁ డగు మిహిరునివలన, భారత సామ్రాజ్య సింహాసీతి దినదినము నకు సామీప్య మగుచున్నది. ఇక నీ యుక్తిచే నది మనకుఁ గరగతము కాఁగల” దని మిహిరుని గొండాడెను. ఇంతలో మిహిరుడు లేఖను లిఖించి, యిటుల నారికి వినిపించెను.

గ్రీకు శిబిరము.

మనోహరా !

త్రిలోకసమ్మోహనం బగు మీ మనోహరాకారము, నాకనుల కానందముఁ గూర్చుచున్నది. మీరూప మను నయఃకాంతశలాకకు నా మానసము సూచీప్రాయమై, పాయ నేరకున్నది. మీప్రియభాషణములు నా కర్ణ పేయము లగు చున్నవి. ఈ చిలుకలకొలకిఁ గావఁ దమరుత్పన్న బెటవారులేరు.

మనఃకాంతా !

మీ సందర్శనభాగ్యమును బ్రోచించిన, భవతమాత కరుణ యపాకము. ఈ కాముకి మీ పాదపద్మములఁ దన మనఃపీతజై నునిచి, నిరంతరము ఘోరమొనరించుచు, నిన్నే నమ్మి యున్నది.

కాని, ప్రాణప్రియా !

ఇది పొనఁగు తెల్లు ? శత్రుపక్షమున కభ్యుదయము వై యుండు సేపు, వెనుక ముందు లాఁగించినక, సరిపంథిగవు శిబిరమును జొరబడుట, నీ యట్టి రాజనీతిజ్ఞులకుఁ బాడి కాదు. తేనుమును గాదు. కాన, నీ నీ నాఁ డర్థరాత్రమున శ్రీకృష్ణనుండిరమున కరుదెంచిన, నే నచట నినుఁ దప్పుక కలిసికొనఁ గలను. మహారాజాధిరాజచంద్రుల కను మీ కొక యబల, యాజ్ఞ యొనరించుచున్న దని యలుకనొందవల దని ప్రార్థన.

మీ ప్రియమణి.

హేళిని.

లేఖా సంశ్రవణమాత్రముననే, తెల్లుకేశ్వర పాత్ర కులులు మిహిరునియు క్తిని గ్రహించిరి. ‘సెబాసు! సెబా’ సని వారు తలఁచుచు. మిహిరుఁడు కుతంత్రకుశలి యని పాత్రకు లుండు మేలమాడెను. ఇంతలో నచటికిఁ దిలొత్తమ వచ్చి వారల కభివాదన మొనరించి, తెల్లుకేశ్వరు ననలోకించి, శోకకులితస్వరమున “అయ్యో ! రాజేంద్రా ! నాకూర్మి నెచ్చెలి కట్టి దుఃస్థితి నెందులకుఁ గల్గించితిరి? కరుణమాలి, యామెకుఁ గారాగారవాస మేల విధించితిరి? ‘అకటా !

మృదుశయ్యలఁ జేరియుఁ గందువారెను నా రాకుమారి సుకు  
మార శరీరము కటికితానేల నెటుల పరుండ నేర్చు ” నని  
వాపోవసాగెను.

శైల్యుఁ—తిలోత్తమా ! ఆమె కట్టి దురవస్థకుఁ గారకు  
లెవరు ?

తిలోఁ—ఆమెయే. అంతయు స్వయంకృతాపరాధ  
ఫలము. దీని కంతయు నామె దుర్బుద్ధియే కారణము. అయ్యో!  
ఆ మౌర్యుం డామె కెచట దాపురమాయెను ? పోయిపోయి,  
యీతనిపైననే, యామెమానస మెటుల వ్రాలెను ? అకటా !  
ఎంతకోమలి కెంతగతి పట్టినది ?

సాత్రుఁ—తితోత్తమా ! ఆ చంద్రగుప్త హతకుండు  
హతుడైన, నీచెలి బంధవిముక్తురాలు కాఁగలను.

తిలోఁ—ఆ కార్యము, మీ బాహుధీశక్తులకు మించి  
నదా ? అయ్యో ! నాకూర్మి నెచ్చెలిని జెఱసాలనుండి దీసి  
కొని రా నా నొనఁజిండు.

మిహిఁ—తిలోత్తమా ! మౌర్యమారణము నీచేఁ  
గావలసియున్నది. ఏ మనెదవు ?

తిలోఁ—అయ్యా ! జకదేకవీరుఁ డనిపొసిద్ధికెక్కియుండు  
చంద్రగుప్తుని జంపుట కొకయబల కెట్లు సాధ్యము ? ప్రాణ  
హరణోద్యోగమున, హర్షక్షమును డాసిన హరిణి, సఫలీకృత  
మనోరథ కాఁగలదా ?

మిహిఁ—తిలోత్తమా ! ఈ లేఖను జూడుము.

అని తాను వ్రాసిన జాబు నామె కొనసాగెను. తిలోత్తమ దాని నావూలాగ్రము బహించెను. తోడనే యామె యాననాబ్జము విస్మయభరమాంకముల కాలవాల మయ్యెను. ఆమె చేతియందలి కమ్మ, గజగజ నొడుగుమండెను. “అయ్యో! హేళిని కెట్టి మర్బుది పుట్టినది? ఇంత నానా మాతని కెందులకు? తండ్రి? నెందుల కిట్లు తిరస్కరించుచున్నది? అకటా! ఈ జాబు మీదేతే కెయిల జక్కినది? రాజశేఖరా! హేళిని యపరాధమును నాకొక్కతైనను మన్నింపు” డని యామె వారల వేడుకొన సాగెను.

ఆమె యవస్థకు వారు శవ్వకొనుచుండిరి. “తిలోత్తమా! ఎందు కిట్లు వాసోయెడవు? నీ కేమైన బిచ్చియెత్తినదా?” యని మిహిరుం డామె నడిగెను.

తిలో:—నా కెందులకు బిచ్చిపట్టుచు? నిజముగా హేళిని వ్రాసినది కాదా, యీ జాబు?

పాత్ర:—హేళిని వ్రాసినటుల మిహిరుండు దీనిని వ్రాసెను.

తిలో:—అయిన, హేళిని యక్షరములకును దీని యందలి యక్షరములకును నానంతయేని భేదము లేదు. మీ రామె నిటుల మోసముచేయుటవలన, మీకు వచ్చెడి లిబ్బి యేమి? లేనిపోని నేరముల మోపి, నాచెలి నెందులకు విపత్సాగరమున ద్రోసెదరు?

మిహిః.—తిలోత్తమా ! మౌర్యుని మారణమున కిది ద్వితీయ సోపానము. నీ నీ జాబును గొవిసోయి మౌర్యునకుఁ జేప్పవలయును. సమక్షమున నియ్యవలయును. నీవాక్కొశలము నంతటిని వినియోగించి, చంద్రగుప్తుని గృష్ణమందిరమునకుఁ గోడ్కొనిరావలయును. ఏకాకియై వచ్చునట్లు నొక్కి చెప్పవలయును. హేళిని యాతవ్వికై నిద్రాహారముల విసరించి పరితపించుచున్నదని నచ్చఁజెప్పవలయును. రహస్యమును గాపాడవలయును. ఇంతవఱకు నీ సాయము. ఏమనియెదవు ?

తిలోత్తమ యిండుక సంశయించుచున్న ట్లగపడెను. మిహిరుం డది గ్రహించి “తిలోత్తమా ! అంత యాలోచన మెందులకు ? జన్మముచే మన మిరువురము హైందవులము గాని, నాటినుండి నేటివఱకు శైల్యుకేశ్వర సార్వభౌముని యుప్పుఁ దినుచున్నారము. ఆ మహాశయుని యుపకార విశేషముచేఁ బెరిగిన నీ దేహములు. కాన, నా ధారుణీశ్వరుని యెడఁ గృతఘ్నుతాబుద్ధి గలిగియుండుటకంటె వేరు కిల్బిష మే మున్నది ? ఆ పార్థివేంద్రుని యాజ్ఞాకుసుమమును మాళిఁ దాల్చి తదనుసారము వర్తించుటకంటె కర్తవ్యమును, బుణ్య ప్రదమును నగు కార్యము మఱియొం డేమి కలదు ? యవన హిత కార్య నిర్వహణము మనకు ప్రశేయోదాయక” మని యామెను బలవంతపెట్టెను. అందుల కామె “ధారుణీశ్వరా ! అవశ్య ముంటే మీ మానతి శిరసావహించి, కార్య సానుకూల్య మొనరించి, నాచెలిని చెఱసాలనుండి విడిపించెద” ననెను. సమ్మతినూచకముగా, శైల్యుకేశ్వరుఁడు తలయూచెను.

ఆ జాబును భద్రపరుచుకొని, తిలోత్తమ వెడలి పోయెను. తనపన్నాగము సాగించుచులకు మిహిరుం శానంది తాంతరంగుడై “సౌభుకేభిరా ! మోహితులు క్రిందుమీఁదులరయక ప్రవర్తించి, యధఃపతికు లగుట నామాన్యము. కామాంధులను చంద్రగుప్తుఁ డా జాబును జూచినంతనే— తిలోత్తమ నుడువు సుధాసమాన సందేహ సరసాలాపముల నా కర్ణించినంతనే—శ్రీ కృష్ణమందిరమునకుఁ దప్పక రాఁగలఁడు. మన మాయాజాలమునుఁ బడఁగలఁడు. కాని యొక మనవి. ఈ విషయ మొరులకుఁ దెలియఁ గూడదు. గడపదాటినఁ గోటదాటును. జన స్తోమ మేనూత్ర ముండినను, దప్పించుకొనుటకు మౌర్యునకు ఏలుండును. కావున మనము మువ్వగము మాత్రమే మౌర్య ననాయాసముగఁ బట్టవచ్చు”నని చెప్పెను. పాత్రకులుం డందులకు “సియోచన సమంజసము. చంద్రగుప్తుని మిగుల జాగరూకతతోఁ బట్టవలయు”నని యనెను.

శైల్యుఁ :—మిహిరా ! చంద్రగుప్త హత్యానంతరము భైరవునిపని బట్టవలయును. వానికిఁ దగురీతి బుద్ధిఁ జెప్పవలయును. వాడు త్రవ్విన గోతియందు, వానినే పూడ్చవలయును.

మిహి :—అప్పటికి దానికి మఱియొకదారిఁ బోవుదము, మన పన్నాగములను మెగాస్తసిసు మొదలగు



నమాత్యులతోఁ జెప్పరాదు. పూర్వాచార పరాయణులగు వారిందుల కియ్యకొనరు. వారివలన, మన కి విషయమున నగు సాయ మేమియు లేదు.

పాత్రకులుం డాతని యభిమతము నంగీకరించి “యీ విషయమై తగు ప్రయత్నము లొనరింతము ర” మ్మని శైల్యు కేశ్వరునికడ సెలవుగొని, మిహిరునితోఁ దనగుడారమునకుఁ బోయెను.



# ఇరు వ ది య వ ప్రి క రణ ము

## ఎ త్త న కె త్తు.

అనాపాశబదులై యాకసమున మేడలఁ గట్టువార  
లకుఁ గాలము కడు నిడువై కన్నట్టుచుండును. క్షణములవై  
నిముసములు, నిముసములపై గడియలు, గడియలపై  
యామములు విక్రాంతి యచునది లేక పడుచున్నను, వారికి  
మాత్రము మార్తాండబింబము పరిభ్రమణవిహీనమైయుండున  
ట్లగపడుచుండును. కార్యాతుగత, భావి సుఖైక జీవితము,  
వారి కటులఁ దోపిసఁ జేయుచుండును.

మిహిరుని యుపదేశము కార్యరూపము చాల్చునలసి  
యుండెను. ఫల మని భ్రమించి దీపమును జేరు శలభముల  
మాడ్కి, తెల్పుకేశ్వరాదులు చంద్రగుప్తవధార్థమై శ్రీకృష్ణ  
మందిరమును జేర సొసిదు లై యుండిరి. ఎప్పుడెప్పుడు సూర్యా  
స్తమయ మగునా, ఎప్పుడెప్పుడరాతి రాజ్యలక్ష్మీ హరణ  
సమయ మాసన్నమగునా యని వా రున్విభూరు చుండిరి.  
భవిష్యత్కార్యఫలోచితాలోచనము లొనరించుచు, వారు  
గుజగుజలు వోవుచుండిరి. మిహిరుని ధీప్రభావవిశేషాదులకు  
వారచ్చెరు వందుచుండిరి.

భానుం డింతలో గుభాలున నపరాంబుధి దుమికెను.  
ఆతని ప్రచండపాతముచేఁ బైకెగిరిన ఫేనశకలములో యన,  
నాకసమంతయు నక్షత్రము లలరారుచుండెను. నభోమణి  
జారి క్రిందఁబడ, వచ్చి వెదకుచున్న వీలాంబరమో యన  
సంధికారము భూమండలమంతయు వ్యాపించెను. ఇంతలో,

జంబ్రోదయమయ్యెను. గగనమునం దక్కడక్కడ మేఘములు పయన మొనరించుచు, చంద్రుని కాంతుల మందగింపఁ జేయుచుండును.

బాణ బాణాసనధారులై, ప్రచండకృపాణ పాణులై నిర్ణీతసమయమున వారు మువ్వరు మాత్రము శ్రీకృష్ణ మందిరమున జేరిరి. నారి కృత్రిమపు టాలోచనములు మఱెవ్వరికిఁగాని తెలియవు. తమ మాయావాగురలయందుఁ జంద్రగుప్త విహంగేంద్రము తప్పక పడునని వారు నమ్మి యుండిరి. ఆవులించినఁ బ్రేవు లెన్ను చాణన్యఁడు హతుఁడై నందునఁ దమయుపాయములన్నియు నిరాఘాటముగా సఫలము లగుచున్న వని నా రుహ్వింశుచుండిరి. శ్రీ కృష్ణమంది రాంతర్భాగమునఁ గూర్చుండి వారిటుల మాటలాడుకొను చుండిరి.

శైల్యుఁ—మిహిరా! ధీవిశారదున కసాధ్యము లేదు. ఇందులకు నీవే తార్కాణము. నీ యసమానచాతురీ మహిమ యనతికాలముననే చంద్రగుప్తునిమద మణిఁగింప నున్నది. నీ యుపకారవిశేషమును మే మెప్పుడును మఱువఁ జాలము.

మిహి :—రాజేశ్వరా! నా చాతుర్య మంత ప్రస్తుతి పాత్రము గాదు. భృత్యుఁడు తన స్వామియెడఁ గృతజ్ఞుఁడై, సర్వదా యాతని శ్రేయమును గోరియుండు టాతని విధ్యుక్త ధర్మము. తిలోత్తమ నమ్మకమైనబంటు. చంద్రగుప్తు నామె తప్పక పిల్చుకొనిగాఁగలదు. ఆతఁడు తప్పక మనచేతఁ జిక్కును.

మృత్యువదనగహ్వరమునఁ జొరఁబడినవానికి బ్రతు కెక్కడిది? సాధ్యమైనంతవఱ కారాజర్యుని సజీవునిగాఁ బట్టుకొనఁ బ్రయత్నింపవలయును. దాన మన కమూల్యముగు మేలున్నది.

పాత్ర :—మిహిరా ! అదియు నిజమే. ఆ కాలకాకో దరమును గోఱి లూడఁజెరికి, కష్టారణ్యముల విడువవలయును. ఆతనిపేరు విన్నమాత్రమున నాయొడ లుడికి పోవును.

అని వా రనుచుండఁగా, నాని కెచటనుండియో గుఱక వినఁబడెను. మానవుం డెవఁడో యచట నిద్రించుచుండునని వారు సంశయించి, సాయుధహస్తై, యాదేనాలయప్రాంగణమున వెదక మొదలిడిరి. అచట నొకమూల మానవుం డొకఁడు పరుండి గుఱక నెట్టుచు నిద్రించుడెను. పాత్రకులుం డాతనికిడ కేగి తట్టిలేపెను. తోడ నేయాతఁడు వికృతారావమున “పుట్టుకతో బుట్టిన బుద్ధి పుడకతో నాని యోడు. చోరులకు జారులకు సందేహములు సహజములు. అల్లున కెశ్వర్యము వచ్చిన నర్ధరాత్రమున గొడుగుపట్టు మని నాఁడట. మీ రంద టెవరు ? భక్తులా ? భక్తాగ్రగణ్యులా ? అర్ధరాత్ర మునఁగూడ శ్రీ కృష్ణ పరబ్రహ్మ సందర్శ నాత్ముల్యమున వచ్చిన భక్తాగ్రేసరచక్రవర్తులా ? మీ కెంత తెలివితక్కున ? మీ కెంతబుద్ధిమాంద్యము ! మీబుద్ధి గడ్డితినినదా ? మంచి చెడ్డలు చూడవలదా ? సమయాసమయములు పరిగణింపవలదా ?

లాభాలాభములు యోచింపవలదా? సత్యాదేవితో సరస సలాములఁ దనిలియుండువేళ—అపపత్నులతో నానందఙ్గోలిక నూఁగులాడువేళ—పదునాఱువేల భార్యలతో బ్రణయసాగరమునం దోలలాడువేళ—శ్రీకృష్ణుడు మీ నికృష్ట వక్త్రములను గన్నెత్తియెనఁ జూడఁడు. ‘ఇద్దఱు నొకచోట నేకాంతమాడంగ, వద్దఁజేసినవాఁడు వట్టివిధవ’ పొందు పొందు” అని యావెట్టివాఁ డర్థరహితముగ నటువ మొదలిడెను. చిరపరిచితుఁడగు పిచ్చివాని ప్రలాపములు వారి కిదివఱకే విదితము. వారాతనియటుపులకు నవ్వుచుండిరి. పాత్రకులుం డాతని “ఓరీ! ఈ గహనాంతరమునందలి దేవాలయమునం దొంటరిగ నెందులకుఁ బరుంటివిరా?” యని ప్రశ్నించెను.

వెట్టివాడు :—నీకు హాలాహలమైనది నా కమృతము. నా కెశ్వర్యకరమైనది నీ కష్టదరిద్రకరము. నాకు మోదావహమైనది, నీకు భేదావహము. నీకు శత్రుఁడు, నాకుమిత్రుఁడు. ‘కౌపీనసంరక్షణార్థమయం పటాటోపః’. తెలివితక్కువరాజుకు, బుదితక్కువ మంత్రి. దూడగడికి తెంకాయ చెట్టు నెక్కవలయునా ?

పిచ్చివానిమాటల కంతములేక విసువుగొలుపుచుండెను. ఉన్నట్టునియునికిఁ దమకుట్ర కేమైన భంగము కలుగఁ జేయు నేమో యని శంకించి, పాత్రకులుం డాతనితో “ఓరీ! నీ విచట నుండరాదు. పవిత్రమగు ధైవసదనము, నీయునికిచేఁ గలుషీకృత మగును. ఇటనుండి పొమ్ము” అనెను.

అందుల కాయుక్తుడు వికటాటహాస మొనరించుచు  
 “పిచ్చుకపై క్రొక్కస్త్రమా? కలులేదు చూలులేదు,  
 కొడుకుపేరు సోమలింగమట. అంభములోఁ గుంభము,  
 అదివారంలో సోమవాసము. శేదెను బట్టిమాడ. అబ్బును  
 బట్టి కొడుకు, అన్నుచుట్టిఁ కూశురు. స్వామినిబట్టి సేవ  
 కుఁడు, రాజునుబట్టి రాజ్యము. ఊరెవారివిడలను చిగరివారు  
 కొట్టిన, నగరెవారివిడలను నారాయణుఁడు గొట్టును” అని  
 యఱునసాగెను. మిహిరుఁడు “చమూపతి! నీ వాతని  
 జోలికిఁ బోకుము. అతనివలన నుక కెట్టి యంతరాయము గలు  
 గదు. పిచ్చివాఁడు; మనల నేమిచేయఁగలఁ” డని యనెను.  
 మిహిరుని యపదేశానుసారము, వా రాతని విడిచి  
 దేవాలయాంతర్భాగమునకుఁ బోయిరి. అచట కటికిఁజీకటి.  
 సూచికాభేద్యంబైయుండెను. వా రచట నక్కి నిశ్శబ్దముగాఁ  
 గూర్చుండి యుండిరి. దూరమున విపినాంతమునందలి గోమా  
 యవుల వికృతారాసములును, వినునీధిఁ జను తీతువులకఠోర  
 వినాదములును అంధకారబంధురమగు నా దేవాలయమున  
 వినుటకు భయము గొలుపుచుండెను. నిముసనిముసమునకు,  
 వారు చంద్రగుప్తు నెదురుచూచుచుండిరి. ఎట్టి యలుకుఁడైనను  
 చంద్రగుప్తు డరుచెంచుచున్నాడని వారు సన్నద్ధులగుచుండిరి.  
 ఇటులే, కాలము జరిగిపోవుచుండెను.

కొంతసేపటి కంతయు, నాప్రాంగణమధ్యమునకు స్త్రీ  
 పురుషు లిరువురు ప్రవేశించి, దేవాలయాభిముఖులైనడవసాగిరి.  
 ఎలుకకై పొంచియుండు పిల్లులవలె నా దుష్ప్రత్యయము, నారి  
 రాకకై నిశ్శబ్దముగా వేచియుండెను. తిలోత్తమ చంద్రగుప్తుని

మోసపుచ్చి యచటకీ గొనివచ్చినందులకు వా రానందించిరి. చంద్రశంకర్లు డామెను “మీచెలియెచ్చట?”యని ప్రశ్నించెను. “మహాశయా! మీయాగమనము నామె కెఱిగించి వచ్చెద” నని చెప్పి యామె దేవాలయమువైపునడువసాగెను. శైల్యుకేశ్వర రాదు లంతయుఁజూచుచు వినుచుండిరి. తిలో తమ దేవాలయ ముఁ బ్రవేశించెను. మిహిరుండామెనచటనేయుండ నియమించి, శైల్యుకేశ్వరునితో “మహారాజా ! నేను ప్రాంగణకుడ్యమును దూకి, ద్వారముకడ నిలిచియుండెద. మార్యండాకవేళ ద్వార మునుండి పలాయన మొనరించిన, నే నాతని బట్టుకొనియెద. మీరిద్దఱు తొక్కపెట్టున నాతనిపైఁ బడుఁడు. సాధ్యమైనంత వఱి కాతని సప్రాణునిగా బంధింపుఁడు. మీఱివచ్చినఁ బ్రాణ ములఁ దీయుఁ”డని ప్రాకారము ను త్తరించి, ద్వారముకడ కేగి నిల్చెను.

ఆ హంతకద్వయము పిల్లియడుగులతో నదటుపాటున నా రాజకంఠీరవునిపై దుమికెను. త న్నటుల తటాలున నడ్డగించిన వైరులఁగాంచి, యా వీరవరేణ్యుం డేమాత్రముఁ జకితుఁ డుగాక, మొలనుండు కరవాలమును బెఱికి, ప్రళయకాలరుద్రుని వలె వారలపైఁబడెను. శైల్యుకేశ్వరపాత్రకులు లాతని బ్రతిఘటించి పోరాడుచుండిరి. పరస్పరసంఘర్షణమునఁ గరవాలములు పటపటారావము లొనరించుచుఁ జంద్రకాంతులయందుఁదళతళ మెఱయుచుండెను. పదతాడనముల భూతలము దడదడ యని యధరుచుండెను. అరిదవ్యయ మా రాజన్యుని బంధింప సర్వవిధ

ములఁ బ్రయత్నించుచుండెను. మోహాన్మాదుడై హేళిసి నరణమున కరుదెంచిని చంద్రశుక్తుని మృత్యుదేవత కామించు నట్లు వారు ప్రయత్నించుచు నాతని గవయుచుండిరి. కాని యా ధీరాశ్రేణు చక్రవర్తి వారల లెక్కకుఁగొనక వివిక్రమవిహార మొనరించుచుండెను.

ఆ ధీరాటమునంతయు ద్వారముకడనుండి మిహిరుం డనలోకించుచుండెను. ఆతఁడు మందిరాభిముఖుడై నిలువఁ బడియుండ నాతని చూచే నెనుకనుండి వెనక్ బంధించి వైచిరి. 'ఓ' యని యజపఠాఁగా, నాతని నోదిమి పట్టిరి. మిహిరుని యవస్థ సుగుల నయనీయమై యుండెను. బంధితుఁడు మిహిరుఁడు ననాంతరములకుఁ గొనిపోబడెను.

మార్కునిసాహాయ్యార్థ మప్పు డసంఖ్యాకులకు సైనికు లరుదెంచిరి. చూచుచుండఁగనే భూతసైనికు లనేకు లచటఁ బ్రత్యక్షమైరి. శైల్యుకేశ్వర పాత్రకులుల కూపిరిఁ ద్రిప్పకొనుటకుఁగూడఁ జెఱపిలేకుండెను. శాత్రువుని సద మదింప సమకటియుండువారే, నిధిశమున నాతనిచేతులఁ బడునట్లు లుండెను దైవము ప్రతికూలమైనదని వారు చింతించు చుండిరి. భయాధీనస్వాంతుడై శైల్యుకేశ్వరుఁడు ప్రాణ మందలి తీపిచే కాలికి బుద్ధి జెప్పఁ బ్రయత్నించుచుండెను. పాత్రకులుఁడుగూడఁ బలాయనసూత్రపఠనమునకు సమయము వెదకసాగెను.

నిద్రించుచుండిన నెఱ్ఱివాఁ డీ యల్లకల్లోలమునకు లేచి యచటికిఁబరుగెత్తెను. ఆతఁ డా రంగమునందంతయు గంతులు



వైచుచు “అత్యంత యధికపవనము. ఏ విత్తు కా వృక్షము  
 ఏ కర్మ కా ఫలము. ఈ చేత చేత, ఈ చేత సనుభవము. జ్ఞాన  
 రువ్వి న వానిని బూల రువ్వరు. గోవునుజంపి చెప్పులుదానము  
 చేయుటా ? కాకులనుగొట్టి గడ్డలకు వేయుటా ? పిల్లిశాపము  
 లకే యుట్టి యూడిపడునా ? మంత్రములకే మామిడికాయలు  
 రాలునా ? మోక్షమున కనిపోగా మొసలి లాగుకొనిపోయి  
 నది” అని యటచుచుండెను. అచటి కావల నిలునబడి  
 తిలో తమ యీ నాటకమునంతయుఁ జూచుచుండెను. భయా  
 నకబీభత్సదృశ్యమయ్యు, నా యబల కెటివికారమును గొలుప  
 లేదు. విషయపరిణామముల కామె వెఱంగందలేదు.

ఇక విచ్చట రణాంగణము. భారత సార్వభౌముఁడు  
 వెనుదీయక వారితోఁ బోరాడుచుండెను. శూరాగ్రేసరుఁడు  
 చంద్రగుప్తుఁడు, ధనుర్వివిర్ముక్తాశుగముపగిది తీవ్ర్యతీవ్రున  
 శైల్యుకేశ్వరునిపైకిఁ బోయి, యొకపెట్టున నాతని విరా  
 యుధునిజేసి బంధించెను. జిత్తులమారియుఁ బిఱికిపందయునగు  
 పాత్రకులుఁడు విశ్వేతనుఁడై నిలిచెను. అతని సర్వాంగ  
 కములు గడగడ వడచుచుండెను. రాజాజ్ఞచే నాతఁడుకూడ  
 బంధింపఁబడెను. బందీకృతుఁడై యుండిన శైల్యుకేశ్వరుని  
 కరాంగుళియందలి రాజముదికఁ గైకొని, చంద్రగుప్తచక్ర  
 వర్తి యెచటికో పోయెను. తిలో తమ యాతని సనుగమించెను.  
 శైల్యుకేశ్వరపాత్రకులులఁ దీసికొని భారతసైనికులు తమ  
 శిభిరమునకుఁ బోసాగిరి. పిచ్చివాఁడు వారిని వెంటబడించి,

“పులిఁ జూచి పిలియచ్చుది మున్నేరి  
అలమట నాహార మగుట యేమిటికి ?

రతంబునకు సర్పరాజును జేసి

ఆతిథ్యంకరదంష్ట్రహతిఁ గూల నేల ?

పాలని బ్రమచెంది బ్రాంతిమై విసము

గోలి చాణంబులఁ గోల్పోవ వేల ?

అని యటచుచు పోవుచుండెను.

— —

# ఇరువది యొకటవ ప్రకరణము.

## విమోచనము 1.

ఆగర్భ శ్రీమంతురాలుచు, నన శరీష కోమలాంగియు నగు హేళిని కటికషదశను గల్పించిన తండ్రి నామె దూఱుచుండెను. శోకాతిశయముచే నుష్ణాశ్రువు లామెనయనముల నుండి జాలువాటుచుండెను. వినాశనలిని విధమున నా రాజకుమారిమోము వన్నె వాసి యుండెను. వానలేని వల్లిక గతి నాతరుణిమేను వాడియుండెను. ఆమె చెఱసాలఁ గూర్చుండి వినుపీఠిఁ జను హిమాంశునివంక వాతాయనము నుండి చూడ్కినిగిడించుచు జిత్తరువువోలె చేష్టలఁ దక్కి యుండెను. ఆమె హృదయమున నెన్నియో యాలోచనలు ప్రభవమొంది యంతర్హితములగుచుండెను. అట్టియెడ నామెకు గవాక్షముకడఁ దలుపులుదీయుశబ్దము వినఁబడియెను. ఆమె యా వైపుఁ జూచునంతలో నచటికిఁ దిలోత్తమ యరుదెంచి, 'హా' యని హేళిని నాలింగనమొనరించుకొనెను. ప్రియసఖి యవస్థ నామెచూడఁజాలకపోయెను. హేళినియెడ నానియుండు తిలోత్తమహృదయనవసీత మామెవేడి నిట్టూర్పులచేఁ గరఁగి యశ్రురూపమున బొటబొటఁ బడుచుండెను. వారిద్దఱు టులేడుచుండిరి. హేళిని యించుక తెలివితెచ్చుకొని, "అమ్మా! తిలోత్తమా! నే నిపుడు రాజకుమారిని గాను. నావలె నీవుకూడ దరిద్రదేవత నింటికిఁ జేరంటమున కెందులకుఁ బిలిచెదవు? పొమ్మని గద్దదికతో ననలేక యనెను.

“హేళీనీ ! నీ విపుడు రాజకుమారిని గానన్న నూనె. నాకుమాత్రము కూర్చినట్టైలిని గానా ! అయ్యో ! నీ కంఠము గతి పటిసది !”

“తిలోత్తమా ! నేను ముందభ్యాస్యురాలను. అడవి యందే పుట్టి, అడవియందే పెరిగి, అడవియందే మ్రగ్ధిపోవు పుష్పరాజమువలె, నా జీవిత మిటుల నిరర్థకముగ సమసి పోవలయు నని విధివిధాన మైయుండ, వేటునిధి యెటు లగుచు?”

“హేళీనీ ! సంతాపమున కిది సమయము గాదు. నీ బంధవిమోక్ష మిప్పుడే కాంగలదు. నిన్ను నీ ప్రియునికడకుఁ గొనిపోయెద రమ్ము. లేమ్ము. పతివ్రత యగు కాంతకుఁ గాంతుని బాసి యుండుటకంటె వంత యే మున్నది?”

“చెలీ ! కాలకింకరులనలె మన ప్రాణముల వెన్నాడు కారాగృహరక్షకుల నెట్లు కనుమఱిగించెదవు?”

“అమ్మా ! మాటలకు నాలోచనల కిది కాలముగాను. అంతయు స్వయముగఁ జూతువు. నడబొమ్మవలె నావెంట రమ్ము.”

తిలోత్తమ యుపదేశానుసారము హేళీని మాటు మాటాడక లేచి, యామెవెంటఁ దరలెను. ద్వారముకడఁ గారాగారరక్షకులు కునుకుపాటు పడుచుండిరి. వా రా సభి ద్వయమును జూచి, యొదిగి నిల్చిరి. హేళీనీ తిలోత్తమలు, యవనశిబిరమును వీడి, వితస్తానదీకూలముననే నిర్భయ ముగా నెంతయో దూరము నడచిరి. అచట నదీజలముల

నొకపడవయందుఁ జంద్రగుప్తసార్వభౌముఁడు కూర్చుండి యుండెను. పిచ్చివాఁడుకూడ నచట నొడ్డుననే నే మేమియో పలుకుచు, నీ తబ్బున కా తటునకుఁ దారాడుచుండెను. తిలోత్తమ తనచెలితో నాపడవనెక్క సంజ్ఞ చేసెను. మంత్ర ముగ్ధవోలె హేళిని యాతరణి నధిరోహించి చంద్రగుప్తుని ప్రక్కఁ దలవించి కూర్చుండెను. ఆత్మహృదయాధిదేవత ప్రత్యక్షమై యెదుట నుండఁటఁజేసి, చంద్రగుప్తుఁ డానంద పరవశుఁ డయ్యెను. హేళినినయనములనుండి యానందాశ్రుకణ ములో—దుఃఖాశ్రుకణములో—జారి క్రిందఁబడుచుండెను. బాష్పనిరుదము లగు చంచలేక్షణములచే నామె మనోహరుని జూచుచుండెను. చంద్రగుప్తుఁ డామెయవస్థను జూచి చకిత్తుఁడై “మనోహరిణీ ! గాంధర్వమున ని న్నుద్వాహమాడ సమకట్టిన నాసాహసమును మన్నింపు” మని సానునయాలాపము లాడెను. ఆనందాతిశయముచేతనో, దుఃఖభరము చేతనో హేళిని తనమస్తకము నాతవిభుజముల నానించి, అరమోడ్పు కన్నులతో సార్వభౌముని ముఖమును జూచుచుండెను. చంద్రగుప్తుఁడు పడవ నడపసాగెను. అటు లా నూతనవధూ పరులఁ దీసికొని, యా తరణీరత్నము వితస్తాతరంగిణియం దా యానందమయసమయమున హైందవస్కంధావారమున కభి ముఖముగాఁ బోసాగెను.

ఉన్మత్తుఁడును, తిలోత్తమయు నచటనే నిలిచి వారి జూచుచుండిరి. వెనుకకుఁ దిరిగి, తిలోత్తమ యవనశిబిరము వైపు పోవమొదలిడెను. పిచ్చివాఁడుకూడ నామెననుసరించెను.

అతం డామెతో కేమియో సంభాషించుచుండెను. అర్థవిఘ్నములును, హాస్యరససన్నిభితములును నగు నా పిచ్చివాని మాటల కామె యెడనెడ నవ్వు నాపుకొనఁబాలకపోయెను. కొంతమాత్రము మాత్రం డామెను వెంబడించి, వెనుకకుఁ దిరిగి పరుగెత్తుచు. తిలోత్తమ యవనశిబిరమును బ్రవేశించి, మలయ కేతువు గుఱారమునకుఁ బోయెను. అప్రమత్తుడై, ద్వారము కడఁ గూర్చుండియుండు ద్వారపాలకుం డామెను జూచి

“తిలోత్తమా ! వేళకానివేళ నెందులకు వచ్చితి” నని ప్రశ్నించెను.

“ఓయీ ! రాజేంద్రుఁడు మలయ కేతువును సత్వరము పిల్చుకొనిరా నా కానతిచ్చెను.”

“అంత యవసరకార్య మేమి వచ్చినది?”

“ఏమో ? బికారుల మగు నీకును నాకును జెప్పుదురా ? కాని, సూర్యోదయములోపల, మలయ కేతువునకు దాస్యనిముక్తియో, దేహావిముక్తియో కాఁగల దని మాత్రము చెప్పఁగలను. అనవసరప్రసంగములచే నన్నడ్డగింపకుము.”

“సరియే, రాజకీయములతో నాకు నిమిత్త మేమి ? మహారాజానాజు నే నెఱుంగు లెట్లు ?”

“ఇదిగో యాతని యంగుళీయకము. చాలునా ?”

“పొమ్ము ! రాజశాసనమున కడ్డేమి కలదు !”

నిద్రితుఁడు మలయకేతు మహారాజున కీ సంభాషణచే మెలకువ వచ్చెను. తిలోత్తమ తనకడ కరుదెంచుచున్నదని యాతఁడు గ్రహించి, ద్వారమువైపు చూచుచుండెను. గది యందలి దీపము బాగుగా వెలుగుచుండెను. తిలోత్తమ యాతనికడకుఁ బోయెను. ధీరురాలగు నామె కెందులకో మలయకేతువును జూచుటతోడనే సిగ్గు కలిగెను. “తిలోత్తమా ! సంగతి యేమి ! ఎందుల కిట్టి సమయమున నీరాక?” యని యాతఁ డడిగెను. తిలోత్తమ యాతనితో రహస్యముగా మాటలాడ సన్నఁ జేసెను.

తిలో:—రాజేంద్రా ! భీకరపంచాస్యమును బంధించిన భయంకరకీరాతుఁడు చిక్కినాఁడు. రమ్మ ! నీకు బంధ విముక్తియైనది.

మలయ:—తిలోత్తమా ! శైల్యుకేశ్వరుఁడు బంధింపబడెనా ? ఎట్లటా ? చంద్రగుప్తసార్వభౌముఁడే బంధించెనా ? బంధించు కెందులకు ? ఆ దుర్మార్గు నేల నామామూర్ఖుఁడు హత మొనర్పలేదు ?

తిలో:—కారణము దురూహ్యము. శైల్యుకేశ్వర పాత్రకులులు బంధితులైరి. మిహిరుఁడు స్వస్థానముఁ జేరెను. ఆ దుష్టత్రయముకథ యిది. తెల్లవాఱునప్పటికి యుద్ధము. అరక్షితులను, అనాథులు నగు యవనులపైఁ బ్రొద్దుపొడుచు నప్పటికంతయు భారతీయులు పడఁగలరు. నీ విపుడు స్వరాష్ట్రమునకు తెక్కలపైఁబోయి తెక్కలపైఁ జతురంగబలము

లతో హైందవులకు సాయమొసరింప రావలయును. రమ్మ ! మాటల కిది సమయము గాదు; స్థలము గాదు.

మలయ:—అవును; భైరవుని విషయము ?

తిలో :—హైందవప్రతిభాస్త్రు మాతనిపైఁ బ్రయోగింపఁబడినది. ఆ యస్త్రు మాతని నాశ్రయించి యుండిన, యాశాభూతమును జంపివైచినది. అతని కతినహృదయమును గఱగించినది. ఇప్పుడు గ్రీకులును, భైరవుఁడును పరస్పరమారణోత్సాహులై యున్నారు. భారత రాజనీతి యాతనికి మాతృపాదసంసేవనభాగ్యమును బ్రసాదించినది. నరకమునుండి నాకమున కెగఁ జిమ్మినది. పరిస్థితులు తలక్రిందులై పోయినవి. ఇంకేమి కావలయును ? రాజకంఠీరవా ! రమ్మ ! పోవుదము.

మలయ:—తిలో తమా ! నీ పలుకు నిజమైనది భేదోపాయప్రయోగముచే భైరవునకు బుద్ధివచ్చినది. అతఁ డింక సన్మార్గవర్తి కాఁగలఁడు. అటవికజననాయకుం డగు నాతని సాయము, భారతీయుల కిట్టి సమయమున మిగులనమూల్యము.

తిలో:—మీవిషయ మే మనియెదురు ? వ్యవధి లేదు. ఆనతి యిండు.

మలయ:—తిలో తమా ! మాతృదేశారాధనాతత్పరుండగు చంద్రగుప్తసార్వభౌమునకు నాచేనైనంత సాయమొసరించి, విపక్షుల నుక్కడగించుటకంటె పుణ్యప్రద



మును, బ్రమోదావహమును, గర్భవ్యము నగు కార్యము వేటాం డేమి కలదు? .... కాని, తిలోత్తమా ! చెప్పటకు సిగ్గుచున్నది. ధీరుడ నై పుట్టి, ధీరాతిధీరుడ నై పెరిగి, ధీరాగ్రేసరచక్రవర్తి యని శత్రు స్తవమును బడసిన నే నిప్పుడు దొంగనై, తుచ్చప్రాణేచ్ఛచే మానమునకు హస్తోదకముల విడిచి ఒక్క స్త్రీసాహాయ్యమునఁ దప్పించుకొని పోవుటకు నా మానస మొప్పుకున్నది.

తిలో:—భూమికా ! మోసమును మోసముచేతనే జయింపవలయును. చోరులై యదటుపాటున మీ స్వేచ్ఛా ధనము నపహరించిన గ్రీకులకుఁ దగురీతి బుద్ధి చెప్పవలదా? రాజచంద్రా ! మౌర్యరాజేంద్రునికడనుండి దూతికనై మీకడ కరుదెంచినదానను. మీ రిందుల కన్యథా తలంప వలదు. సకలరాజనీతికోవిదులరు; మీకు నాయటి యబల చెప్పెడి దే మున్నది? మీకుఁ దెలియని దేమున్నది? ప్రస్తుతము పరిస్థితులు మన కనుకూలముగ నున్నవి. అదృష్టదేవత మిమ్ములఁ గూవెట్టి పిలుచుచున్నది. మాతృదేవత ప్రబోధించి పలుకుచున్నది. అనతిదూరమున మీకొఱకై యుత్తమాశ్వ మాయుత్తముగ నున్నది. పొండు, మీ రాజ్యమునకుఁ బోయి మఱలిరండు. స్వేచ్ఛాగిరిశిఖరమునుండి, దాస్యాఘాతమునకు దొర్ల నుండు భారతభాగ్యదేవత నుద్ధరింపుడు !

తిలోత్తమా ప్రబోధముచే మలయకేతువు నిరు తరుం డయ్యెను. “తిలోత్తమా ! నీ వింత చెప్పవలయునా? కాని యొక్క విషయము ! మాతృదేశ సముద్ధరణ ప్రియత్న

మున నే నీచేతనాలనుండి పరుగె తిరోయిన నీవదనోమసందర్శనాభావమునఁ బరితపింతును గాఁబోలు! ఇందుల కేమి యుపాయ? మని మంగళాచారి తనదనమున మలయకేతు వనెను. అందులకుఁ దిలోత్తమ యిందుక నవ్వుచు “రాజకంఠీరవా! జాగుసేయకుడు. పరిహాసముల కిది వేళేగాదు. త్వరలో నీయభ్యాగ్యురాలు తమపునర్ద్వారభాగ్యము నపేక్షించుచున్న” దని పోవుటకు ముందున నడుగిడి ‘లేచి ర’మ్మని యాతనికి సన్నఁ జేసెను. మలయకేతువు లేచి యామె ననుగమించెను. తిలోత్తమ ముందును, ఆతం యామెనెనుకను నడుచుచుండిరి. రాజాజానిబడు లగు ద్వారకక్షుకులు వారిజోలికి రాలేదు. క్రమముగ వారెద్దఱు గ్రీకుసంఘావారమును విడిచి, గహనాంతరమునఁ బడిపో మొదలిడిరి. మలయకేతు వామెను జమత్కారముగా “తిలోత్తమా! నీ వబలవా? సబలవా?” యని యడిగెను. తిలోత్తమ యందులకుఁ జిలువవ్వుతో “సబల యగుసబల”నని ప్రత్యుత్తరమొసంగెను. ఇంతలో నెచ్చటినుండియో యున్న త్తుం డరుదెంచి వారలఁ గలిసికొనియెను. ఉన్నత్యుని మాటలచే విసుగుఁజెందియుండు మానాతకాశేఖరుల కింకను, నాతని యనుచితభాషణముల వినిపించు టాత సమంజసము గాదు. యథార్థి నాతం డేమియో మాటలాడుచుండెనని మాత్రము చెప్పెదము. అచట నొకచెట్టునీడ నశ్వము కట్టబడి యుండెను. తిలోత్తమ యా గుఱ్ఱమును మలయకేతువునకుఁ జూపి “దేశభక్తాగ్రేసరా! నీకొఱకై యీసైంధవము సిద్ధముగ నున్నది. దీని నెక్కిపోయి క్షణములో రావలయును. చంద్ర

గుప్తుడు విన్నెదుల్లు చూచుచుండు " ననెను. తిలోత్తమ వాక్యానుసార మాత్ర డాతురంగము నధిరోహించి, చూచుచుండగ నే యదృశ్యుడైపోయెను. కర్తవ్యము నేదియోయాలోచించుకొనుచు తిలోత్తమ వెనుకకు దిరిగెను. పిచ్చివా డామె ననుగమించెను.

---

# ఇరువది రెండవ ప్రకరణము

విమోచనము 11.

ఇంకను బ్రాద్దురొడువలేదు. శెల్వుకేశ్వరునిను, పాత్రకులును హైందవకారాగారమున బద్ధులై యుండిరి. శెల్వుకేశ్వరునియవస్థ యిస్సడు కరము కోననియందై యుండెను. ఏమి కావలయును? చిన్ననాటనుండి నిండుకోమునఁ బెరిగిన ప్రియకుమారి కేత్రు నయ్యెను. భారతదేశదండయాత్ర కావ్యనించి యంతకాలము సుడిభుజమై నిలిచియుండిన భైరవనాయకుఁడు కాలవైపశీత్యమునఁ దనకు సాహాయ్యమొసరింపకుండుటయే గాక, మార్పునఁజేరి తన్ను మట్టు పెట్ట నున్నాడు. అశేషశేముషీ బలముచేఁ దమవ్యూహములకుపాయములఁ బన్నుచుండిన మిహిరునిగతి యే మైనదో తెలియదు. స్వామిభక్తియుతుఁడును, సేనానియు నగు పాత్రకులుఁడుకూడఁ దనవలెనే చెఱసాలఁ జక్కియున్నాడు. ఒకటియనుకొనిన మఱొకటి యైనది. తెక్కలఁదీసిన పక్షులవలె, కోటలూడిన నాగములవలె—వా రిస్స డశక్తులై యున్నారు. ఇట్టి యాచాలచే శెల్వుకేశ్వరుని మానసనీధి నిండ, నతఁడు చెఱసాలయందుఁ గటగటాలు పట్టుకొని నిలిచి, వియత్నభమునఁ జరించు తారాపతివంకఁ గన్నార్పక చూచుచుండెను. హరిణాంకుఁడు తన్నుఁ జూచి నవ్వుచున్నాఁ డని యాతఁడు భావించుచుండెను. తనజీవితచారిత్ర మంత పరిక్షాసభాజన మైనందులకు, శెల్వుకేశ్వరునిమానసము కోకరోషాకులిత మైపోయెను. తొప్పవాల్పక నాతఁ డ చంద్రబింబము నన

లోకించుచున్నాఁడనియేకాని, ఆతనినూనసము నూనసము నం దుండలేను. అది యెక్కడెక్కడనో తిరుగులాడుచుండెను. ఏమేమియో పరివర్తనములఁ బొందుచుండెను. ఒక్కసారి, తనప్రక్క గ్రుడ్ల నీరుగ్రమ్మఁ గ్రిందజూచుచుః కూర్చుండి యుండు పాత్రకులు నాతఁ డనలోకించెను. దుఃఖిద్యోతకము లగు చూపుల నాతఁడు శైల్యుకేశ్వరునిపైఁ బఱపెను. దుర్భ రావనూనముచేతను, గారాగృహబంధనము చేతను పాత్ర కులుని హృదయముకూడఁ గలఁతఁబారి యుండెను. శైల్యు కేశ్వరుం డాతని జూచుట నూని, మరల నాకసమువైపుఁ జూడసాగెను. శశాంకుఁడు మేఘశకలాచ్ఛాదితుఁడై మరల విడివడుచుండెను. శైల్యుకేశ్వరుని హృదయముకూడ సేహ బలముచేతనో, మఱొందుచేతనో దుఃఖిబంధురమయ్యెను. ఆ శోకాంధకారమున నేమియు నగుపడుట లేదు. అంతయుఁ జీకటి. చిమ్మచీకటి. ఎందును బోవుటకు లేదు. ఏ ప్రక్క నే ముందునదియుఁ దెలియుట లేదు. ఆతనినయనవారిదములు బాష్పజలకణముల నర్పించి కొంతవడికి తెఱిపిఁ గాంచెను. తాతిబొమ్మవలె నాతఁడు కూర్చుండియుండెను. పాత్రకు లుండు తనప్రభువుని దురవస్థను గాంచి లేనిధైర్యమును దెచ్చి కొని “రాజేంద్రా! ఎందు కిటుల దుఃఖిచెద” రని మంద స్వరమునఁ బ్రశ్నించెను.

తోడనే శైల్యుకేశ్వరుండు రాద్రూపుఁడై చివాలున నాతనిపైకి లంఘించి “దురాత్మా! నావంశవృక్షమునకు నీవు వేరుపురుగవు. ఈ యనర్థమున కంతటిని నీవే కారణ మని తూలనాడెను.

“మహాప్రభూ ! మనము....”

“మహాప్రభూ వలదు. అల్లుప్రభూ వలదు. నీనాలుక వేయిచీలికలు చెడెను. నీవలన స్వినాశమైనది. నీ నష్టదరి ప్రాంతమునని యాతని గద్దించి, శైల్యుకేశ్వరుడు మజల గవాక్షముకడకు నచ్చి నిలిచెను. పాత్రకులుడు మఱి నోచె తతేను. దుష్టము లగు క్రోధభోషానమానములచే శైల్యుకేశ్వరుని తల తిరిగిబావుచుండెను. కనుకెప్పు నెట్లక యాతడు ద్వారముతట్టు చూచుచుండెను. శూన్యమానసముతో నాతడు నిల్చియుండెను. మందగమచనున నొకవ్యక్తి యాతని కభిముఖముగా నరుగుదెంచుచుండెను. పలపలని వెచ్చెలయం దా యాకృతిని గుర్తించుట యసాధ్యముగా నుండెను. అపరిచితవ్యక్తి నూటిగా గవాక్షమునొద్దకు, శైల్యుకేశ్వరుని కడకు నచ్చి నిల్చెను. సిద్ధలచయచులై వారొండొరులఁజూచుకొనుచు, మానము దాల్చియుండిరి. నూతనవ్యక్తిసేత్రముల నుండి యెందులకో నీరు గారుచుండెను. శైల్యుకేశ్వరుండున్న ట్లుండి క్రోధభీషణారావమున “కులపాంసనా ! మానుషీరూపవిశాచీ ! రాక్షసీ ! కులటా ! కాళరాత్రివిగాక, కాంతవా సీవు ? సత్వర మిచటనుండి తొలఁగిపోము ! పో” మృనియజచెను. కంపితస్వరమున నూతనవ్యక్తి యాతనితో “జనకా ! నామనవిని దయతో నాలకింపు” మనెను.

“కాలభుజంగముపైఁ గాలూనితిని. చండాన్నిని జెఱఁగునఁ గట్టికొంటిని. మారి నింటికిఁ బేరంటమునకుఁ

చిలిచితిని. నీవు తేనెఁబూసిన కత్తివి ? ఇచటనుండి పొమ్మావల ! నీ వెదుటనుండుటవలన నాశరీరము మండిపోవుచున్నది.”

“తండ్రీ ! నాపై నింత కోప మెందులకు ? నీహితకారిణి నగు నావిన్నప మాలకింపుము.”

“కులనాశకారిణి ! అంకులాడి ! బాంకులాడి ! నాతో నపహాస్యము లాడెదవా ? అంగిట విషమును, నాలుక బెల్లము నుగల చెనటీ ! నాతో మాటలాడవలదు. నాయెదుట నుండవలదు. పొమ్మావల.”

“జనకా ! నిష్కారణముగ నేల దూరెదవు ? నా మనవిని వినుము. కామిలావ్యాధిచే బాధపడువానికిఁ బ్రపంచమంతయు పసుపుగాఁదోచునటుల కుటిలక్రూరమానసుడవగు నీ కీ లోకమునందలి మనుజులపై వైరభావ ముదయించుచున్నది. మౌర్యరాజమణి దీనమందారుఁడు. ఆతని తోడి మీసఖ్యము ప్రపంచశాంతికారణము.”

“ఛీ ! ఛీ ! స్థలాంతరమునకుఁ బొమ్ము ! సత్వరము పొమ్ము ? నీ యునికి నాకు దుస్సహముగ నున్నది. ఎంతటి యజమానము ! ఎంతటి కండకావరము ! ఎంతటి సాహసము ! నీ సదుపదేశాకర్ణనమున కిటు నెవ్వరు లేరు. నీకుఁ దండ్రీ నగుటచే నా జన్మము హీనమైనది. నా బ్రదుకు నిరర్థకమైనది. నాచారిత్రము నవ్వలపా లైనది. నాకుఁ బిచ్చియైతి నది. నన్ను మృత్యువు దాటియుచున్నది. ఓ మృత్యుదేవతా ! నాకడనుండి పొమ్ము ! ఇచట నిలువ వలదు.”

“తండ్రి! ఇంక నాస్రయత్నము లేదు. ఇనుముఁ జేరిన వేడివేలుపుగను సమ్మెట్టుపెట్టు. నడ్లతోఁ దట్టకూడ నెండ వలయును. గుర్రాశాపమును, ముష్టిదాంఘమును, ముఖస్తుతి పరులు చూచి నిట్టి పాత్రకులాభములచేటివారిచే నీ కిట్టి యష్టప్రాప్తింపినది. తండ్రి! నాపితృభక్తియచుతము. నిష్కళంకము. నిరాతంకము. ప్రాణముకంటెఁ బ్రాణముగఁ బన్ననాట నుండియుఁ బెంచి, పెద్దఁ జేసికొని మీయందు వైభావముం తునా? మీ రనుగ్రహించిన నీ దేహముతోడనే సుమ్ముల నాపదంబుధి ముంతునా? మీకుఁ గెఁ జెంతునా? నామనవి యాలింపుము. యననహైందవసఖ్యముచేఁ బ్రపంచశాంతి చేకూరగలదు. శాంతిసాధము చిస్టామిగా నిలిచియుండగలదు. భువనైకసుందరమూర్తి, జగదేకచిరుడు, సద్గుణభిని, చంద్రగుప్త సార్వభౌమచంద్రుడు మీకు నామాతయగు భాగ్యమొదవగలదు. మీయల్లుని సంతి కొడంబడునటుల చేయుభారము నాభుజములపై నిడుడు. దేవతోభకరంబగు బనరంబు నాపి, అనంతకోటిప్రాణికోటులఁ గాపాడి, పుణ్యముఁ గట్టికొనుడు.”

“రాక్షసీ! నీ యుపన్యాసము వెల్లిగలిపిన చింత పండైనది. నీవు మారివి. మానముపోయిన ప్రాణము నిరుపయోగము. వేళ కిన్ని మెతుకులు గలికి తిరుగాడుకుక్కగూడ తన యజమానియెడ విశ్వాసముతోఁ బ్రవర్తించును. బుద్ధిలేని గాడిదకూడ స్వామిభక్తికి బేరొందిన జంతువు. నీవు కుక్క



కంటె నీచురాలవు. గాడిదకంటె నధమాధమురాలవు. నీ వా హైందవుని గామించినదినమే నా పుత్రిక చచ్చె ననుకొంటిని. మొలబంటిగుంటలో, బాతిపెట్టితి ననుకొంటిని నీ వింక విచట నిలువకుము. పొమ్ము.”

“జనకా ! కరకర ప్రొద్దు పొడుచునప్పటికి, హైందవులు యవనులపైఁ బడఁగలరు. మీచమూసమూహమంతయు సాతమైపోఁగలదు. భైరవనాయకుఁడు మీ కిప్పుడు గర్భశత్రు వయ్యెను. ఈ విధమున మీరు పట్టినకొమ్మ ఫెళ్ళున విఱిగినది. మలయ కేతువు బందిగమునుండి తప్పించుకొనినాఁడు. భారతీయులకు బాసటయై యాతం డరుదెంచి, యెప్పుడో పోనుండు యవనరాజ్యలక్ష్మి జీవముల నిప్పుడే పోకార్చు నున్నాఁడు. నాయత్నము లేదు. మీగర్భమున నుద్భవముండుటచే, మీ ట్టేమకాంక్షిణినై నావలన నైసంతసాయము చేసితిని. కాని యంతయు నిరుపయోగమైనది. ఎవ రేమి చేయఁగలరు? ‘నొసటకా వ్రాసిన వ్రాతకన్నఁగలదే నూతేండ్లు చింతించినన్’ అని యార్యవాక్యము. కాని, మీ సర్వసైన్య మంతరించినను, మీపైమాత్ర మీఁగయైన వ్రాలకుండఁ జూచుకొనుట నా భారము. స్థానభ్రష్టతకలిగినను, మీకు సౌఖ్యభ్రష్టత మాత్రము గలుగకుండునట్లు చూచుకొనియెద. మీగర్భమునఁ బుట్టినందుల కింతమాత్రము నా యొసరించు సేవ.”

హేళిని గిట్టునఁ దిరిగిపోయెను. పాత్రకులుం డింతసేపుగా, వారిసంభాషణము నాలకించుచు బెల్లముకొట్టినతాయి

వలె గూర్చుండియుండెను. శైల్యుకేస్వరుని వృష్టి యటునిటు మరలక హేళినియుండే నిలిచియుండెను. అసంతృప్త యగు దివ్యాంగవతోత్ర, ద్వారమువాటి హేళిని చూపు ముఖులై పోయెను. “ఈతనికీ!” యని శైల్యుకేస్వరుడు ఫాలమును మోచుకొనుచు, నాలుగుండెను. ఈతని హృదయాబ్ధియందు ముఖతంగములు ఘూర్చిల్ల సాగెను. అభోవదనుడై యా తడు కూర్చుండియుండెను.

తలుపులు తీయు చట్ట నూతనికి వికచమ్యును. వెంటనే పురుషుడొకడు తోనికివచ్చి, గవాక్షమార్గప్రశ్నతప్రత్యూష ప్రభాంకురము లతనిపై నాలుగులు నిలిచెను. సమవిభ కాంగక మగు నతనినిగ్రహము, బలపరాక్రమనిలయముగాఁ దోచుచుండెను. ఈతని సహజతేజోవిశేష మున్నతవంశాభి జాత్యమును సూచించుచుండెను. ఈతం డట్లు నిలిచి “పార్థివేంద్రా! నీవంటి ధర్మోధవుని బుదిచేసిన రాజనీతి, మిగుల విఘ్నమైనది కదా!” యని యనెను.

శైల్యుః—నీ వెవరవు?

ఆగంతుకుడు:—రాజేంద్రా! యువరాజును. పేరు బిందుసారుడు.

శైల్యుః—(రోషముతో) ఓయీ! మీతండ్రి మోస గాడు. మాయలమారి. నాచంద్రహాస మాతని రుధిరస్నాన మునకై తమకపడుచున్నది.

బిందు:—అగునుగాక! ప్రణీభూతహృదయుల కిట్టిప్రలాపములు సహజములు. జనకుడు దుష్టుడైన, తనయుడు సజ్జనుడు కారాదా! ఇది ప్రకృతికి విరుద్ధమా?

శైల్యు:—మీతండ్రికి గన్నులు గానరావు. చేసేతఁజేసిన కార్యఫలము నాతఁడు త్వరలో ననుభవింపనున్నాడు.

బిందు:—రాజేంద్రా! కాలము విపరీతమైనయెడ, తృణము వజ్ర మగును; వజ్రము తృణ మగును. గుండులు తేలుచు, బెండులు మురుగుచు. కృతజ్ఞత ప్రేరేప, మీకు మేలొనరింపవచ్చితి. వేఱుగాఁ దలంపకుడు.

శైల్యు:—కృతజ్ఞతకుఁ గారణము?

బిందు:—ఇప్పుడు నేను చెప్పరాను. మీరు వినను రాదు. చెప్పవచ్చినసంగతి వినుడు. సంది కియ్యకొనుడు. కారుణికోత్తముఁడును, శాంతిప్రియుఁడు నగు భారతసార్వభౌముఁడు మాతండ్రి, మీతోడి నెయ్యమునకు ముందంజ వేయఁగలఁడు. ఇదియే రాజసీతిజ్ఞుల సమంజసాభిప్రాయము. మీపక్షమున నీ సందివిషయమై, వాదోపవాదము లొనరించి కృతకృత్యుడ నగునట్లు న న్నాశీర్వదింపుడు. మీకు సౌఖ్యముగూర్చుట కన్న వేఱుతలఁపు నాకు లేదు. ప్రాణదాతకు మీ కీ ప్రత్యుపకృతి నొనర్పనున్నాడ. ఏ మవియెదరు?

శైల్యు:—పూలమ్మిన యంగడియందే కట్టె లమ్మవలసి వచ్చినది. ఇంతకంటె సంతాపకర మొండు గలుగదు. నా కూతురు ద్రోహమతి యైనది. నారాజ్యలక్ష్మీ నన్ను విడనాడినది. నాసుఖపరంపరలు మాయము లైనవి. నాయైశ్వర్య మడుగంటినది. నామానము నీటఁ గలిసినది. సిగ్గులేక ప్రాణము

లింకను, ఈ దేహము నాశ్రయించి యున్నవి. కేను జీవ చ్ఛవ మైతిని, ఓయీ! నీయుపకారబుద్ధికి, నీకృజ్ఞతానికేను మునకు నాప్రణామములు. మీ జనకుని నాయెదుట ప్రస్తావించుము. కర్మఫలము ననుభవించకమానదు. మనియున్న, మగటిమి మెఱయించి రాజ్యలక్ష్మిని గైకొందు. నీ విక నీయుపన్యాసము చాలించి పొమ్ము.

బిందు:—అగున నీతి రెండు మూడు గడియలలో, యవన పరాజయ వృత్తాంతమును, హైందవ విజయోదంతమును విందువు. సేనానీ! నీ వైర నిస్రభుకేఖరుచక్రి తప్ప వచింపరాదా?

అని బిందుసారుడు పాత్రకులునివైపు తిరిగెను. ఆతని వెనుకనే కెల్కుకేశ్వరుడు నిలిచియుండెను. అదటుపాటున నాతడు కరిపైకి లంఘించు కంఠీరవము పడి, బిందుసారుని పైకి దూకి తనయుడుపుల నదివఱకే గుప్తపటుచుకొని యుండిన చిక్కటారితో నాతని వీపున గ్రుచ్చెను. ఆ యాఘాతముచే బిందుసారుడు దబాలున బోరగిలెబడెను. సర్దుకొని, లేవబోవులోగా, పాత్రకులు డాతనిపై కుటికి, తనకత్తిచే నాతనివక్షమున బాడిచెను. బిందుసారుడు వెలికిలెబడెను. కత్తిపొటువలన నాతని కించుక స్పృతి దప్పెను. అది యేతడవుగా కెల్కుకేశ్వరపాత్రకులులు, చెఱసాలనుండి బయటికి బరుగెత్తిరి.

కారాగారవిముక్తులై సంరంభమున ద్వారమువైపు బరుగెత్తువారి నిరువుర, నిదురమత్తున నుండు ద్వారపాలుం

డవలోకించెను. అతడు వారిగతి కభ్యంతరము గల్గించుటకై కైదువును దూసి వారి కెదురు జనెను. కాని దృఢప్రతిజ్ఞలై తెగఁబడియుండు వారొక్కపెట్టున నాతనిపైఁ బడి, యొక్కచెబ్బతో నాతనితల నెగురఁగొట్టిరి. పాపము! ద్వారపాలకుఁడు విలవిలఁ దన్నుకొనుచుఁ బ్రాణముఁ బాసెను. అడ్డులేనిదారిఁ బడి, వారు సాటిపోయిరి. వారి నెవ్వరును జూడలేదు. ఈ విషాదాంతవాక్యకథలన మెవ్వరికిఁగాని తెలియదు. చెఱసాలయందు బిందుసారుఁడు రక్తప్రవాహమునఁ దోఁగియుంచుండెను. ఖండితశిరస్సుఁడు, ద్వారపాలుని మృతకళేబరము కారాగృహప్రాంగణమునఁ బడియుండెను. ఇంతలో బల్లునఁ చెల్లవాడెను.

---

# ఇరువది మూడవ ప్రకరణము.

## తగిన శాస్త్రీ.

కన్నసాక్షి మార్పుకొండపై కెక్కి లోకమునంతటని దేవి పాద చూచుచుండెను, హైందవ శివరముల కణదందు భులు దిక్కులుబీటలువార మ్రొగుచుండెను. సాయుధులు భారతసైనికులు పించనాదము లొనరించుచుండిరి. వారి మోముదమ్ములు గాంభీర్యసదనములై, వైరిహృదయభీకరములై యుండెను. రక్తవర్ణాంబరధారులును, రక్తకుసుమ వసుకోభితకేరులును, రక్తోద్భిక్తనేత్రులును, రక్తపానాతుర కరవాలధారులును నగు విరభటులు పంక్తులు దిరి, సక్రమముగ సవిలాసముగ నిలిచియుండిరి. అరదములు, ద్వీరదములు, తురగములు, సాదియోధ వీరకహితముగ వరుసలు దీరియుండెను. సువర్ణాస్తరణాచ్ఛాదిత మగు భద్రదంతావళము, ప్రస్థానభేదీనినాదమునఁ గాఁజోలు! తొండమును బైకిఁ జూచుచు సత్యుత్సాహమున నిలిచియుండెను. అదియే, చంద్రగుప్త సార్వభౌముని పట్టపు లేనుంగ. ఇంకను జక్రవర్తి రాలేదు. కంచుకోష్ఠీపాదసమరాలంకారవిలసితగాత్రులు దళవాయులు హయముల నధిరోహించి, సైనికపంక్తుల దిరుగుచు, సర్వసైన్యాధ్యక్షుని కొఱకును, సార్వభౌమేంద్రుని కొఱకును వేచియుండిరి. పెద్దకాలమునకు దమభుజముల కండాతితీరు కదన మొదవినందులకు — భారతీయవిక్రమప్రదర్శనమయ మబ్బినందులకు సంతసించుచు, సైనికులొండొరుల హెచ్చరించుచుండిరి. ఉత్సాహవాక్యసారములచే, సైనికుల హృత్సరో

వరములు నిండి పొంగి పొరలుచుండెను. అందఱును గయ్యము నకుఁ గొల్లివ్వుచుండిరి. ఎవ్వరును జివ్వకు వెనుదీయుట లేదు. పిటికిపంద మందున కైన నగపడుట లేదు. ఈవిధమున హైందవ చతురంగబలమంతయు మార్పురఁ బరిమార్చ ముందంజవేయు చుండెను. అందఱును సార్వభౌమునియాగమనమును నిరీక్షించు చుండిరి.

సేనాని భాగురాయణునితోడను, మంత్రిశేఖరుల తోడను దనగుడారమున సార్వభౌముడు మంతన ముండెను. ఆనంద రసాలవాల మగు నా పార్థివేంద్రుని యాననాబ్జము నయనానందదాయక మైయుండెను. ఆకర్ణాంతములగు నారాజ శేఖరుని నయనములనుండి ప్రసన్నవిలోకనములు వెలువడు చుండెను. విజయదామమును గైకొని విజయలక్ష్మి యదృశ్యగా, సార్వభౌముని ముంగల నిలువఁబడియుండెను. భారత జనయిత్రీకూడఁ బ్రమోద మధుర కంఠస్వరమున ‘జయీభవ విజయీ భవ’ యని యాశ్విదించుచుండెను. అటు లా రాజ కంఠీరవుఁ డొకనూతనపురుషుని మనవులఁ జెవియొగ్గి విను చుండెను.

“ప్రభువరేణ్య! రాజసేవనము, మాతృపాదరాజీవ సంసేవనము నా ప్రాణముకన్న నెక్కువ. మీయాశీఃప్రభా పేమున-మీయాజ్ఞాబలమున-నెట్లులో యొకట్లు కృతకృత్యుడ నైతిని. మోసమును మోసముచేతనే జయింపవలయు నను చాణక్యోపాధ్యాయునిసీతి సార్థకపఱచితి. కాలవ్యాళము కోఱ లూడఁదీసితి. శైల్యుక్తేశ్వర పాత్రకులులు మనబందీ

తైరికదా!”యని యాతఁడు విన్నవించుచుండెను. తాత్పర్యముగా నాతనికిఁ బ్రసన్నుడై “చందనదాసా! నీచరిత్ర సంగ్రహణీయము. పుణ్యప్రదము. నీభక్తి యాదర్శప్రాయము. నీచేయు సేవ యమూల్యము. ఆనుపమానము. కొండంత దేవునకుఁ గొండంత పత్రిక దేజాలము. ఇదిగో నీ బహుమాన” మని తన కంఠసీమ నలంకరించి యుండు నత్నహారమును దీసి, యాతనికిఁ గాఢగా నొసంగెను. ఆతం దద్దాని ‘భాగ్య’ మని గ్రహించి కన్నుల కదికొని కూర్చుండెను.

భాగురాయఁడు నిలువబడి “సాన్న్వభామా! సస్య శ్యామలయై, పుణ్యకషితోయ పవిత్ర చారిత్రయై, అనర్ఘ మణిమయ ఖనియై, సంపత్తరంగమల నోలబాఁడు భారత వరము నానరించియుండిన విపక్వేషుపరంపర వీ నాటితో, భారతీయ సీతిర్ఘంఘూవాతముచేఁ బటాపంచలైరవి. రాక్షసామాత్యుని వైదుషీపటీమవలన గ్రీకురాజ్య మల్లకల్లోల మైనది. ఆ మంత్రివర్యుడు వారిసామ్రాజ్యమును గ్రిందు మీఁ దొనరించుచున్నాడు. దురదృష్ట్యుడు శైల్యకేశ్వరుం డత్యాశచే నింటికూటికి వెలికూటికి వెల్లియై, మనచేతఁ జిక్కినాడు. ఇప్పట్లున ననహాయు లగు యవనుల మ్రుందించుట మిగుల సులభము. హైందవసైన్యదావాగ్నిమధ్య మునఁ జిక్కిన యవనశేలభములు మాడిపోగలవు. యుద్ధమున కనుజ్ఞ నియ్యవలయు” నని ప్రార్థించెను. చందనదాసు సార్వభౌమునితో “అవధరింపుము, దేవా! యుద్ధప్రసక్తి తన కే మాత్ర మిష్టము లేదనియు, యవనహైందవసఖ్యము తప్పక యొనఁగూడవలయుననియు, అది తనశాసన మనియు,



తనశాసనము తప్పక జరిగి తీరవలయుననియు, చాణక్యచార్యుడు నాకాజ్ఞ యిచ్చియుండటం తమకుఁగూడఁ దెలిసియే యున్నది. అఖిలార్థతత్వసంవేది యగు చాణక్యు నాజ్ఞ మనకు విధియై యున్న” దని యనెను. ప్రసన్నభావమునఁ జంద్రగుప్తచక్రవర్తి “భాగురాయణా! పరిసితులు మన కనుకూలముగా నున్నవి. గురునానతి నేల నిర్వహింపరాదు? సగౌరవముగ, శైల్యుకేశ్వరుని నీ విఁకుఁ గోవిరావలయు” ననియెను.

‘భాగ్య’ మని భాగురాయణుడు హోబోవులోఁగా నచటికి బిందుసారుం డరుచెంచి నిలువఁబడెను. అతని యొడలెల్ల రుధిరమయ మైయుండెను. చూడ్కిని దైన్యముదోచు చుండెను. నిజకుమారుని వికృతాకారమును గాంచి చంద్రగుప్తుడు భయకంపితుఁ డయ్యెను. “రాజకుమారా! సంగతి యేమి?” అని యప్రత్నముగా భాగురాయణుని వక్త్రము నుండి ప్రశ్న బయలుపడెను. ఏమియో బనులు చెప్పఁదలఁచియు, బిందుసారుడు చెప్పఁజాలక, దైన్యవిలోకనంబులను దండ్రీవంక సారించుచుండెను. “కుమారా! ఏ మిట్లున్నావు? ఈ వేష మేమి?” అని సార్వభౌముఁ డడిగెను. బిందుసారుడు గద్గదస్వరమున “బందీలిద్దఱుతిప్పించుకొని” రని చెప్పెను. అమాట సార్వభౌమునకుఁ బిడు గయ్యెను. చందనదాసు వెల వెలఁబోయెను. భాగురాయణుడును, సభ్యులు నిర్వృణ్ణులైరి. బిందుసారునకుఁ దలకొట్టినటు లుండెను. క్రోధాతిశయమున సార్వభౌముని కటము లదురుచుండెను. బొమలు ముడి

వడెను. ఇంకేమున్నది? ఈ విషయ మెవ్వరికిఁ దెలియదు. శైల్యుకేశ్వర పాత్రకులుల పలాయన మెన్న రెఱుంగదురు? భారతీయుల ప్రబలప్రయత్నములన్నియు భగ్నములైవని. మేన్మసామూస్యరాక్షసుని యాయువునట్లుగఁ గొట్టిన దెబ్బ, నిస్సేన్మమై నిరుపయోగమై పోయినది. శాత్రువుని బంధవిముక్తికేఁ గారకు లెవరు? మృత్యువును నలచి, యింటికిఁ జేరంటమునకుఁ బిలిచినవా రెవరు? పితృభక్తిహాసీతుఁడును, నిష్కళంక మాత్మభక్తి సమన్వితఁడును, భవిష్యత్సాన్నిధౌమశేఖరుఁడు నగు యువరాజకుమారుని శిష్టిసామన్యమున కొడిగట్టి యుండునా? వైరివిమోచనమునకుఁ గాఢము డగు రాజద్రోహి నెటుల తప్పించినఁ గనితీయురు? ప్రైదీలను విడిచిపెట్టిన రాజద్రోహి నెఱింగి, యాతనితోఁ బోరాడుటలో బిందుసారుని శరీరము రుధిరమయ మైనది కాఁబోలు! కారాగారమునుండి పరుగెత్తిపోవు బంధితులగతి కనరోధము గల్గించి, వారలతోఁ దలపడినందున నిటుల యువరాజు తుతగాఁగ్రోడై యున్నాఁడు కాఁబోలు! ఇట్టి యూహలు చక్రవర్తిమానసము నించెను.

సార్వభౌముఁడు సమవర్తి యగుట నెల్లరకు విశదము. ఆ రాజశేఖరునిదృష్టిముందు పిన్నపెద్దలను తారతమ్యము లేదనియు, ధనికదర్శిద్రులను భేదము లేదనియు, శత్రుమిత్రులను హెచ్చుతగ్గులు లేవనియు నందఱకుఁ దెలియును. లోకక్షేమంకరుఁడు, శాంతిప్రియుఁడు నగు యువరాజకుమారుని కిం దెంతమాత్రము సంబంధ మున్నదో యని సభ్యులు తల్లడ

మందుచుండిరి. సార్వభౌముడు సమాహితచిత్తుడై “బిందు సారా! ఇందు నీ కెంతవఱకు సంబంధము కల”దని యడిగెను.

బిందు:—అంతటికి నీ మందభాగ్యుడే కారణము!

సార్వ:—అకలంకరాజభక్తియుతుడవు; ఇట్టి రాజద్రోహము నేల తలపెట్టితివి?

బిందు:—రాజపరమేశ్వరా! ఈ శరీరమునఁ బ్రాణములుండునందాక—ఈ శరీరనాశములఁ బవిత్రమగు భారతరక్తము ప్రవహించునందాక—మేచ్ఛపీడిత లగు పతివ్రతామతల్లుల దుఃఖదీనాలాపములు చెవిసోకుచుండునందాక—యిట్టి రాజద్రోహమును మనసునఁ దలపెట్టనైనఁ దలపెట్టగలనా? రాజేంద్రా! ప్రత్యుపకారబుద్ధి యిన్ని కడగండ్లకుఁ గారణమయ్యెను.

సార్వ:—ప్రత్యుపకారమా? ఎట్లు?

బిందు:—కొలది దినములక్రిందఁ జందనదాసుతో మాటలాడి మరలి వచ్చుచుండ ప్రబలవర్షము పట్టెను. గుఱ్ఱముతోడ నేనుచు నట్టడవిఁ జిక్కి తప్ప తడిసితిని. అట్టియెడ నొక పెద్దపులి భీకరముగ నాపైఁ బడెను. ఇద్దఱుమును దలపడితిమి. పుండరీకపదనఖప్రహారములచే హయ మసువులఁ బొసెను. క్రూరముగమును నేనును బాహాబాహిని బెనఁగుచుంటిమి. కాని ప్రబలసత్త్వసంపన్నం బగు నామృగరాజము బలహీనుడనై యుండిన నన్ను, లోఁబఱచుకొనఁ గలిగెను. అట్టితటి యొకపురుషశ్రేష్ఠుం డచటఁ బ్రత్యక్షమై, దానిని

జంపి నాకుఁ బ్రాణములు ప్రసాదించెను. ఇరువురము గుప్తాభిధేయులముగాననొందారులఁ దెలియము. కటికిచలి మమ్మందు నిలువనీయలేదు. పులిని బలిగొన్న కేరము నాచేజిక్కెను. అందు శైల్యుకేశ్వరునిపేరు చెక్కబడియుండెను. అతఁడే నాప్రాణరక్షకుఁ డని గ్రహించితిని.

సార్వ:—నీప్రాణదాతను విముక్తిజేసి, కృతజ్ఞతఁ జూప నెంచితివా?

బిందు:—కలనైన నటు లెంచలేదు. అతనికి భారత సార్వభౌమునికి సఖ్యముగూర్చువలచి యచటకుఁ జనితిని. నాతలంపు తెలిపితిని. అది యాతనికి రుచింపలేదు. అంతట తిరిగివచ్చుచున్న నన్నాతఁ డదటుపాటునఁ బొడిచెను. ఆవేళ్లు వడికిఁ గిందబడి, తెప్పటిల్లి లేమలోఁగా పాత్రకులుఁడు మరలఁ బొడిచెను. వివశుడనై నేలఁ గూలితిని. వారుటకఁ బాటిరి. చెఱసాలరక్షకుఁ డడ్డగించెఁగాఁబోలు! వారిచే నిహతుఁ డయ్యెను.

సార్వ:—ఆశయము శ్లాఘ్యమయ్యు, దేశానర్థకర మయ్యెను. అపరాధివైతివి. కారుణ్యమునకుఁ గఠిన మగు రాజశాసనమునకుఁ గడుంగడుదూరము.

బిందు:—సార్వభౌమా! హైందవరాజనీతి పక్ష పాత మెఱుంగదనుట నాకుఁ గ్రోతకాదు. నామందబుద్ధి మన ప్రయత్నముల నన్నింటిఁ దలక్రిందు చేసెదను. మహాపరాధి నైతిని.

సార్వ:—ఈశ్వరప్రతినిధినై, ప్రజాసౌఖ్యమునకుఁగా నీ పరమపవిత్రసింహాసీతి నధిష్ఠించియున్నంతకాలము ధర్మ ప్రతిపాలనమునఁ దారతమ్యములు గలుగవు. యువరాజు వగుటమాత్రాన, ధర్మమునకు నతీతుఁడవు గాఁజాలవు. యథార్హశిక్ష విధించుట నావిధ్యుక్తము. రాజద్రోహమునకు మరణదండనము స్మృతినిబద్ధము.

బిందుసారుం డధోపదనుం డయ్యెను. సార్వభౌముఁడు తలవంచుకొనెను. శిక్షావిధానము విన్నంతనే సభ్యులు నిర్విణ్ణులైరి. సార్వభౌముని న్యాయబుద్ధికి వా రాశ్చర్యపడిరి. జగజ్జేగీయమానయశోవిశాలుఁడును, గమనీయగుణగణభరితుఁడు నగు యువరాజకుమారుఁడు భవిష్యత్సార్వభౌముఁడని యైనఁ దలంపక, వానికి మరణశిక్ష విధించిన చంద్రగుప్తుని శాసనము మహాకఠినముగా వారికిఁ దోచెను. కాని, సార్వభౌమునియెదుఁ నిలిచి, యాతనిశిక్షావాక్యముపై న్యాఖ్యాన మొనరించుట కెవ్వరికిఁగాని ధైర్యము చాలదు. భాగురాయణుం డెట్లకేల కేమియో విన్నవింపనుండెను. అంతలో నచటి కొక విప్రయువకుం దరుదెంచి, జాబాకటి చక్రవర్తి కందిచ్చి పోయెను. సభ్యులచూపులు మహాతురతతో తేని వంక మఱలెను. వ్యాకులహృదయుఁడు సార్వభౌముఁ డా లేఖను సాంతముగ నవలోకించి, దానియర్థమును గ్రహింప నసమర్థుండై యుండెను. ఆతఁ డా లేఖను భాగురాయణునిచేతి కిచ్చి చదువుమనెను. భాగురాయణుఁ డా కమ్మ నిటుల చదివెను.

“వృషలా !

ఒకటి దలంచిన మఱొకటి యైనది. బిందుసారుని యాశయము నాకు సమృతము. అది నిష్కళంకము. నిరుపమానము. కాని శాస్త్రవ్యవహారమున కాతడే కారణము. శిష్యస్మృతి నియమానుసార నూతనము మరణదండ నార్హుడు.

బిందుసారుఁ డకలంకదేశభక్తుఁడు. నిష్కళంక చరిత్రుఁడు. సామాసాహ్వాసంపన్నుఁడు. ఎల్లఁకుఁ డలఁదాల్పఁదగినవాఁడు. శిష్యులకు గై నేయు ప్రసూనమును మంట నేయ గాదుగదా!

ఇక యుద్ధము నిశ్చయము. విజయలక్ష్మి ధర్మైక్ పక్షపాతిని. ధర్మమో ఆర్యావ్రతము. తెల్గుకేస్వరుని శిర మర్పించి, బిందుసారుఁడు తనతల దక్కించుకొనవలయు.

ఇది యొకబడుగు బాపని మనవి. నిచ్చెలి యుపదేశము. గురుని యానతి.

“నీ హితైషి.”

లేఖావృత్తాంతము సభ్యులను సంతోషసాగరమున ముంచెను. ఎవరు జూబు వ్రాసినది, నారు గ్రహింపజాల కుండిరి. సార్వభౌమునకు హితమును గజపగలంతవాఁడు— ఆ జజ్జేయగలంతటివాఁడును నగు చాణక్యచార్యుం డస్తమించె నని వారినమ్మకము. “నిందితుఁడా! ఏ మనియెదవు?” అని సార్వభౌముఁడు ప్రశ్నించెను.

బిందు:—సార్వభౌమా! ఆజ్ఞ వేడెద. యవనాధముని  
రుధిరపానమునకై నా ఖడ్గము తీండించుచున్నది. ఆత్మప్రాణ  
ములకై యాశించువాడను గాను.

సార్వ:—బిందుసారా! పృథ్విజ్ఞు జెల్లించి, కళంకముఁ  
బాపుకొనుము. పొమ్ము. భాగురాయణా! సైన్య మింక యవ  
నులపైకి నడువవచ్చును.

చక్రవర్తి న్యాయవిచక్షణాబుద్ధికి సభ్యులొనందమొందిరి.  
దుర్దాంతవిక్రముఁడు యవరాజకుమారుం డన్నంతపనిఁ జేసి  
గాని, సమరభూమినుండి తిరిగిరాఁ డని యనుకొనుచుండిరి.  
సార్వభౌము నానతికి బిందుసారభాగురాయణులు ‘భాగ్య’  
మనిరి. సభయంతయుఁ గరతాళధ్వనులతో నిండెను. సైన్య  
మంతయు జయజయధ్వానములతోఁ బ్రతిధ్వనించెను. సమి  
వారముగ సార్వభౌముఁడు లేచి సైనికులఁ గలిసికొనెను.

---

# ఇరువదినాలుఁ గవపుకరణము.

యుద్ధము.

హైందవకారాగారమునుండి తప్పించుకొని నిజసైన్యములఁ జేరిన శైల్యుకేశ్వరుడు క్రోధోద్రిక్తమానసమున సైన్యసమేతముగా జయజయారావము లొనరించుచు వితస్తానదిను త్తరింప మొదలిడెను. స్వరాజ్యరక్షణ దీక్షాబద్ధకంఠములై యుండు హైందవ సైనికులు 'యశో నా మృత్యు ర్వా' యను సంకల్పముతో గ్రీకులతోఁ దలపడి వారి నడగించుచుండిరి. రానురాను పోరు ఘోరము కాసాగెను. యవను లెండతో భారతవీరులక రాఘాతములచే, వితస్తా తరంగిణీగర్భమున లీనమై పోవుచుండిరి. తెగిన తలలు, చేతులు, కాళ్ళు, మొండెములు నా ప్రవాహమునందుఁ గొట్టుకొనిపోవుచుండెను. ఆ స్రవంతీ వినిర్మలోదకము రక్తారుణమై, బాలభానుని చక్రిప్రసారమున మజ్జింత యెఱ్ఱవాఱుచుండెను. ప్రాణములఁ గోల్పోవుచున్నను గ్రీకుదళము తెగించి, క్రమక్రమముగ నదిబిదాటఁగలిగెను. ఇప్పు డిరువాగులవారును, బాహాబాహిని బోర మొదలిడిరి.

రణదుందుభీధ్వానములును, యోధుల హుంకారనినాదములును, నిస్సాణధణధణత్కారములును, సైనికులపరస్పర ధిక్కారవాక్యములును, బట్టుల జయపదములును భూనభోంతరాళముల బద్దలు సేయుచుండెను. కత్తులన్నియు నెత్తుటందడిసి యెఱ్ఱగాఁ బ్రకాశించుచుండెను. సైనికులు సురియలఁ గ్రుమ్ముచుండిరి; కత్తులఁ బొడుచుచుండిరి; శూలముల డుల్చు



చుండిరి; కుంతములఁ ద్రుంచుచుండిరి. బిరుదుమగలందఱు నెత్తుటఁ దొప్పఁదోగుచుండిరి. సైనికులెందఱో యమునింటికి మూటఁగట్టుచుండిరి. పీనుఁగులు కుప్పలుకుప్పలుగా రాలు చుండెను. మత్తేభముల శుండాదండముల వినరులకుఁ బడిన భటులు, ఘోటకముల ఖురపుటములదొక్కుడులకు నుగ్గునూ చగుచుండిరి. పరుగెత్తుచుఁ బోరాడువాఁడు పరుగెత్తుచునే ప్రాణములఁ బాయుచుండెను. నిలిచి యుద్ధమాడువాఁడు నిలువునఁ జచ్చుచుండెను. చంద్రహాసప్రహారములకుఁ దలలు పైకెగిరి వీరాలాపముల నింగి నించుచుండెను. ఎక్కడఁ జూచి నను ఖండితశిరములు పడియుండెను. కొన్ని భీషణ భాషణము లాడునటు లుండెను. కొన్ని పకపక నవ్వున ట్లుండెను. కొన్ని బతిమాలున ట్లుండెను. కొన్ని కంట సీరుగార్చుచుండెను. కాని, నిష్ఠురం బగు నా రణభూమియందుఁ గరుణకుఁ దా నెక్కడిది! అట్టిసమయమున నా రణవీరులకు బిడ్డలు లేరు. భార్యలు లేరు. బాంధవులు లేరు. వారి హృదయములు శిలాకఠినములు.

శైల్యుకేశ్వరశిరశ్చేదకవ్యాపారతత్పరుడైన బిందు సారుఁడు ధవళాశ్వము నధిరోహించి, ప్రతాపతేజోదుర్ని రీత్యమూర్తియై యవనపారణసేయు యమునికైనడి, కడన రంగమంతయు వీరవిహారమొనర్చుచుండెను. ఆ వీరవరేణ్యుని ఖడ్గప్రచాలనమున కడ్డుతగిలినప్రాణి బ్రదుకుట లేదు. వైరు లాతనికి నోడి, దెసలుపట్టుచుండిరి. సాదిప్రతిని యెఱిగినదో యన నతనివారువము, శైల్యుకేశ్వరుఁ డుండునెడకు నడిచెను. ఆతని నడ్డగించెడువారు తుత్తునియ లగుచుండిరి. ఆతని ప్రతా

పానలమును దరియు యవనశలభములు మ్రగ్గిపోవుచుండెను. బిందుసార శైల్యుకేశ్వరులు ముఖాముఖయై. తప్తతైలమున శీతలాంబుకణము పడినటుల బిందుసారుం డాతనిజూచుటతో డనే మండిపడెను. కాలడచిన పన్నగము భంగి, రోజాచుఁ గుంఠిని గన్న సింగపుఁగొదమ కైవడి బిందుసారుం డాతని పైకి నుఱికిెను. ఇంతలో బాత్రకులుండు శైల్యుకేశ్వరునకు బాసబాగా గొంతబలముతో వచ్చి యడ్డుపడెను. పాత్రకులుని గాంచింతనే బిందుసారుండు ప్రళయకాలరుద్రావతారుఁడై ఖడ్గము వెత్తిఁ నోకి! నొంగా! ను యితఁడో నీ! వని విసరెను. పాత్రకులుం డా ప్రేమఁ దప్పించుకొని గండము నుండి బయటబడెను. బిందుసారుని బలియిచ్చినగాని, జయలక్ష్మి యశనులకు నశన రిని గావని నిశ్చయించి, శైల్యుకేశ్వరుం డాతని వెదిరించెను. ప్రాణములకుఁ దెగించి యిరువురుఁ దలనడిరి. ఆసోరాటమునందు బిందుసారునిపాశునము ప్రాణములఁ గోల్పోయెను. తోడనే యాచిరుండు నేల దూఁకెను. అతనిని యవనభటులు ముట్టడించిరి. పోరతిభయంకరమయ్యెను. బిందుసారుని జీవములఁ గొనుటయో లేక తా మాతనికరపాలమున కెఱి యగుటయో యని యవనలు దృఢనిశ్చయములై యాతని గవయుచుండిరి. నలుప్రక్కలనుండి తనవైబడు నభియాతుల నతఁ డుక్కడంచుచు వారిప్రేటులఁ దప్పించుకొనుచుఁ గత్తిసామునందలి తన నేర్పఱితిసము నాతఁడు మెఱయించుచుండెను. ఆ నాఁ డాతనియసిపుత్రిక యసంఖ్యాకము లగు యవనను సకములను బలిగొనినది. కడకొక దెబ్బతో బాత్రకులుని యుత్తమాంగముకూడ నల్లంత

దూరమున మొండెమునుండి వేత్రై పడెను. తుద కాతని మృత్యుదేవతమాత్రము కామించినది. సంతోషముచేతనో, మరణ యాతనచేతనో యాతనిమొండె మించుక సేపు నృత్యమునల్పి క్రిందఁబడి రుధిరప్రవామునఁ బడిపోయెను. ఆ పాపిష్ఠునిజీవిత మా విధమున సంతమొందెను. సైన్యాధ్యక్షుని పాతముచే సైన్యమునందు హాహాకార ముప్పొత్తిలెను. భటులు ధైర్యకంచు కములు డించి యూడని బాటసాగిరి. శైల్యుకేశ్వరుని రాజ త్వము వారి నచట నిలుపఁజాలకుండెను. స్వప్రభు రక్షణము కంటె వారికి స్వప్రాణము లెక్కుడయ్యెను.

శైల్యుకేశ్వరుం డొంటరిగ బిందుసారుని దాఁకెను. బిందుసారుఁడు పెల్లుమీఱినకోపమునఁ దన ఖడ్గప్రహారముల నాతని నొప్పించుచుఁ దచ్చిరఃఖండనమునకై ప్రయత్నించు చుండెను. అపరనృసింహుఁడో యనఁ బ్రత్యక్షముగ నెదుట నిలిచియుండు బిందుసారునిధాకకు శైల్యుకేశ్వరుని ధైర్యం కంచుక మించుక నడలెను. ప్రతిజ్ఞాపాలనాతత్పరుఁడు యువ రాజే మాత్రము వెనుదీయక విజృంభించుండెను. ఆ పోరాటమున శైల్యుకేశ్వరుఁడు డస్సెను. నాటితోఁ దనజీవితచారిత్రమునం దంత్యప్రకరణము పరిసమాప్తమైన దని యాతఁడు విశ్వయించుకొనెను. బిందుసారుఁ డాతనిపైకి దూఁకెను. ఆ తాఁకుడునకు శైల్యుకేశ్వరుఁడు వెలికలఁబడెను. బిందు సారుఁ డాతని వక్షఃపీఠిపైఁ గాలూని, నేత్రములనుండి యగ్ని కణములు రాల “ఓరీ! విశ్వాసఘాతుకుఁడా! కృతఘ్నుఁడా! శురమానందసింధువున నోలలాడు మాభారతజనయిత్రిని బార తంత్ర్యకూపమునఁ ద్రోయఁబ్రయత్నించిన నీపాపఫలమును—

సంతతసంతోషాంబుధి నీదులాడు భావతీయులను సంతాప  
సాగరమునఁ ద్రోయఁ బ్రయత్నించిన నీపాపఫలమును—  
సాధుచరిత యని మది నెంచక, కన్నకూతును నీసౌఖ్యదేవ  
తకు నాహుతిగా నొసంగ గమకించి, కారఁ ద్రోసి, కాఱియ  
వైచి నీపాపఫలమును — మీఁదు మిక్కిలి మండెడు  
మంటలఁబడి మ్రగ్గుచున్న నిన్నుఁ జాలిఁగొని వెలువరించవచ్చిన  
నుపకారి కపకారమొనరించిన నీపాపఫలమును — చండ  
లుఁడా—నీమఁడా—యిదిగో గైకొమ్మని స్రవయకాల  
పరమ్యనిలీల గర్జించుచు, నాతనితలను వెగవేయుటకై కర  
వాలమును జేకొలఁచి యెత్తి వ్రేటువేయ నుండుచంతలోఁ  
బిచ్చివాఁ డచటఁ బ్రత్యక్షమై యెత్తినకత్తి కట్టె యాపెను.  
చిరపరిచితుఁడు వెఱ్ఱివానిసాహసము బిందుసారుచకుఁ గోపము  
కలిగించెను. అతఁడు ఖడ్గమును వదలి, శూలమును గొని  
“భీ! దురాత్మా! పొమ్మావల” యని శైల్యకేశ్వరుని  
బొడువ నుండ, నద్దానినిగూడ వెఱ్ఱివాఁడు పట్టుకొని వికట  
స్వరమున “మత్తేభమును మకరము మడియించుచున్నది.  
మహావిష్ణువు ప్రత్యక్షము కావలయును—

సిరికిం జెప్పఁడు, శంఖచక్రయుగముం జేదోయి సఁధింపఁ, దే  
పరివారంబును జేఱఁ, డభ్రగపతిం బన్నింపఁ, డాకర్ణికాం  
తరధమ్మిల్లముఁ జక్కనొత్తఁడు, వివాదప్రాప్తిత్రీకుచో  
పరిచేలాంచలమైన వీడఁడు గజప్రాణావనోత్సహియై.

పొమ్ము! పొమ్ము! స్వార్థమున కిది తావుగాదు. స్వభావ  
మునకిది సమయము కాదు. పొమ్ము! పొమ్మునిబిందుసారుచకు

యుద్ధభూమియం దొకరంగమును జూపెను. యువరా జా సంక  
కనుసారింజెను. అచట నొకగ్రీకునీరునితో సార్వభౌముఁడు  
ఖడ్గాఖడ్గిని బోరాడుచుండెను. విజవరూధినీనివహమునుండి విడి  
వడి, చక్రవర్తి యొంటిగా నాయవనవీరునితో యుద్ధముచేయు  
చుండెను. కాలాంతకునివలె సార్వభౌముఁ డాతని గవయు  
చుండెను. సార్వభౌముని బ్రాణములవిలువ నెఱింగిన గ్రీకులు  
పెక్కు రొక్కుమ్మడి నాతని బైకొనుచుండిరి. అచట సంకుల  
సమర మతిభయంకరముగా నుండెను. శైల్యుకేశ్వర శిరః  
ఖండనమా, సార్వభౌమసంరక్షణమా! స్వప్రయోజనమా,  
స్వార్థత్యాగమా ? ప్రచండవాతాపహతసముద్రమధ్యమున  
నుండు భారతభాగ్యనౌక మునుఁగ నుండ, నూరక చూచు  
చుండుటయా ? చేతనుండు పక్షిని - ఎలయందుఁ జిక్కియుండు  
సింహమును విడిచిపుచ్చుటయా? ... బిందుసారున కితిక. ర  
వ్యాంశము బోధపడియెను. శైల్యుకేశ్వరు నట్లే బంధితుని  
గావించి, స్వపైనికుల కొప్పగించి యొక్కగఁతులో వాయు  
వేగమున సార్వభౌమునికడకుఁ బోయెను. వెట్టివాఁడు బంధి  
తుఁడు శైల్యుకేశ్వరునికడ గంతులిడుచు “దాసరిక్రిష్ణలు  
పేరుమాళ్ళ కెఱుక. బానెఁడుపాలకు పరమాణు వంత పాపా  
ణము చాలును. కొండంత ప్రత్తికి కణికెఁడు నిష్పచాలును.  
పారావారములో బడభానలము లేదా ? నీలలోహితునికంటఁ  
గలాలనలము లేదా? మీకు నలుపైనది, మాకుగగము. మీకు  
మళకమైనది, మాకు మత్తేభము. మీ రేమి రాజులు ? నేను  
రాజును. పాఁపరాజును. పక్షిరాజును. నాకు వేయితలలు.  
వేయి నాలుకలు. భూమండలమంతయు నానెత్తిపై నున్నది.

తెక్కలు లేకున్న నేమి ? మనోవేగమునఁ బోగలను. నేను మహావిష్ణువునకు వాహనము. మాతృనాస్యశ్రృంఖలావిమోచనమునకై అమృతము తేగలను. అనుభోకమున కెక్కుగలను. అభో లోకమునకు సిగ్గలను. భుజోకమున నుండగలను. నాదోకమాత్ర, వైకుంఠమాత్ర" యని యపచయించెను. ఉన్నట్లు నెవ్వరేమి చేయుట లేదు.

ఇంకే మున్నది ? విభిన్నములైన శైల్యకేశ్వరుఁడు భారతీయులచేతఁ జక్కెను. మేచ్చచక్రవర్తి పట్టుపడెననియు, మేచ్చనైన్యాశ్వమేను నుత్పన్నునాతిఁ బడియె ననియు, యుద్ధరంగమంతయు మాఱుమోగెను. యవను లక్ష్మణముతో యథాయథ లైరి. మార్తాండును నభోమండలమధ్య వర్తి యగుసరికి, విజయలక్ష్మి చంద్రకుప్తగావ్యభాముని యంకతలము చేకెను. హేళినితో నదృష్టము యవనుల వీడి పోయెను. శైల్యకేశ్వరునకుఁ బ్రపంచమంతయు శూన్యమై తోచెను.

స్వామిరక్షణకార్యము బిందుసారునిప్రతిజ్ఞకు భంగము కలిగించెను. యవనరాజశిరంబునకు మాఱుగాఁ దనశిరంబు తలఁగుట నిశ్చయించుకొని యతఁడు ప్రతిజ్ఞాభంగమూలక మగు నవమానభరంబుననో యనఁ దలవంచుకొని, యడుగులొ నడుగు వైచుచు, కదనోర్వి వదలి తనశిరమువైపు నడచుచుండెను. ఉన్నట్లుఁ డే మేమియో మాటాడుచు నాని ననుగమించెను.

# ఇరువదియైదవ ప్రకరణము

సంధి

నాటి ఘోరయుద్ధమున స్వకీయపౌరుషములఁ బ్రకటించి, వైరుల నుక్కడఁగించి, విజయలక్ష్మిఁ జూఱఁగొనిన సైనికోత్తములను, సైనికాధ్యక్షులను, దక్కుంగల రాజభక్తులను నుచితరీతి సత్కరించి, సార్వభౌముఁడు చీనాంబరాభరణాదులచే బహుకరించుచు బేరొలగ ముండెను. రాజసేవకు లర్హాసనములం దువిష్టులై యుండిరి. కవిశిఖామణులును, బట్టలును సార్వభౌమచంద్రుని యశోగీతమును సభారంజకముగాఁ బాడుచుండిరి. “భాగురాయణా! రాక్షసామాత్యున కీ విజయోదంతము నెఱింగింపవలయును. ఈక్షణమే నిపుణు లగు గూఢచారులను బాబిలానునగరమునకుఁ బంపవలయు” నని సార్వభౌముఁడు సేనానితో ననెను. అందుల కాతఁడు “సార్వభౌమా! పరాభూతులు గ్రీకులే యీ పని గావించురు. అయినను దేవరవారియానతిమెయి, వేగుల నీ పనికై నియమించెద. రాక్షసామాత్యుఁ డిఁక స్వరాజ్యము నకుఁ దిరిగి రావచ్చు నని తలంచెద” నని విన్నవించెను.

ఇంతలో నచ్చటికి బిందుసారుం డరుదెంచినిలువఁబడెను. నెత్తుల దోగినయుడుపు—రుధిరమయ మగు శరీరము—అరుణ కాంతుల నీను శూలము—అన్నియు రణరంగమునం దుండి నటులే యుండెను. సార్వభౌముఁ డాతనితో “కుమారా! ఏల యింకను బీభత్సహాపముతోడ నున్నా”నని ప్రశ్నించెను.

బిందు:-ప్రతిజ్ఞ నెఱవేఱలేదు. శైల్యు కేశ్వరుని శిరముఁ దేలేనైతి. రాజశాసన మింకను నన్ను బంధించియే యున్నది. నిరంకుశ మగు మీరాజసేతికి సక్షుచాతభాస నెక్కడిది ?

స్వా:-శైల్యు కేశ్వరుని బంధించిన దెనకు ?

బిందు:-నేనే ! సార్వభౌమసంరక్షణమునఁ దేసి, శైల్యు కేశ్వరుని పామును భక్షించుటకు పిలువేకపోయినది.

స్వా:-సార్వభౌముఁ డచార్యస్థితీయఁ డుండె నని నీ కెటుల చెలిసినది ?

బిందు:-శైల్యు కేశ్వరుని కంఠమును పెగవేయుటకై యెత్తియుండిన నాచేతికత్తిని, చూలమును విచ్చివ్రాడు పటుకొని, సార్వభౌమరక్షణార్థము పరుగెత్తినన్నఁ బురికొల్పెను. అందుచే శాత్రవుని బంధించి నదలి పోవలసినదైనను.

స్వా:-కుమారా ! ఆ వెఱ్ఱివాఁ డాదరణీయుఁడు. విపదంబుధిఁ బడి మునిగిపోవనుండ సార్వభౌముని నీవు సంరక్షించితివి. ఇందు నీయాశయము ప్రకంపాచాత్రము. శైల్యు కేశ్వరబంధనమును, సార్వభౌమసంరక్షణమును నీ నేరముచకు నిష్కృతు లైనవి. పోయి మంగళవేషధారణ మొనరించుకొని రమ్ము.

బిందుసారుఁ డభివాదన మొనరించి వెడలిపోయెను. సార్వభౌముని యాశ్రితవత్సలత్వమునకు, న్యాయైకదీక్షకు సభ్యులు సంతసించిరి. స్వార్థత్యాగ మొనరించి సార్వభౌమ ప్రాణపరిత్రాణమునకై పరుగెత్తిన యువరాజకుమారుని మహా శయమును వారు కొనియాడుచుండిరి. ఇంచుక సేపటి



కంతయు నిరువురుపురుషు లా సభారంగమును బ్రవేశించిరి. వారు మలయకేతు బైరవనాయకులు. వా రతివినయమున సార్వభౌముని పాదరాజీవములకుఁ బ్రణమిల్లి, వెంటఁగొని నచ్చిన కాన్కల నాతనిపాదములకడ విడిచి, యర్హాసనములం దాసీచులైరి. ఇదియంతయుఁ దృటికాలములో జరిగెను. బైరవుని యాగమనముచే భారతీయులు సంశయాత్ములైరి. మహాగ్రవ్యాఘ్రము మార్జాల మైనందుకు వా రచ్చెరువందిరి. కాలాహి కంసుమదామ మైనందులకు వా రాశ్చర్యపడిరి. బైరవుఁడు నిలువఁబడి, వినయస్వరమున “సార్వభౌమ శేఖరా! సభయ రిపు శరణుల రగు మీ రీ యధమాధముని చర్యల గమనింపక మన్నింపవలయును. దురాశాపాశబద్ధుఁడనై చెప్పరాని, వినరాని కార్యము లాచరించితిని. గర్వాంధ కార బంధుర న్వాంతుఁడనై, మాతృదేవికి — సార్వభౌమ చంద్రునకుఁ—సోదరవర్గమునకు—నింత కాలముగాఁగృతఘ్నుఁడనై చరియించితిని. మీ కృపాకటాక్షుదీప్తులచే నా గర్వధ్వాంతము పటాపంచలైనది. సార్వభౌమా ! నా కీ నాటికిఁ దెలివి గలిగినది. నాదురాశాపాశములఁ ద్రెంచి వైచితిని. నాచేత లతినిచము లని నా కిప్పుడు బోధపడినది. ప్రభువరేణ్యా! మీ సేవకుని దొంగుల మన్నింపవలయు” నని ప్రార్థించెను. ప్రసన్నవదనుఁడై సార్వభౌముఁ డాతని కభయ మిచ్చెను. మలయకేతుమహారాజు లేచి “ఓ భారతసార్వభౌమచంద్రా ! ఈ నాటితో భారతభాగ్యనౌక విపత్సాగరము నుత్తరింపఁగలిగినది. అన్యాయపను లగు యవనులు తగురీతి శిక్షింపఁబడిరి. మాతృదేశ దాస్యశృంఖలా ఖండన వ్యాపారమున—

మాతృదేశ భాగధేయ సంసాదక వ్యాపారమున—నాయటి  
నా రెండటో కడలేనియిడుమలఁ బడవలయును. ఇట్టియుదము  
లెన్నియో జరుగవలయును. ఇట్టి నెత్తులుటేలు లెన్నియో  
పాఱవలయును. త్యాగము లేక భోగము లేదు. భారతదేశ  
దౌర్భాగ్యకారణమున భైరవనాయకుఁడు మున్నున్న గ్రీకు  
లకుఁ జేయూత నొసంగ సమకట్టియుఁ, దగిన యదనునఁ దన  
దప్పిదమును దా నెఱింగెను. తుదకు ధర్మబుద్ధి వర్ధించెను.  
పశ్చాత్తాపాగ్నిచేఁ బవిత్రుడైన భైరవనాయకుఁ డాదరణీ  
యుఁడు. మేమును యవనుల నెదిరింప, సముచితసైన్యము  
లతో నరుదెంచితిమి. కాని మాయాగమన మొకించుక  
యాలస్యమయ్యెను. ఎట్లులెననేమి, ధర్మము విజయమొందిన”  
దని కూర్చుండెను. ప్రముదితాస్యందై సార్వభౌముఁడు  
“మలయకేతు మహారాజా ! నీ పుణ్య చారిత్ర మత్యంత  
సంస్తుతి పాత్రము. నీ మాతృభక్తి యకళంకము. నీ సుగుణ  
గణము లభ్యర్థనీయములు. నీయట్టి సత్పురుషశ్రేష్ఠులఁ గాఢి  
యవెట్టిన పాపమునకు ఫలితముగ గ్రీకు లపజయమును  
బొందిరి. నీయట్టి భక్తశిఖామణుల శాపోదకములయందే  
గ్రీకులభాగ్యరేఖ యంతర్హితమైపోయిన” దని యాతని బ్రస్తు  
తించెను.

ఇంతలో సభారంగమున కొకయోగివరేణ్యుం డరు  
దెంచెను. దీప్తాగ్నియుఁబోలే నా మహాశయ్యుఁడు తేజరిల్లు  
చుండెను. అతని సందర్శనముననే సభ్యులు మహాశ్చర్యాం  
బుధి నిమగ్నులైరి. సంతోషసంభ్రమములు వారిని బెన  
వైచుకొనెను. వారు నిశ్చేష్టులైరి. వారి కేమియుఁ దోచుట

లేదు. వారిమానసములు జడములైపోయెను. గ్రీకుల దుండగములకు బలియయ్యె నని విన్న చాణక్యచార్యుడు, మఱల సజీవముగా వారియెదుటఁ గొన్నించుటఁ జూచి వారు మ్రాన్పాటుఁ జెందిరి. చాణక్యప్రతిభాతిశయము నెఱుంగుదురు కాని, యమ్మహాశయవిలీల లిట్టి వని వారికిఁ దెలియదు. చాణక్యుడో చాణక్యప్రేతమో వారు నిశ్చయింపలేకుండిరి. చచ్చినవాఁడు బ్రదుకుటదు స్తరము; కాని, కంటియెదుటఁ గాన నచ్చుదాని నే మననబయు? సభ్యు లిట్లు డోలాయమానమాన సులైయుండ చందనదాసు సార్వభౌముని జూచి, కృతజ్ఞతా సూచకముగ నొకచిటునవ్వు నవ్వెను. సభ్యు లద్దానిని గను నించినో లేదో మేము చెప్పఁజాలము చాణక్యోపాధ్యాయుని యాననాబ్జము దివ్యతేజోవిలసితముగా నుండెను. సభ్యులును, సార్వభౌముఁడును గౌరవపురస్కరముగ నిలువఁబడిరి. అప్రయత్నముగ వారివక్త్రములనుండి సంతోషసూచకము లగు జయజయవినాదములు వెలువడెను. సింహాపీఠి నవరోహించి, సార్వభౌముఁ డాతని కభివాదన మొనరించి నిల్చెను. చాణక్యుం డాతని నాశీర్వాదించి, పవిత్రాసనము నలంకరించెను. సార్వభౌముఁడు మఱల సింహాపీఠి నధిష్ఠించెను.

సార్వభౌ:—గురు శేఖరా! ఆ సేతుహిమాచలస్థ సర్వరాజ్యాధికారసూచకముద్రికచేఁ దమపాదసరోజములకుఁ బూజ సల్పినను, మీఋణము తీరునా ?

చాణక్య:—నృపలా ! మాయటికర్మయోగులు స్తుత్య న్తులు. ఔద్ధీశ్వరుల భుజబలములపైననేగదా, మావంటి

యోగుల తపోనియమాదు లాధారపడి యుండును. విపత్సాగరమునఁ బడియుండు మాతృదేవత నుద్ధరించుట యే యాశ్రమవాసికైనను ముఖ్యకర్తవ్యము. అన్యాయ మెన్నటికిఁగాని జయమును బడయఁజాలదు. ఇత శైల్యకేశ్వరుని సభకుఁ చెప్పింపుడు.

సార్వభౌము నానతిచే, భటు లిరువురు బంధితుఁ డగు శైల్యకేశ్వరుని సభకుఁ గొనివచ్చిరి. పేరోలగమునఁ జంద్రగుప్తసార్వభౌముని మలయకేతుమహారాజును జూచుట కాతనికిఁ దలకొటి నటు లుండెను. భైరవుడు కంటఁబడినతోడనే యాజ్యహుతులకుఁ బ్రజ్వరిల్లు వీతిహోత్రునివలె, నాతని హృదయము భగ్గని మండెను. ఆ కప్పకూతపామువలననే తన కిటిగతిపట్టిన దని యాతఁడు తలంచెను. మానముపోయిన ప్రాణ మెందుల కని యాతఁ డనుకొనెను. సార్వభౌముని యానతిమేఱకు భటు లాతనిబంధనములు వదలించి, సముచితాసనమునఁ గూర్చుండఁబెట్టిరి. అవమానభరముచే శైల్యకేశ్వరుడు వంచినతల నెత్తమండెను. పరాభవానల మాతని హృదయోద్యానమును దహించివేయుచుండెను. కన్నెత్తి చూచునప్పుటికిఁ ప్రక్కపీఠముపై మిహిరుం డానీనుడై యుండెను. నిరుసను ప్రతిభాసమన్నితుఁడు మిహిరుఁడు తన కాసమయమున బొసట యగునేమో యని యాతనిమది నించుక యాశ జనించెను కాని, పరాభవమునకు ఫలితముగ మిహిరుని వదనమున, వంతుబదులు సంతసము చిందులు ద్రోక్కుచుండెను. ఆ విపరీతమున కాతనికిఁ గారణమువిదితము కాలేదు. ఆలోచన మొనరించుటకైన మానసమునఁ దా వుండునట్లు

లేదు. అల్లంతదూరమున నొకవాతాయనమునుండి పద్మాక్షు లిరువురు— హేళిసి తిలోత్తమలఁ బోలినవారు—అతని వైపుఁ జూచుచుండిరి. హృదయవిదారకములగు నిట్టిపరిస్థితు లచే న్నాతనితల గింగురు మనుచుండెను. అతనిమానసాభి యందలి కల్లోలము నెఱింగి, సార్వభౌముఁడు “శైల్యుకేశ్వర రాజేంద్రా! కర్మఫలానుభవ మనుల్లంఘ్యము. రాజసీతి మిగుల కఠినమైనది. దీనికి, మీ రన్యథా తలంపవల” దని హెచ్చరించుకొనెను. శైల్యుకేశ్వరుం డందులకు గద్దదకంఠ మున “భారతసార్వభౌమా! విజిగీష—భారతదేశదండ యాత్రాలోచనము—స్వయముగ మాయందుఁ గల్గినవి కావు. దప్పిగొనినవానికి మృగత్వప్లంజుపిన యీ పాపిష్టభైరవుఁడే మా యాసదలకు మూల” మని రోషశోకాకులుండై పలికి భైరవుని జూచుచుఁ జూచుచుండెను.

సార్వ:—గజతల సేతుబంధనము నిగ్ధకము. దుగ్ధ దాంధుఁ డగు భైరవుఁ డిప్పటికి సన్మార్గుఁ డయ్యెను. కాల భిషగ్వరుఁడే మానవుల మనోమాలిన్యవ్యాధులఁ గుమర్చి సమర్థుఁడు.

చాణ:—శైల్యుకేశ్వరా! కర్మారుభనముచే మానవ జీవితములు గింగుమిఁగి లగుచుండును. గతమును దడపుట టవలన నుపయోగము లేదు. ఏకోదరసంజాతు లగు మానవు లనవతరము సుస్పృహనాశాయ తచిత్తులై యుండినఁ బ్రపంచ శాంతి చేకూరు టెన్నడు? నయమున గాని కార్యము, భయమున గాఁజాలదు. శాంతము లేక సాఖ్యము లేదు. ఆశ

కంతము లేదు. జీవితము క్షణభంగురము. జన్మములన్నింటియందు మానవజన్మ ముత్తమోత్తమమైనది. మిగుల దుర్లభమైనది. అట్టిజన్మమునందైన మానవుడు శాంతిమార్గమునఁ జని, సౌఖ్యనిలయమునఁ జేరఁ బ్రయత్నింపవలయును. యవన హైందవు లునికింజేసి జాత్యంతరులైరేగాని, వేఱుగాదు. మానవ వర్గమునం దంతర్భేదములు దేశకాలాది కల్పితములు. దైవదృష్టి నెల్లరు సములు. యవన హైందవ సఖ్యముపై, శాంతిసాధముచిరస్థాయిగా నిలిచియుండఁగలదు. ఇయ్యదియే నాయాశయము.

శైల్యు కేశ్యరుఁడు తరమియ్యనభిమానముచేఁద్రొక్కుట లాడుచుండెను. తన హీనస్థితి కారతఁడు లోలోనఁ గుమిల్చి పోవుచుండెను. ఆతనిహృదయాభి గంభీరమై యుండెను. ఇంతలో హేళిని తిలోత్తములు సభారంగమునఁ బ్రవేశించిరి. హేళిని తండ్రికడ కేగి యాతనిపాదముల కెఱగి “తండ్రి ! మీ ప్రియతనూజాతను మన్నింపవలయును. నాసాహసకార్యము నకు వేఱురీతిఁ దలంపకుము. యవన సమరముచే దేశములు ఘూర్ణిల్లుచున్నవి. ఎందఱో నాదేవతకు బలి యైరి. ఎందఱో యువతు లనాథ లైరి. జనకా ! చంద్రగుప్తసార్వభౌముని సఖ్యతరణిచే, మీరొకప్పుడుదధి గడవఁగల” రని దీనముగాఁ బ్రార్థించెను. సాహసమున కాతనిమేను కొయ్యబాటెను. ఇట్లుండఁగా మెగాస్తసిసు వచ్చి, చంద్రగుప్తుని జూచి వినయముతో నీ హైందవ సార్వభౌమా ! మీ రార్తత్రాణపరాయణులు. ప్రమాదము

లోకసహజము. ఆశలేవిప్రాణి లేదు. అందున, దురాశచే  
 మారాజకంఠీరవుఁడు మీపైఁ గత్తిఁగఁజెను. తగిన ఫలము  
 నందెను. దోషాకరుఁడును నమృతకరుఁడేకదా! కువల  
 యాహ్లాదకరు లగు మీప్రాజ్యసామ్రాజ్యమున నసంతృప్తి,  
 అన్యాయము, అపమృత్యువు అనుమాటలే వినరావు. పురాణ  
 వర్ణితి మగు రామరాజ్యమును బ్రత్యక్షముగఁ జూడఁగం  
 టిమి. రాజపుంగవా! పరితాపవహ్నిఁ జిక్కియుండు మాపార్థి  
 వేంద్రుని సకలవిధముల సత్కరించుదు రని నాప్రార్థన. యవన  
 హైందవసఖ్యమున కడియాలముగా నీ యుపాయముల  
 వుంగీకరింపవలయు” నని యాతఁడు తోడఁదెచ్చిన మణిమయ  
 భూషణాభరణ సార్వభౌమునిపాదములకడ నిడెను.

సార్వ:— మెగాస్తసిసూ! కూర్చుండుము. నీవు  
 చతురుపాధుచతురుడవు. న్యాయప్రవర్తనుడవు. శాంతి  
 ప్రేయుడవు. భారతీయులతో వైరము వినాశహేతువని, నీవు  
 ముందే గ్రీకుల కుపదేశించితివికాని; వారి నలమియుండిన  
 దురాశాపిశాచము నారిని నీహితము నాదరింపనీయలేదు.  
 గ్రీకులతోడి నెయ్యిమహాకుఁ బరమసమ్మతము.

మెగాస్తసిసూ, “శైల్యకేశ్వరునితో “ఓ రాజేంద్రా!  
 గ్రీకుపరాజయము భవిష్యచ్ఛాంతివృక్షమునకు సలిలసేచనము  
 వంటిది. బాబిలాను నగరమునందు అంతిగోనసుఁ డల్ల  
 కల్లోలములఁ గావించుచున్నాఁ డని నేటివార్తలు తెలుపుచు  
 న్నవి. యవరాజు నంతియోరసుఁ డసహాయుఁడై, మనలఁ  
 గుయ్యిచుచున్నాఁడు! స్వరాజ్యమునఁ గల్లోలములు; ఇచటఁ  
 బరాభవము. మహామోచట నున్నది? ఇట్టి విపరీతసమ

యమున, హైందవసఖ్యము గ్రీకుసామ్రాజ్యనౌకకుఁ గర్ణధారియై, యద్దానిని విపదంబుధి గట్టెక్కింపఁగలదు. హేళిసీ చంద్రగుప్తుల వివాహము ప్రపంచకల్యాణప్రదము. శాంత్యుద్యానమున కంకురము. అఖిలసీతివిదులకు మీకుఁ జెప్పెడి దేమి కలదు? నాయుపదేశము మన్నింపవలయు” నని యాతని కిత్తు గఱపెను. శైల్యుకేశ్వరుఁడు మెల్లగా “నీ యిష్ట” మనెను.

చాణ:—యవన హైందవ సార్వభౌములారా! ఈ దినమే పుణ్యదినము. సమబలు లగు మీసేస్తముచేఁ బ్రపంచమున కనలేని శాంతి చేకూరినది. భూతగణము సంతృప్తిఁ జెందినది. దేవత లానందించిరి. చిరకాలమునుండి నా కామిత మిదియే. నాకామితమును ఒడయుటకై నే శూర్చిన ప్రయత్నము లనేకములు. చాణక్యవధానంతరముగాని, మిహిరునకుఁ బ్రాతకులునికడ నిలువనీడలేకుండుటచే నేను మిథ్యామరణమును వలచితిని. మోహపిశాచావేశుఁడై పౌర్వాపర్యములఁ బాటింపక, యవనస్కంధావారమునకుఁ బ్రయాంగనామణికై పరుగెత్తు భారతసార్వభౌముని గాపాడ, నున్మత్తుఁడనుగూడఁ గావలసివచ్చినది. అందుల కింకను గౌరణము లేన్నియో కలవు. గ్రీకురాజప్రాణపరిత్రాణమునకు— భారతసార్వభౌమప్రాణసంరక్షణమునకు— శాంతిసౌధస్థాపనమునకు— ఉన్మత్తుఁడే కారణము. మొదటినుండియు యుద్ధము నా కిష్టము లేదు. సంధి—శాంతి—సఖ్యము—సౌఖ్యము— ఆనందము—ప్రేమ—యివియే నాహృదయతలమునం దమరి యున్నవి. ఉన్మత్తునిచేష్టలయందలి ప్రధానాశయము లివియే.



దుర్మదధ్వాంతపరీతస్వాంతుఁడై చెప్పరానికార్యము లొనరించు చుండిన భైరవుని, భేదోపాయసాయకప్రయోగమునఁ బశ్చాత్త ప్తునిగాఁ జేయుటలో నా ప్రధానాశయము లివియే. తు. చ. తప్పక నామాటల నాదరించి, తిలోత్తమయు, చందన దాసును నా కెంతయో యీ కార్యముల నుపకరించిరి. వా రతులిత దేశభక్తులు. అద్వితీయ స్వామిభక్తులు. వారిసేవ యమూల్యము.

“నిజము, నిజ” మని సార్వభౌముఁ డప్రయత్నముగా ననెను. యవనహైందవ సుగంధావారములం దతిసాధారణ ముగా సంచరించుచుండిన వెట్టివాఁడు, చాణక్యుడే యని యెఱుంగుటతోడనే సభ్యులచ్చెరువందిరి. చాణక్యప్రతిభావిశేషమునకు శైల్యుకేశ్వరాదులు యుక్కుపై వ్రేలిడుకొనిరి. అసామాన్యప్రతిభాశాలియగు చాణక్యాచార్యునితోఁ గయ్యము నకుఁ గడంగుట కొఱవితోఁ దలగోకికొనుటవంటి దని సభ్యులు తలంచిరి.

అచటి కనతిదూరమున సభీద్వితీయయై నిలిచియుండు తిలోత్తమ “ఆచార్యోత్తమా! భవదాశ్చిర్వచనకరదీపికఁ గొని, విరీతమార్గమునందలి కంటకములఁ దొలఁగించి, భవదాజ్ఞార్థమును బడయఁగలిగితిని. ఇం దీ దాసురాలు ‘పేరునకుమాత్ర ముండినదిగాని వేఱుగా’దని బదులిడెను.

సార్వ:—తిలోత్తమ ! అబలవయ్య, నీవు ప్రపంచ కల్యాణ మొనఁగూర్చితివి. నీవిశుద్ధచారిత్ర మాదర్శప్రాయము. హైందవనారీమణుల కభ్యర్థనీయము. అనుసరణ

యోగ్యము. జ్ఞాని జేరిన పామరుడు తరించునట్లుల, విన్నుజేరిన రాజకుమారి ధన్యురాలైనది. నీప్రజ్ఞాకౌశలమునకుఁ గాన్కయే మున్నది ?

తిలో:—సార్యభామా ! సాధ్యులగు తరుణులు సమయానుసారముగా దేశమున కుపకారిణులై తనరంగలరవియు, బతివ్రతయగు కాంతకు నలవిగావికార్యములేదనియు, బ్రపంచమెఱుంగటయే నాసేవకు బహుమానము. అయినను, మహానీయులవాక్యములువమ్ము కారాదుకదా! నే నేదైన సేవజేసి యుండిన దత్ఫలితముగ, భైరవనాయకున కభయహస్తఃస్పృశి కాపాడవలయునని నాప్రార్థన.

సార్య:—(సంభ్రమముతో) తిలోత్తమా! ఆటవికుఁడగు భైరవనాయకునిపై నీకుఁ బామరత్వ మేల?

తిలో:—అయ్యో! సార్యభామా! ఆ మహామహుఁడు నాప్రియజనకుఁడు.

పాపము తిలోత్తమ నేత్రిగోళము లశ్రుధారాప్రపూర్ణము లయ్యెను. ఆమె నిట్టనిలువుగా భైరవనాయకుని పాదముల వ్రాలెను. భైరవనాయకుఁ డీ పరిస్థితుకు విస్మయపరీత చేతస్కుఁడయ్యెను. పుత్రికావాత్సల్యమున నాతఁ డా తరుణిమణిని లేవదీసి, శిరము నకునఁ జేర్చెను. భైరవనాయకుని హృదయసీమ నెయ్యదియో విస్మృతచారిత్రము పొడగట్టుచుండెను. విభ్రమాశ్చర్యసంతోషములతో సభ్యు లొండొరులతో సంభాషించుచుండిరి.

సార్వ:—తిలోత్తమా! భైరవనాయకుడు నీజనకుఁ  
డెట్లుగును? నీ చారిత్ర మెట్టిది?

ఆనందాశ్రమనిరుద్ధకంఠమునఁ దిలోత్తమ యానాఁడు  
తాను మలయకేతునకుఁ జెప్పిన, తనచారిత్రమును జెప్పి  
“సార్వభామా! ఈ మహామహుఁడే నాజనకుఁ” డని నచిం  
చెను. తిలోత్తమచరిత్రను విని, ప్రియపుత్రి కానాత్రపరి  
ష్వంగసౌఖ్య మనుభవించి, భైరవనాయకుడు పెన్నిధిగవిన  
పేదపగిది పరమానందసాగరమున నోలలాడెను.

సార్వ:—శైల్యుకేశ్వరగాజేంద్రా! యవవహ్నేందవ  
సఖ్యమునకు ఫలితముగాఁ బ్రస్తుతము మీ స్వాధీనముననుండు  
పరోపనివదము (ఆప్టనిస్థానము), ఆరియా, అగ్రికోషియా,  
గడ్డోషియా (బెలూచిస్థానము) రాజ్యములను మా కొసంగ  
వలయును. నేటినుత యవన హిందవులు పరస్పర తేమ  
కాంక్షులై, స్నేహబాంధవము మెలగవలయును.

చాణ:—మఱియు, శైల్యుకేశ్వరసార్వభామా! మీ నీ  
సంధి కొడంబడి స్నేహమును బాటించురని మా యాశయము.  
ఒకమాట! యవవహ్నేందవసఖ్య మనురాగబంధితమైయుండు  
టకుఁగాను. బరస్పరప్రేమైకచిత్తు లగు హేళినీ చంద్రగుప్తుల  
కల్యాణమునకు మీ రొడంబడవలయును. ఆ వివాహమహో  
త్సవము నుదిన మగు నేడే జరుగవలయును. ఆ వధూవరుల  
యనురాగవారిపూరముల శాంతికల్పకము నానాట దలిర్పఁ  
గలదు.

శైల్యుఁ—ఓ భారత పుణ్యపురుష వరేణ్యులారా !  
 ఓ తోడినెయ్యము మా కనంతానందకరము. విశ్వవిఖ్యాత  
 భారత సామ్రాజ్యాధినాథుండగు చంద్రగుప్త సార్వభౌమ శేఖ  
 రుఁడు నాకు జామాత యగుటకంటె, మహాభాగ్య మేమి  
 కలదు ? పూర్వజన్మసుకృతాతిరేకమున నాకుమారీమణి కా  
 పురుషోత్తముఁడు లభించెను. భారతసార్వభౌమా ! వివాహ  
 సుహృత్సనకాలమున మీరు కోరిన రాజ్యములు మీ కరణ  
 ముగ నే నొసంగుచును. అందులకు బదులు మీరు నా కైదు  
 వందల గజరాజముల బహూకరింపవలయును. స్వరాజ్యమునఁ  
 గలిగిన యల్లకల్లోలముల నణచుటకు మీరు సాయ మరు  
 దేరవలయును.

చాణః—(చిటునవ్వుతో) ఒక గజగమనకుమా తే  
 నూరు గజరాజముల నిరభ్యంతరముగ నొసంగనగును. శ్వశు  
 రుఁడు కష్టముల చుడుతజీ జామాత యూరకుండఁగలఁడా?  
 వేషాంతరవిగూఢుడై మారాక్షసామాత్యుఁ డీ పాటికే మీ  
 బాబిలానునగరమునం దున్నాఁడు. భాగురాయఁబని శౌర్యా  
 నలము రాక్షసామాత్యుని ప్రతిభావాతూలమును సాయముఁ  
 జేసికొని, మీవిరోధి వమాధినివిటపి నడంపఁగలదు. ఇంకొక  
 మాట. తిలోత్తమా మలయకేతువు లొండరులఁ బ్రేమించి  
 యున్నారని నా యున్నత్రవేషముననే గ్రహించితిని. వారికిఁ  
 గూడ వివాహము గావింపవలయును. భైరవనాయకా ! నీ కిది  
 సమ్మతమా ?

శైల్యుకేశ్వర భైరవనాయకులు దమసమ్మతిని దెలియఁ  
 బఱచిరి. ఆనందమలయానిలము శుభస్కరముగా నొక్కమాటు

భారతశిబిరమున నీచెను. ఎల్లఱమోముదమ్ము లామోదః  
వికసితము లయ్యెను. వివాహ మహోత్సవములకు సకల సంభా  
రము లాయత్తము లయ్యెను. చాణక్యచార్యు నానతిచే  
మంగళవాద్యములు మోయసాగెను. సైనికు లమితోత్సా  
మున జయజయధ్వానములు గావించుచుండిరి. శైల్యుకేశ్వరుం  
డానందోత్సుల్లలోచనుండై హేళినిపాణిపల్లవమును జంద్రగుప్త  
సార్వభౌమున కందించెను; యననదత్త పాణిని సార్వభౌముడు  
సస్మితాననముగ గ్రహించెను. భైరవుడు ప్రియాతనూజాత  
యగు తిలోత్తమను మలయకేతుమహారాజున కర్పించెను.  
'వధూవరులు సకలైశ్వర్య సంపన్ను లగుదురుగాక' యని  
చాణక్యోపాధ్యాయు డాశీర్వదించెను. 'శాంతిసాధము చిరస్థా  
యిగ నరిలుగాక' 'ప్రపంచకల్యాణ మొనఁగూడుగాక'  
యని సైనికు లుత్సాహమునఁ బలికిరి.

స్వస్తి ప్రజాభ్యః పరిపాలయంతాం  
న్యాయ్యేన మార్గేణ మహీం మహీశః  
గోబ్రాహ్మణేభ్య శ్శుభమస్తు నిత్యం  
లోకా స్సమస్తా స్సుఖినో భవంతు.  
అని విప్రనరులు మంగళవాక్యము లాడిరి.

మంగళం                      మంగళం                      మంగళం.

సమాప్తము.

—...—

